

## Interview Philippe Bussonnet

### **De qui vient cette idée de former le groupe « Wax'In » ?**

Je crois que cette idée vient de Jean-Pierre Vivante !

### **Et d'où vient cette idée ? Pourquoi il a voulu vous réunir ?**

Il m'a simplement dit qu'il avait envie de monter un groupe particulier. Pour lui (Jean-Pierre Vivante), réunir nos quatre personnalités formait un super groupe, donc il m'a parlé en ces termes et cette idée me plaisait bien, celle de jouer avec Christophe (Godin), Franck (Vaillant) et Médéric (Collignon). Alors j'ai dit oui, après il fallait trouver le temps de faire ça et voilà, on a fini par le trouver.

### **Et, comment ça se passe ?**

Très bien ! Tout le monde a amené de la musique, la musique circule entre nous, c'est vraiment super !

### **Comment avez-vous procédé pour créer ensemble ?**

La première répétition, nous ne nous connaissions pas bien, du moins, pas tous très bien. Donc nous avons chacun apporté des bouts d'idées plus ou moins finies, on a vu un peu ce que ça donnait de travailler ensemble et de faire tourner les choses et suite à ça on avait un peu le son du groupe dans la tête, ça permettait d'écrire un peu plus précisément, d'avoir une direction pour les morceaux, d'imaginer un peu plus comment ça pouvait sonner. Entre les deux premières sessions on a pas mal bossé chacun de notre côté et là nous nous sommes ramenés avec un peu plus de matériaux nouveaux et on a vu tout ce que l'on voulait voir pendant trois jours, je trouve qu'on a fait du bon boulot ! Tant bien que mal, mais du bon boulot !

### **Alors maintenant il y a une « patte » Wax'In qui est en train de se créer ?**

Et bien je suis mal placé pour le dire car je suis à l'intérieur donc je ne me rends pas compte de ça ! Je m'en rendrai compte plus tard quand je réécouterai ça dans quelques années avec un peu de recul peut-être ! Mais là pour le moment... je dirais oui car c'est l'impression que j'ai, mais disons que c'est pas à ça que je pense quand je répète mais oui, maintenant que l'on me pose la question, je pense que oui !

### **Il n'y a pas un problème entre tous les univers différents qui se côtoient entre vous ?**

Pas du tout, au contraire c'est très complémentaire. D'ailleurs la première fois qu'on s'est installés et que l'on avait jamais joué ensemble, on a tout de suite eu un son. C'était dans cette salle (le Triton) et le son s'est fait naturellement sans que l'on ai besoin de faire des retouches. Ça s'est fait comme ça, de façon spontanée et complètement naturelle !

### **On pourrait faire un tour de tes collaborateurs ? Sur tes impressions humaines, musicales ?**

On va commencer par Christophe, c'est celui que je connais depuis le plus longtemps, ça remonte à il y a un peu plus de dix ans. Je me sens vraiment proche de lui car il vient vraiment du rock, c'est vraiment les premières musiques que j'ai écouté avec passion et

avec lesquelles j'avais envie de travailler. Nous sommes de la même génération donc on se retrouve sur plein de choses, les goûts que l'on a et aussi sur notre manière de travailler. Car Christophe est quelqu'un qui est aussi un petit peu autodidacte, qui ne lit pas très bien la musique donc on se débrouille autrement, on apprend peut-être plus les choses par cœur. Travailler avec lui, c'est un peu comme quand je travaillais avec mes potes quand j'étais plus jeune, c'est à dire que l'on a pas besoin d'avoir une partition, on se chante les trucs, on se les joue, on se les liste comme ça, c'est notre façon de travailler ! Voilà et sinon c'est quelqu'un de super gentil, ce sont tous mes potes !

Ensuite, Médéric je le connais depuis 4 ou 5 ans, on avait déjà un petit peu joué ensemble. Bon, c'est la première fois qu'on fait un truc sérieux ensemble où il n'est pas juste invité sur un projet de trois quatre ambiances et puis c'est tout, là on participe tous au truc. C'est un musicien phénoménal qui a une inspiration énorme, qui peut improviser dans un tas de couleurs différentes qui peut jouer des claviers, qui peut chanter, qui peut jouer de la trompette, il a une palette très étendue donc c'est une recrue un peu extraordinaire pour un groupe de 4 personnes comme ça.

Et Franck et bien on s'est rencontré il n'y a pas très longtemps, c'est vraiment une belle rencontre et je suis content de travailler avec quelqu'un comme lui, j'adore comment il joue de la batterie – il ne faudrait pas lui dire parce que ça va le gêner ! – Mais moi j'aime beaucoup car en réalité je joue de la basse car j'aime la batterie ! Ca me permet d'être à côté du batteur et voilà, c'est ça qui m'éclate ! Donc j'apprécie particulièrement Franck.

### **A quoi tu penses que ça peut ressembler un fan de Wax'In ?**

Si je savais, je m'en sortiraient mieux peut-être ! Non je ne sais pas, sûrement un mec un peu comme moi, qui a les mêmes goûts, car je fais les choses selon mon goût ! Donc voilà je ne sais pas, n'importe qui !

### **As-tu des attentes vis-à-vis de ce groupe ?**

Et bien oui, comme tous les groupes, j'ai envie que ça se développe, que ça continue, que ça tourne, que ça existe ! Car c'est une super équipe ! Une musique qui s'est imposée spontanément entre nous, ce n'est pas tous les jours que ça se produit donc ça mérite de s'y intéresser très sérieusement. Je pense que je ne suis pas le seul à partager cet avis donc j'ai un peu d'espoir à ce niveau là !

## **Interview Christophe Godin –**

### **Est-ce que tu peux m'expliquer ce que c'est que ce groupe, Wax'In ?**

Alors et bien c'est une idée de notre camarade Jean-Pierre qui voulait rassembler ses supers-héros préférés ! Et en plus ajouter un énergumène en plus dans l'histoire donc il y a trois supers-héros et moi ! Il y a Franck Vaillant, qui est d'ailleurs le « Michel Vaillant » de la batterie, il y a Médéric Collignon, on l'appelle comme ça parce que c'est l'anagramme de « Colérique met des gnons » ! et puis Philippe Bussonnet qui est probablement le plus gros mutant de la basse que fréquente le Triton !

Non plus sérieusement, c'est nous enfermer tous les 4 et de voir lequel ressort vivant de cette confrontation au sommet ! Ca se passe plutôt bien car chacun amène beaucoup de

musique, beaucoup de passion, beaucoup d'humour, et puis des milliards de notes de musique que l'on va nettoyer au fur et à mesure pour arriver à quelque chose de présentable pour le mois de décembre quand nous envahirons la scène du Triton pour trois nuits inoubliables !

### **Est-ce qu'on peut faire un tour de tes collaborateurs justement ?**

Alors Médéric (Collignon) est vraiment quelqu'un qui transpire la musique, qui est plein d'énergie, qui est toujours en train d'amener de la matière, il est multi-talent, il chante, il joue de la trompette, il joue du clavier, donc en fait, il amène une dimension presque un petit peu « dessin animé » à la musique qu'on fait et c'est surtout quelqu'un qui est toujours en train de réagir quand on fait quelque chose, il est dans la réaction et aussi beaucoup dans l'action car il est venu avec pas mal de propositions. Donc je suis assez séduit, c'est comme un volcan en fusion, ça lâche tout le temps.

Franck Vaillant je lui ai dit quelque chose de très sincère, car c'est sûrement le batteur le plus mélodique avec lequel j'ai joué. Ce que je trouve génial, c'est qu'il a un petit orchestre à disposition ! Ce n'est pas un batteur qui se contente de prendre la pulsation, bien sûr, il est capable de le faire, mais c'est surtout un batteur qui est capable d'interpréter de façon très mélodique le rythme. Il a amené dans une de mes idées quelque chose d'un peu « cartoon », il s'est mis à l'orchestrer avec des petites cloches, il a une grosse faculté à déstructurer le rythme le plus évident et le transformer en des petites cellules rythmiques qui sont à la fois plus intéressantes mais qui mettent aussi un petit sel rigolo sur la musique. Et c'est aussi quelqu'un de très drôle ! J'ai été séduit et par la personne et par le musicien car il apporte énormément à la couleur générale.

Philippe (Bussonnet) je le connais depuis 58 ans ! Et ça fait un moment qu'on voulait jouer ensemble, on s'est croisé plusieurs fois avec One Shot c'est quelqu'un avec qui je me suis toujours bien entendu, il a un petit côté punk qui me plaît beaucoup et en même temps il a un son de basse de « mammoth » et une technique de mutant, je pense que c'est le seul gars qui peut mélanger les 4 fantastiques ! Il a la puissance de la chose, il s'est fait discret comme la femme invisible, il a beaucoup de groove et d'élasticité comme l'homme élastique et il a une espèce de passion qui lui fait ressembler un peu à la torche humaine. Il est terrifiant !

### **Mais alors du coup vous venez un peu tous d'univers différents donc à ton avis à quoi devrait ressembler un fan de Wax'In ?**

Moi ce que je trouve amusant, c'est qu'on est différent mais dans le son on s'est vite retrouvé car malgré tout comme nous sommes à peu près tous de la même génération, on a des cultures en commun et je pense qu'un fan de Wax'In ça peut être quelqu'un de 35 à 60 ans et qui s'est vraiment ouvert en musique sur tout ce qui s'est fait depuis les années 60. C'est à dire qu'il y a un côté un peu prog ; jazz rock, très métal par moment, presque zappa parfois dans l'écriture, je crois que le client régulier du triton peut être le fan idéal de Wax'In car tout ce qui passe un peu au Triton se trouve résumé dans ce qu'on fait. Sans aucune prétention !

### **Pour finir, comment vous avez procédé musicalement pour créer ensemble ?**

Chacun a amené des idées plus ou moins abouties et il y a eu des petits jams et ce qui est marrant c'est qu'on va pouvoir maintenant piocher un peu dans chaque jams car chacun a amené son morceau et des choses écrites. Je pense que la partie suivante va être de

trouver des interludes. Il y a eu une confrontation intéressante entre ceux qui savent lire et écrire la musique et puis ceux qui sont plus dans l'écoute, dans l'instant, dans l'apprentissage, dans la mémorisation ... là aussi on a réussi à trouver un panachage qui fonctionne plutôt très bien !

**Et tu arrives à mettre du métal sur du Wax'In alors ?!**

Oui, j'arrive à glisser un rift! J'ai été très vite suivi par mon camarade Philippe Bussonnet car lui aussi a un peu de métallurgie dans l'âme et je ne suis pas non plus certain que Franck (Vaillant) ait détesté non plus !