

Sun Ship

[Humeur variable](#)[Culture](#)[chroniques musicales](#)[Jazz](#)[Musiques Improvisées](#)[Concert](#)[Spectacle](#)

Franpi, photographe et chroniqueur musical de Rouen, aime la photo, les concerts, les photos de concerts, la bière, les photos de bière, le Nord, les photos du nord, Frank Zappa et les photos de Frank Zappa, ah, non, il est mort.

Prescripteur tyrannique et de mauvaise foi, chroniqueur musical des confins.

Contactez l'auteur

« DÉCEMBRE 2015 »

dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DERNIERS COMMENTAIRES

Et si vous êtes parisiens, n'oubliez pas que ce sur Fidel Fourneyron - High Fidelity

Merci pour la vidéo, Igor :) sur Benoit Delbecq 3 - Ink

https://vimeo.com/139599481 sur Benoit Delbecq 3 - Ink

Je vais aller la lire de ce pas ;-) (ah, les sur Rémi Gaudillat / Bruno Tocanne - Canto de Multitudes

Bien d'accord avec toi et je pense que ma sur Rémi Gaudillat / Bruno Tocanne - Canto de Multitudes

Bonjour Juju, J'admet que le premier morceau de sur Alexis Thérain & Kristof Hiriart - Eguna

un pote m'a fait écouter recemment. super job à sur Alexis Thérain & Kristof Hiriart - Eguna

Merci Sophie ! sur Huit ans

Joyeux anniversaire ! sur Huit ans

Une petite randonnée pour fêter ça ? :) sur Huit ans

ARCHIVES

[décembre 2015](#)[novembre 2015](#)[octobre 2015](#)[septembre 2015](#)[août 2015](#)[juillet 2015](#)[juin 2015](#)[mai 2015](#)[avril 2015](#)[mars 2015](#)[Toutes les archives](#)

NEWSLETTER

24 abonnés

ALBUMS PHOTOS



18



Budapest 2007



Escapades Francophones



Finlande 2006



Finlande 2013



Japon 2008



Sun Ship > chroniques musicales > Caroline - Dog Eats Cat Eats Mouse

10 DÉCEMBRE 2015

Caroline - Dog Eats Cat Eats Mouse

Ca fait 10 ans et quatre album que la contrebassiste **Sarah Murcia** se ballade avec sa bande de copains réunis autour du quartet **Caroline** dans un univers où le jazz est un intime du rock sans pour autant se livrer aux orgies libidineuses et clinquantes qui furent le drame des années 70.

L'amitié, c'est effectivement ce qui se pressent au premier abord chez ces quatre là. Murcia et **Franck Vaillant** ont une habitude de jeu en commun qui est au delà de la complicité. Lorsque la contrebassiste se saisit d'une mélodie avec une simplicité désarmante, le batteur est là pour y insuffler sa science de la polyrythmie, de la virgule, de la diversion.

Il en est de même avec le saxophoniste ténor Olivier Py et le guitariste Gilles Coronado.

On retrouve le jeu anguleux et très structuré du premier avec beaucoup de plaisir dans ce **Dog Eats Cat Eats Mouse** enregistré en live au triton et d'ailleurs sorti sur le label de la salle des Lilas. Quant à Gilles Coronado, il est égal à lui-même, si complémentaire de ses comparses et toujours prompt à se faufiler, à instiller de l'électricité dans chaque strate de silence, dans chaque pulsation instable, et même dans le mouvement imperceptible de « Frogs & Fish » où tout est en retenue...

Théâtre d'ombre saisissant dont Sarah Murcia tire subrepticement le voile dans un pizzicati toujours aussi franc et clair, là encore très caractéristique de son jeu.

La famille ne s'arrête pas là, puisqu'on découvrira sur l'album une délicieuse plage vidéo digne des plus beaux powerpoint viraux de ménagère de plus de cinquante ans concocté par Fred Poulet, très présent sur le double album de Caroline, **Yes ! / Garden Parti**.

Dans les précédents albums de Caroline, on entendait sa voix, des reprises légèrement décalées et profondes, réinterprétées, vaguement fébriles, qui payaient de manière sensible un tribut carterburyen important.

Ici, les compositions de la contrebassiste sont plus abstraites, non dénuées d'un Merveilleux quelque peu psychotrope, renforcé par l'usage de claviers électroniques au son volontairement lo-fi qui approfondissent volontairement l'aspect troublant de la musique (« L'Igloo »). Aux claviers, on retrouve la contrebassiste, ainsi que son invité, Guillaume Orti, qui vient bien entendu également jouer de l'alto et du soprano aux côtés de Py.

Caroline teste la formule en quintet avec Orti depuis quelques années déjà ; avec le saxophoniste du **Megaocet** et surtout de **Kartet**, on reste dans la même famille. Il est évident que son arrivée donne à Sarah Murcia l'occasion d'explorer des orchestrations plus complexes et mouvementées.

Ainsi « La Réponse est dans ma Question » qui termine l'album dans une joute de timbres très complémentaires, césuré par la batterie de Vaillant qui fait songer à ce qu'il propose par ailleurs dans Benzine.

Dog Eats Cat Eats Mouse est clairement une étape posée en live par Caroline. Derrière la fable enfantine de la pochette qu'on vous laissera découvrir, il y a une évolution dans le propos du groupe, comme une mise en perspective de ce que la contrebassiste peut proposer au sein du **trio de Sylvain Cathala** notamment.

Dans le morceau « Dogs Eats Cat Eats Mouse » par exemple, on retrouve cette ambiance urbaine et nocturne qui est une marque de fabrique. Sarah Murcia y apporte sa touche personnelle, avec un ton légèrement ironique qui est tout à fait plaisant. On n'a pas fini de parler de la contrebassiste qui nous réserve début 2016 une sacré surprise aux contours punkisants.

De ça, aussi, nous reparlerons.



Posté par Franpi à 18:55 - chroniques musicales - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags : Concert, Jazz, Le Triton, Rock, Rouen, Sarah Murcia



Envoyer 0

J'aime 3

Tweet G+ 2

Pinté