

RESTAURANT

Réervation au 01 49 72 83 25

- ♦ OUVERT LE MIDI DU LUNDI AU VENDREDI 12h00 / 15h00
- ♦ OUVERT LE SOIR DU MARDI AU SAMEDI 18h30 / 1h00
- ♦ 0h00 dernières commandes
- ♦ 1h00 fermeture des portes

RÉSERVATION



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

tarif E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - carte jeune*** 8 €
tarif F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - carte jeune*** 15 €
tarif S	tarif unique 45 €
tarif G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - licence 1 : R-2021-006997 - licence 2 : R-2021-006100 - licence 3 : R-2021-006997 / photographie couverture : Eliot Dumon (Le Triton) / Imprimé par onlinesprinters.com

concerts du triton

PROGRAMME DU 10 JANVIER AU 24 AVRIL 2026



CÉCILE EVROT
EN CONCERT LE 27 MARS 2026

AGENDA

JANVIER		N°SPEC
SAM 10	CHRISTOPHE GODIN EN SOLO (MAIS PAS SEUL !)	P 7 3219
SAM 17	CULTURES D(H)IVERS « JE M'APPELLE CHAVELA, NE L'OUBLIEZ PAS ! »	P 8 3222
SAM 17	CULTURES D(H)IVERS EXPOSITION ANNA GENARD	P 9
JEU 22	LAS HERMANAS CARONNI EL ESPACIO DEL TIEMPO	P 10 3220
VEN 23	DANIEL JEAND'HEUR / BRUNO RUDER / BORIS BLANCHET	P 11 3223
SAM 24	ABYSSASTER EDEN RAULT QUARTET	P 12 3224
MAR 27	MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH	P 13 3179
MER 28	MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH	P 13 3191
JEU 29	MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH	P 13 3200
VEN 30	MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH	P 13 3217
SAM 31	MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH	P 13 3218
FÉVRIER		N°SPEC
JEU 5	CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE	P 14 3225
VEN 6	YVAN ROBILLIARD HEARTBEAT TRIO	P 15 3226
SAM 7	ELISE CARON & PHILIPPE FOCH ANIMINIMAL	P 16 3227
JEU 12	CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY HYMNES À L'AMOUR	P 17 3228
VEN 13	YOM X CECCALDI LE RYTHME DU SILENCE	P 18 3221
SAM 14	RICCARDO DEL FRA PRÉSENTE SWEET (COMIC) VALENTINE	P 19 3229
MER 18	PIANOS CROISÉS LETOUVET / GAT / GOMEZ / BESSON	P 20 3230
JEU 19	PIANOS CROISÉS BENJAMIN MOUSSAY & BENOIT DELBECQ	P 21 3231
VEN 20	PIANOS CROISÉS THIERRY ELIEZ & LÉILA OLIVESI	P 22 3256
SAM 21	PIANOS CROISÉS JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & DAN TEPFER	P 23 3232
VEN 27	BRUNO ANGELINI SOLO ALONE TOGETHER !	P 24 3233
SAM 28	EMMANUEL BEX SOLO EMMANUEL ET VOUS...	P 25 3234

MARS		N°SPEC
VEN 6	MOONRASH RABBIA / ZACH / FORGET	P 28 3235
SAM 7	BRUNO DUCRET TRIO CATASTROPHES	P 29 3236
VEN 13	KILTER DAVID / ROSENBERG III / GROHOWSKI	P 30 3237
SAM 14	SIMON GOUBERT SOLO LE MATIN DES OMBRES	P 31 3238
MAR 17	FESTIVAL FRANZ SCHUBERT GUILLAUME DE CHASSY & NOËMI WAYSFELD	P 32 3239
JEU 19	FESTIVAL FRANZ SCHUBERT LAURENCE MALHERBE EXCURSUS	P 33 3240
VEN 20	FESTIVAL FRANZ SCHUBERT NIMA SARKECHIK & ARIANA VAFADARI	P 34 3241
SAM 21	FESTIVAL FRANZ SCHUBERT CAVANNA - SCHUBERT	P 35 3242
JEU 26	TRIO JOHANNES COURTOIS / DOMANCICH / DELAUNAY	P 36 3243
VEN 27	NÁCAR EVROT / CORBEL / GONZALEZ / CARRASCO	P 37 3244
SAM 28	COLLIGNON / BUSSONNET / GLEIZES / BOREY MOREROCK	P 38 3245
AVRIL		N°SPEC
JEU 2	LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY INVITENT ALEXANDRA GRIMAL	P 39 3246
VEN 3	JOSEPH BRANCIFORTE & JOZEF DUMOULIN ITERAE	P 40 3247
SAM 4	ANDREA MARSILI SYBILS TANGO	P 41 3248
JEU 9	CARMELA DELGADO & PABLO MURGIER MUSIQUE ARGENTINE, DÉTOURS...	P 42 3249
VEN 10	HENRI TEXIER ESSENTIAL QUARTET	P 43 3250
SAM 11	FESTIVAL OBOE 2026 OBOMAN / HANSON / CAGWIN LATE TRANE	P 44 3251
JEU 16	CLAUDE TCHAMITCHIAN QUINTET MYTHOLOGIES	P 45 3252
VEN 17	REVERSO WOESTE / COURTOIS / KEBERLE "BETWEEN TWO SILENCES"	P 46 3253
SAM 18	GLOWY + NO&RD GREAVES / MELLANO / BOULARD	P 47 3254
VEN 24	CARAVAGGIO & LOU RENAUD-BAILLY	P 48 3255

LES ARTISTES ASSOCIÉES & ASSOCIÉS



Elise Caron



Médéric Collignon



Vincent Courtois



Sophia Domancich



Régis Huby



Nima Sarkechik

Cette année nous avons proposé à ces 6 musiciennes et musiciens, qui ont fait l'histoire du Triton, de s'associer aux réflexions sur l'avenir artistique de notre lieu et des musiques que nous défendons depuis 25 ans. En effet, aujourd'hui ces musiques de créations, expériences de traverses loin des logiques du marché, sont mises à mal, perdant chaque jour des soutiens institutionnels, des lieux de création et de diffusion, des relais dans la presse écrite et radio, mais aussi, il faut bien le dire, des publics. Il nous a semblé pertinent et urgent d'associer ces artistes sans qui le Triton n'aurait jamais été ce qu'il est, qui apporteront, outre leur art sur notre scène, leur expertise, leur veille sur les nouvelles générations de musiciennes et musiciens et leur regard sur l'évolution de l'écosystème des musiques créatives.

LES COMPAGNONNES & COMPAGNONS



1^{er} rang : Andrea Marsili, Yvan Robilliard, Carmela Delgado, Cécile Evrot, Lou Renaud-Bailly

2^{ème} rang : Bruno Ducret, Christophe Monniot, Michele Rabbia

Cette nouvelle équipe des huit compagnonnes et compagnons du Triton sera présente en 2026 et 2027, en résidence de création et en diffusion de leurs projets sur notre scène. Ils sillonnent notre territoire, dans les conservatoires, les écoles, les collèges, les lycées, pour transmettre leur passion et leur savoir. Certains d'entre eux présenteront des spectacles destinés aux jeunes publics des écoles maternelles et primaires, d'autres animeront notre académie d'été IMPR[O]TRITON.

Le point commun entre ces artistes, c'est l'amour de la musique, l'exigence et la maîtrise instrumentale, une ouverture aux codes de la musique contemporaine, du jazz et des musiques traditionnelles, une immense générosité, une très forte envie de transmettre aux nouvelles générations, bref une forme d'universalisme.

TRANSMISSION MUSICALE

L'une des missions essentielles du Triton, en lien avec ses compagnons et artistes associés, consiste à promouvoir la transmission artistique et culturelle en plaçant le jeune public et le public universitaire au cœur de son engagement.

VISITES-MÉTIERS

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble

Parcours au sein des différents espaces du Triton (la salle de concert, les studios d'enregistrement, les loges et les régies son, lumière et vidéo) et rencontre avec l'équipe technique du lieu.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble

Certaines répétitions d'artistes en résidence au Triton sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange avec les artistes.

CONCERTS-RENCONTRES JEUNE PUBLIC

En direction des enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas et des villes voisines

Certains artistes compagnons sont amenés à présenter leurs créations spécialement dédiées au jeune public, d'autres proposent des rencontres où les enfants sont conviés à interagir avec eux.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Ce parcours en 6 étapes permet aux élèves des Lilas de découvrir divers univers musicaux : visite-métier, présentation des artistes, répétition publique, atelier musical, concert, et bilan en classe. Une immersion complète en un trimestre. Inscriptions ouvertes.

MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

En direction des étudiants du Pôle Supérieur d'Aubervilliers et des conservatoires d'Est Ensemble

Animées par un de nos compagnons ou artistes associés, elles peuvent être théoriques (parcours de l'artiste, son travail de création, sa démarche artistique) et/ou pratiques, sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée aux besoins des étudiants.

L'ORCHESTRE DU TRITON : OAMAT

Le Triton a créé son propre orchestre amateur de musiques actuelles, l'OAMAT. Cet orchestre réunit des musiciens de tous horizons, âgés d'au moins 12 ans et ayant un niveau minimum de cycle 2. Il sera dirigé au premier trimestre par Médéric Collignon et au deuxième par Christophe Monniot. Inscriptions ouvertes.

IMPR[O]TRITON

Stage ouvert à tous les musiciens ayant un niveau minimum de cycle 2

Pendant une semaine, les participants sont invités à un stage intensif, encadré par certains de nos artistes compagnons. Nous proposons une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers de pratique instrumentale, d'improvisation et de création, se clôturant par des restitutions publiques. La 5^{me} édition d'IMPR[O]TRITON aura lieu du lundi 6 au samedi 11 juillet 2026. Participation sur inscription.

SAMEDI 10 JANVIER

20H30 tarif E

CHRISTOPHE GODIN EN SOLO (MAIS PAS SEUL !)



Christophe Godin revient au Triton, sa salle de cœur, pour un projet solo qui sonne comme un retour aux sources pour adolescents taquinant la soixantaine, avec de grosses guitares, du groove puissant, des riffs taillés à la machette, des chœurs en veux-tu en voilà ! Du big rock jubila-toire qui met de bonne humeur !

Christophe Godin guitare, voix

Lynn Marring basse, voix

Pierre Michel guitare, voix

Peter Puke batterie, voix



DANS LE CADRE DE CULTURES D(H)IVERS

SAMEDI 17 JANVIER

20H00 tarif E

« JE M'APPELLE CHAVELA, NE L'OUBLIEZ PAS ! »



AFP

EN PARTENARIAT AVEC LES GLOTTE-TROTTERS

Ce spectacle retrace l'extraordinaire vie de Chavela Vargas à travers ses chansons mélodramatiques. Il évoque ses débuts, lorsqu'elle chante dans les rues de Mexico, où elle débarque à l'âge de 17 ans, son amitié "amoureuse" avec Frida Kahlo quelques années plus tard, puis son heure de gloire dans les années 1960 et 1970, période durant laquelle elle effectue des tournées dans le monde entier. En interprétant le répertoire de rancheras, elle fait scandale dans un Mexique encore très conservateur. Dans les années 1990, Pedro Almodóvar, son ami et grand admirateur, la fait apparaître et chanter dans ses films. Chavela Vargas connaît alors un succès planétaire, se produisant sur les scènes mythiques de l'Olympia et du Carnegie Hall.

Entre passion, rébellion et poésie, ce spectacle rend hommage à une femme qui a vécu, aimé et chanté sans jamais se trahir.

Écrit et dirigé par **Martina A. Catella**, fondatrice et directrice des Glotte-Trotters
Chanté par **Jehanne Pollossen, Sarah Olivier, Lila Tamazit** chants
Accompagné par **Roman Escudie, Jean-Jacques Fauthoux** guitares
Raconté par **Christiane Corthay**

« Le Mexique, Les Lilas, Anna Genard, Chavela Vargas, Le Triton ; tout est tellement imbriqué, qu'il était impossible de ne pas participer à "Culture d(H)ivers" 2026 consacré au Mexique. Le Triton revêtira pour un soir les couleurs de Mexico. Au programme : cuisine mexicaine, exposition de quelques œuvres d'Anna Genard, concert hommage à Chavela Vargas. En introduction du concert, Martina A. Catella expliquera sa démarche artistique et je livrera quelques anecdotes... » Jean Pierre Vivante

À PARTIR DE 18H00

EXPOSITION ANNA GENARD SCULPTURES TEXTILES



« Anna Genard est une alchimiste expérimentée.

Irrésistiblement attirée par le shamanisme et l'animisme, elle entremêle les cordes, fait des nœuds, entrelace les matières, tire les ficelles, mixe les couleurs, tisse des toiles telle une femme araignée. Sa technique : le macramé, son pays : le Mexique, son échelle : la démesure ! Elle a sans cesse exploré et amélioré sa technique personnelle de sculpture textile, guidée par sa quête : faire tenir debout des œuvres monumentales en volume faites de cordes nouées ! Marylin sera le premier de ses "Mythes verticaux", s'en suivront Antigona Negra, Koshiro, la dépouille d'Œdipe, Méditation sur la voile du Bateau Ivre, la Vague, l'arbre mort et une série de 7 trios musicaux.

Anna, aujourd'hui très malade, continue à nouer. Elle a perdu le langage, la mémoire et l'autonomie mais ses doigts continuent, jour après jour, à nouer inlassablement.

L'art ne meurt jamais ! »

Jean Pierre Vivante

JEUDI 22 JANVIER

20H30 tarif E

LAS HERMANAS CARONNI EL ESPACIO DEL TIEMPO



Martin Bevaque

Instrumentistes, chanteuses et compositeuses, Gianna et Laura Caronni forment un duo atypique clarinette, violoncelle et voix. Leurs compositions sont solaires, nostalgiques et émouvantes.

Après quatre albums salués pour leur élégance et leur originalité, Las Hermanas Caronni présentent "El espacio del tiempo", une plongée poétique spatio-temporelle. Les deux sœurs explorent le thème de notre perception du temps : celui que l'on prend pour soi, celui qu'on laisse s'écouler, le temps d'observer, de contempler ce qui nous entoure.

Gianna Caronni clarinette, clarinette basse, chant

Laura Caronni violoncelle, chant

VENDREDI 23 JANVIER

20H30 tarif E

DANIEL JEAND'HEUR / BRUNO RUDER / BORIS BLANCHET



Complices de longue date au sein de diverses formations telles que Pax, Snake Oil ou Pienza, Boris Blanchet et Daniel Jeand'heur partagent la même fascination pour la musique de John Coltrane et particulièrement ses dernières formations de 1966 et 1967. Après l'enregistrement de deux albums, "Soul painting" en 2009 et "Cactus" en 2018, le duo se transforme en trio avec l'arrivée du pianiste Bruno Ruder (One Shot, Yes Is a Pleasant Country, ONJ.)

Le répertoire est composé de thèmes de John Coltrane, Ornette Coleman et de compositions originales adaptées pour ce trio débordant d'énergie, de foisonnement rythmique, mais aussi de lyrisme lunaire faisant la part belle à l'improvisation.

Daniel Jeand'heur batterie - **Boris Blanchet** saxophone ténor et soprano

Bruno Ruder piano et claviers

SAMEDI 24 JANVIER

20H30 tarif E

ABYSSASTER

EDEN RAULT QUARTET



Nilda Fromage Papazian

Jeune groupe ne demandant qu'à faire ses preuves, Abyssaster est leadé par le pianiste Eden Rault et s'articule autour de ses compositions qui, par une certaine audace, mettent à l'épreuve l'ensemble du quartet pour parvenir à une musique nouvelle et surprenante.

C'est à travers cette recherche dans la composition puis le travail des sonorités et des timbres qu'Abyssaster construit son identité. S'inspirant d'artistes contemporains tel que Pablo Held, Brad Mehldau ou Steve Lehman, l'héritage du jazz traditionnel reste ancré dans la large palette de jeu de ces quatre jeunes musiciens.

Eden Rault piano, composition - **Amaël Billard** saxophone soprano
Antonio Barcelona batterie - **Armand Pesnel** contrebasse

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31 JANVIER

20H30 tarif S

MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH



« Magma revient aux origines ! Vous allez redécouvrir le noyau dur de Magma, une voix et la section rythmique, cœur et ossature du groupe. Brut de fonte ! Un répertoire dense comme l'acier, brûlant tel le feu céleste ! » Christian Vander

Christian Vander batterie, chant
Rudy Blas guitare - **Jimmy Top** basse
Thierry Eliez claviers, chant - **Simon Goubert** claviers
Hervé Aknin chant



JEUDI 5 FÉVRIER

20H30 tarif F

CHASSOL RÉPÉTITION PUBLIQUE



Boris Memmi

EN PARTENARIAT AVEC LUDI MAGISTER

Le Triton accueille Chassol en résidence afin de poursuivre le travail autour de son prochain album, "Funny How ?". Aux côtés de Philippe Bussonnet et Mathieu Édouard, il façonne le trio claviers / basse / batterie qui constitue la colonne vertébrale de ce nouveau répertoire.

Ils vous convient à une nouvelle répétition publique au Triton - désormais un rituel pour le compositeur et ses acolytes - où le public goûte toujours un moment intime et précieux. Un instant rare pour découvrir le cœur du travail de Chassol avant que l'œuvre ne prenne son envol lors des deux concerts de lancement à la Philharmonie de Paris les 17 et 18 avril.

Christophe Chassol claviers

Philippe Bussonnet basse

Mathieu Édouard batterie

COMPAGNON

YVAN

ROBILLIARD

VENDREDI 6 FÉVRIER

20H30 tarif E

YVAN ROBILLIARD HEARTBEAT TRIO



Pourduloup

« Très heureux de retrouver la scène avec mon Heartbeat Trio !

Après mon album "Lifetimes", mon nouveau répertoire reste habité par la fusion qui me porte : jazz, funk, avec des influences de musique classique - une trinité guidée par le groove, la danse et la célébration. Venez vibrer avec nous ! » Yvan Robilliard

Yvan Robilliard piano, fender rhodes, composition

Laurent David basse - **Martin Wangermée** batterie



ARTISTE ASSOCIÉE ELISE CARON

SAMEDI 7 FÉVRIER

20H30 tarif E

ELISE CARON & PHILIPPE FOCH ANIMINIMAL



© Jean-Baptiste Millot / Thierry Laroche

« Je me suis réjouie de cette invitation proposée par le Triton. Ça fait quelques temps que j'ai envie de jouer avec Philippe. Hop je saute sur l'occasion, et lui propose de jouer avec moi (à Philippe, pas à l'occasion). Hop il saute sur l'occasion et hop nous voici rassemblés pour jouer pieds joints sur l'occasion qui s'en réjouit à son tour. Je dis rassemblés parce qu'avant tous ses lui et tous mes moi, ça fait du monde. Un monde tout à fait joyeux, mi-animal mi-minimaliste, avec une once de minéral. Un joyeux "Animinimal" en quelque sorte. Et on va sérieusement s'amuser. » *Elise Caron*

Elise Caron flûte, voix

Philippe Foch percussions, lithophone, voix



COMPAGNON CHRISTOPHE MONNIOT

JEUDI 12 FÉVRIER

20H30 tarif E

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY
HYMNES À L'AMOUR



Christophe Charpenel

« Saxophoniste au lyrisme à la fois épidermique et lunaire, Christophe Monniot rencontre le merveilleux accordéoniste basque Didier Ithursarry, pour un duo tendre et haut en couleur. Tous les deux y développent, dans une luxuriante forêt acoustique, la liberté et la pulsation du jazz, l'énergie et la joie des musiques populaires, la sophistication formelle du domaine contemporain. » Matthieu Malgrange

« Christophe Monniot et Didier Ithursarry n'en sont pas à leur première collaboration. Leur art en duo relève d'un véritable dialogue. Un même souffle inspiré traverse les anches des saxophones et habite les lames de l'accordéon. Tous deux ont enraciné leur pratique dans les musiques populaires des bals musette et sont par ailleurs d'ardents improvisateurs. Brillants techniciens, ils n'en sont pas moins de sensibles créateurs. De leur complicité résultent des échanges porteurs tour à tour, d'énergie, de sensibilité, de précision ou de folie. » Nicole Videmann

Christophe Monniot saxophone - **Didier Ithursarry** accordéon

VENDREDI 13 FÉVRIER

20H30 tarif F

YOM X CECCALDI LE RYTHME DU SILENCE



C'est l'histoire d'un artiste en quête de son et de souffle : un artiste qui décide de questionner le rythme du silence, comme une invitation à repenser la musique, le son et les collaborations entre musiciens. C'est l'histoire d'une quête qui après avoir ouvert de multiples chemins trouve enfin son écrin et ses messagers, à la fois virtuoses de la justesse musicale, et totalement libres de former une osmose unique dans un trio exceptionnel, qui traverse les genres et transcende les mots pour un voyage vers l'émotion pure. Cette histoire, Yom la livre enfin dans le "Rythme du Silence" accompagné par les frères Théo et Valentin Ceccaldi au violon et violoncelle.

« On associe généralement la méditation à l'absence de sons, à quelque chose qui serait l'opposé de la vie gourouillante. Or le rythme du silence, c'est précisément ce qui permet la méditation, c'est-à-dire, au contraire, accepter que les choses continuent à exister dans leur bouillonement pendant qu'on essaie d'être à peu près immobile. » Yom

Yom clarinette, composition

Théo Ceccaldi violon, arrangements

Valentin Ceccaldi violoncelle, arrangements



SAMEDI 14 FÉVRIER

20H30 tarif E

RICCARDO DEL FRA PRÉSENTE SWEET (COMIC) VALENTINE



Peter Kremer-Dress

Pour célébrer la Saint-Valentin (ou pas...), un trio d'exception et inédit revisite les plus beaux standards du Great American Songbook avec audace, érudition et fantaisie. Ces trois musiciens réunis par l'amour de ces mélodies intemporelles nous invitent à les redécouvrir sous un jour nouveau. Un moment musical unique où l'émotion et l'humour se mêleront avec élégance. Attention surprises !

Riccardo Del Fra contrebasse

Glenn Ferris trombone

Bruno Ruder piano



PIANOS CROISÉS

ÉDITION 2026

MERCREDI 18 FÉVRIER

RENCONTRE DE PIANOS | 20H30 | tarif E

LETOUVET / GAT / GOMEZ / BESSON

Emmanuelle Jacobson-Rocques / Yfat Gat / Luisa Volkmann / Amandine Louriol



De la rencontre Grégoire Letouvet / Delphine Deau au Festival Pianos Croisés du Triton en 2023 est née cette idée un peu folle de faire jouer huit mains simultanément sur des pianos préparés. L'accrétion de deux pianos aux préparations complémentaires produit un résultat sonore inouï, avec ses combinaisons de timbres, d'harmonies et de résonances infinis. Chaque préparation de piano revient à créer un nouvel instrument, pour lequel les instrumentistes composent et improvisent avec une attention constamment renouvelée.

Quatre pianistes, quatre univers qui se répondent : les explorations sonores d'Estrella Besson, les labyrinthes polyrythmiques de Grégoire Letouvet, les découpages électroacoustiques de Thibault Gomez et le lyrisme volubile de Nina Gat s'entrelacent pour créer une matière sonore commune, jubilatoire et organique !

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles



PIANOS CROISÉS

ÉDITION 2026

JEUDI 19 FÉVRIER

RENCONTRE DE PIANOS | 20H30 | tarif E

BENJAMIN MOUSSAY & BENOÎT DELBECQ



Stephanie Griguer / John Rogers

« Je me réjouis d'inviter Benoît Delbecq à cette performance de pianos croisés. C'est un musicien dont je suis assidument le parcours depuis toujours. Son langage singulier me fascine ainsi que son sens poétique, sa sensualité et son groove. C'est donc avec curiosité et excitation que j'attends cette rencontre qui sera l'occasion d'une exploration instinctive et spontanée de nos deux univers musicaux. » Benjamin Moussay

« C'est toujours festif d'être invité autour de deux excellents pianos et d'y faire connaissance au plus près avec le rythme, le son et l'invention vive d'un éminent membre de la fratrie improvisatrice - et il se trouve que Benjamin et moi éprouvons le même enchantement pour Thelonious Sphere Monk dont l'œuvre aura été le déclencheur de nos vocations respectives. Nous concocterons un set autour de quelques unes de nos compositions dans lesquelles pourraient bien venir se glisser, outre l'esp rhythmique de gentils fantômes qui nous traverse en improvisant, quelque trafics de cordes voire excentricités électroniques. »
Benoît Delbecq

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles





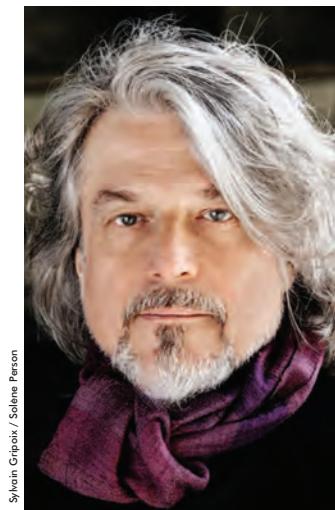
PIANOS CROISÉS

ÉDITION 2026

VENDREDI 20 FÉVRIER

RENCONTRE DE PIANOS | 20H30 | tarif E

THIERRY ELIEZ & LEÏLA OLIVESI



Sylvain Girois / Soline Person

« Leïla et moi nous connaissons depuis pas mal d'années , sans jamais avoir eu l'opportunité d'une conversation pianistique. Je trouvais intéressant et réjouissant de profiter de cette occasion pour entamer un dialogue musical autour de nos univers, nos inspirations, nos expériences, à travers notre passion commune pour la Musique et l'improvisation. »

Thierry Eliez

« Je suis ravie d'être invitée par Thierry Eliez pour cette aventure à 20 doigts, 176 touches et mille et une facettes de joie musicale. »

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles

JUSTE
UN
PIANO

PIANOS CROISÉS

ÉDITION 2026

SAMEDI 21 FÉVRIER

RENCONTRE DE PIANOS | 20H30 | tarif E

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & DAN TEPPER



Thibault Stipold / Nao Dylan



« Jean-François Zygel, quel personnage ! Cela fait presque dix ans que nous nous connaissons, et un de mes plaisirs est de le retrouver pour parler musique, histoire, philosophie religieuse, politique... On peut discuter pendant des heures, et c'est toujours fascinant. Se confronter l'un à l'autre sur le terrain du piano, dans cette autre conversation, celle-ci moins explicite, plus mystérieuse, est pour moi à chaque fois une expérience mémorable. Car il s'agit - même si je suis avant tout un jazzman, et lui un classiqueux - d'exprimer nos idées sur la musique au sens large, au niveau le plus fondamental, au-delà des cases. Hâte de recroiser le fer, Jean-François ! »

Dan Tepfer

« Ce que j'aime chez Dan, c'est qu'il n'est jamais exactement là où on l'imagine. Il est né à Paris, mais il vit à New York. Il est musicien, mais il sait coder et il est diplômé d'astrophysique. C'est un pianiste, mais il joue également de la contrebasse et du saxophone, et en plus il chante super bien (là je suis vraiment jaloux !). Bref, une étonnante combinaison entre rationalité et fantaisie, entre rigueur et spontanéité : en un mot, le parfait adversaire ! »

Jean-François Zygel

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles

JUSTE
UN
PIANO

VENDREDI 27 FÉVRIER

20H30 tarif E

SAMEDI 28 FÉVRIER

20H30 tarif E

BRUNO ANGELINI SOLO ALONE TOGETHER !



Avec "Alone Together !", Bruno Angelini signe son troisième opus en piano solo. Il s'attaque cette fois-ci à une relecture de compositions emblématiques liées à la lutte pour les droits civiques Afro-Américains. Les morceaux originaux sont signés par Charles Mingus, Max Roach, Dave Holland, Nina Simone, Gil Scott Heron... C'est en s'appuyant sur l'histoire et sur la musique Afro-Américaine que Bruno Angelini a conçu son répertoire, afin de témoigner universellement contre toute forme de racisme et de discrimination.

« Le pianiste nous livre une passionnante composition pour piano solo, recourant à une large palette sonore nourrie d'infinies possibilités timbrales. Les potentialités orchestrales sont rendues possibles et déclinées par le piano transformé, un dispositif électronique permettant de boucler et de transformer les sons acoustiques du piano ainsi que leurs résonances. » Franpi Barriaux

Bruno Angelini piano, électronique

24

EMMANUEL BEX SOLO EMMANUEL ET VOUS...



Emmanuel Bex, seul face à son public, proposera selon son inspiration, un parcours à travers ses propres compositions, improvisations. C'est Jo Privat, le célèbre accordéoniste, qui, face à un de ses musiciens qui le questionnait sur ce qu'il allait jouer le soir, répondit : « Je ne peux pas te dire, j'ai pas vu la gueule des gens ».

Plutôt qu'un solo en deux dimensions entre la scène et la salle, Emmanuel Bex vous convie à un voyage intime et partagé.

Emmanuel Bex orgue

25



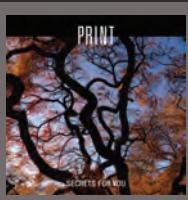
LE SITE

www.letriton.com

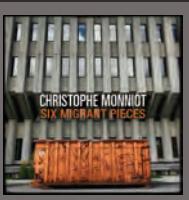
LES PRODUCTIONS DU LABEL



RÉGIS HUBY
INNER HIDDEN 1 CD



PRINT
SECRETS FOR YOU 1 CD



CHRISTOPHE MONNIOT
SIX MIGRANT PIECES 1 CD



MÉDÉRIC COLLIGNON
ARSISS THESIS 1 CD



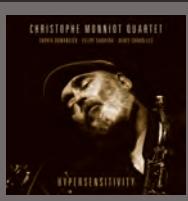
DANIEL HUMAIR
PRISMES À L'EAU 1 CD



TRIO TASIS
...PORQUE SI 1 CD



RÉGIS HUBY
BLISS 1 CD



CHRISTOPHE MONNIOT
HYPERSENSITIVITY 1 CD



ONE SHOT
111 LIVE Dolby

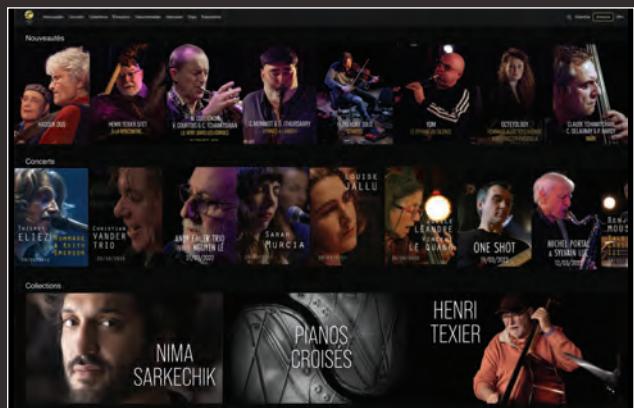
LA PLATEFORME VOD

vod.letriton.com



Voilà déjà 20 ans que nous avons développé notre activité vidéo au Triton.

Depuis le début, nous appréhendons la vidéo comme un complément primordial dans le compagnonnage que nous bâtissons avec les artistes, en plus de constituer un patrimoine d'exception dans le champ des musiques actuelles. C'est ainsi que nous avons travaillé avec nos équipes successives, investi dans des équipements techniques de pointe et ouvert une plateforme VOD réunissant plus de 500 vidéogrammes, toutes les émissions musicales captées au Triton au cours de la dernière décennie ainsi que d'innombrables documentaires, interviews, clips, reportages, collections, contenus éducatifs et EPKs... Durant la période "COVID", nous avons fait le choix de maintenir notre activité de programmation en produisant des concerts sans public, captés en vidéo et diffusés sur notre plateforme VOD. Cette expérience a permis de mettre au point un concept de production vidéographique confiant le "final cut" à l'artiste, en le conviant à participer à l'édition et au mixage audio ainsi qu'au montage vidéo. Cette méthode se distingue de la production audiovisuelle classique car ici, l'artiste musicien est aussi le réalisateur. Il valide, revendique, et signe le vidéogramme musical que l'on peut retrouver, à l'achat du titre ou par abonnement, sur notre plateforme VOD et qui donne lieu à l'édition d'un album collector DVD.





COMPAGNON MICHELE RABBIA

VENDREDI 6 MARS

20H30 tarif E

MOONRASH RABBIA / ZACH / FORGET



Jean Pascal Refet / Ingo J. Biermann / Minori Matsukawa

Mus par la même passion pour le son, Michele Rabbia et Ingar Zach retrouvent leur duo pour la création d'un troisième répertoire commun. Ensemble, les deux percussionnistes proposent une musique visant à inventer, rechercher et développer de nouvelles formes sonores à partir de matériaux illimités et inépuisables que seules les percussions peuvent offrir. Les peaux servent de surfaces pour faire résonner différents métaux, bois et objets et l'électronique se pose en extension du son naturel pour ouvrir toute l'étendue d'un nouveau monde sonore. Les deux instrumentistes partagent le même set instrumental, croisent leurs gestes et entament une danse tout en sensibilité sonore et visuelle. Pour cette troisième création, les deux percussionnistes ont décidé d'inviter une musicienne proche de leur univers, l'ondiste Nathalie Forget.

Michele Rabbia percussions, électronique

Ingar Zach percussions, électronique

Nathalie Forget ondes Martenot



COMPAGNON BRUNO DUCRET

SAMEDI 7 MARS

20H30 tarif E

BRUNO DUCRET TRIO CATASTROPHES



Lolo Spirit / Dom Garcia / Photomatik

Constitué de Fanny Lasfargues, Émilie Girard Charest et Bruno Ducret, "Catastrophes" livre une musique de choix et de conséquences. Des matières, des battements, des paysages désolés se côtoient en un grand labyrinthe où plusieurs sorties de tunnels sont possibles. Il convient alors aux interprètes de précipiter la musique vers un collectif consolidé, ou vers la destruction progressive du matériel. Simple allégorie des rapports sociaux, il s'agit d'illustrer dans l'écriture même, l'idée que nos choix ont comme conséquences le pouvoir d'éroder ou de réparer, et que peut-être, les catastrophes pourraient être évitées.

Bruno Ducret violoncelle - **Fanny Lasfargues** contrebasse, basse électrique

Émilie Girard-Charest violoncelle

VENDREDI 13 MARS

20H30 tarif E

KILTER DAVID / ROSENBERG III / GROHOWSKI



Malena Merquoz

Kilter est un trio de jazz-metal à la formation atypique : batterie, saxophone basse et basse électrique. Inspiré par l'intensité brute de New York, le groupe développe une musique puissante, singulière et avant-gardiste, qui repousse les limites entre genres.

Porté par la vision du bassiste Laurent David, et nourri par les univers contrastés de Kenny Grohowski et Ed Rosenberg III, Kilter forge un langage sonore unique, où se croisent jazz contemporain, metal extrême, musiques concrètes et improvisation. Avec son prochain album "10 Billion Years" prévu en mars 2026, le trio affirme plus que jamais sa volonté de créer des formes musicales radicales, immersives et résolument modernes.

Laurent David basse

Ed Rosenberg III saxophone basse

Kenny Grohowski batterie

SAMEDI 14 MARS

20H30 tarif E

SIMON GOUBERT SOLO LE MATIN DES OMBRES



Virginia Crocail

Enregistré en 2022 pour le label "PeeWee!" et encensé par la critique, "Le matin des ombres" est une véritable invention, bien loin d'un exercice de style ou d'un étalement de virtuosité. Une œuvre de grande architecture, inspirée librement par le compositeur Ivan Wysznegradsky, qui dès le début du XX^e siècle composait des œuvres basées sur les micro-intervalles. Chaque fût, chaque élément de sa batterie, savamment accordé, se trouve utilisé dans la création d'un chant somptueux où s'entremêlent mélodies claires et battements harmoniques complexes, enrichis de samples empruntés à la musique du grand Ivan. "Le matin des ombres" est un florilège de textures, d'ambiances parfois orchestrales, ou tribales, sans restrictions dynamiques. Dans la lignée du "Drums Unlimited" de Max Roach, "Le matin des ombres" contribue à donner à la batterie de nouvelles lettres de noblesse.

Simon Goubert batterie



FESTIVAL FRANZ SCHUBERT

MARDI 17 MARS

20H30 tarif E

GUILLAUME DE CHASSY & NOËMI WAYSFELD
UN VOYAGE D'HIVER



Isabelle Rozentbaum

Avec Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy, l'invitation au Voyage d'Hiver crée une intimité particulière avec le public. Les spectateurs deviennent témoins des états intérieurs d'un jeune homme brisé par une rupture amoureuse. Errant dans la solitude hivernale, hanté par les réminiscences du bonheur passé, il vagabonde jusqu'aux confins de la folie. Ce Voyage d'Hiver hors du commun étonnera dans sa double vocation populaire et poétique autant que par ses couleurs empruntées au jazz, aux musiques du monde et à la chanson, univers propres aux deux interprètes. En écho aux racines populaires si présentes dans la musique de Schubert, les deux artistes revisitent le Winterreise sous forme d'une suite de chansons d'amour où l'étrangeté, la tendresse et la douleur sont tour à tour convoquées.

Noëmi Waysfeld chant - **Guillaume de Chassy** piano



FESTIVAL FRANZ SCHUBERT

JEUDI 19 MARS

20H30 tarif E

LAURENCE MALHERBE EXCURSUS
WINTERREISE FRAGMENTS



Frédéric Bellay

Avec Excursus "Winterreise Fragments", Laurence Malherbe ouvre une brèche inédite dans le Winterreise de Schubert. À la croisée du rock, de la cold wave et d'un lyrisme vibrant, le cycle devient un voyage sonore intense, chargé d'émotion et de tension poétique. La voix, pensée comme un instrument à part entière, passe de la fragilité à l'incandescence. Autour d'elle, les musiciens sculptent un paysage de sons, pulsations profondes, guitares nerveuses, lignes de basse mouvantes, qui réinventent le Voyage d'Hiver en matière vivante et brûlante. Ce "Winterreise Fragments", c'est un Schubert libre, magnétique, traversé d'ombres et de lumière froide : une expérience sensorielle où l'on retrouve, intacte, la force du romantisme et sa quête d'Absolu.

Laurence Malherbe chant - **Laurent David** basse
Philippe Faro guitare - **Franck Vaillant** batterie



FESTIVAL FRANZ SCHUBERT

ARTISTE ASSOCIÉ NIMA SARKECHIK

VENDREDI 20 MARS

20H30 tarif E

NIMA SARKECHIK & ARIANA VAFADARI



« Ariana Vafadari et sa voix profonde se sont invitées dans ma vie lors de l'événement "Femme, Vie, Liberté" au Triton en janvier 2023. Une rencontre sur scène après avoir partagé les bancs du conservatoire de Paris vingt ans auparavant... L'Iran et son identité secrète en guise de liant, l'exil en fond sonore et la quête de ce que nous sommes devenus, de ce que nous devons. C'est avec la force émotionnelle d'un parcours où l'histoire et l'art se mêlent en une rencontre sous le sceau de l'évidence. Une évidence : la musique de Schubert et ses précieux lieder ("chansons" en allemand), à la manière du "wanderer" ("voyageur") qui avance vers lui-même, tendant la main vers son prochain. Le metteur en scène et dramaturge Florient Azoulay nous fait l'amitié de sublimer l'instant, de son regard éclairé. » Nima Sarkechik

Nima Sarkechik piano - **Ariana Vafadari** chant
Florient Azoulay récitant



FESTIVAL FRANZ SCHUBERT

SAMEDI 21 MARS

20H30 tarif E

SCHUBERT - CAVANNA

ANARA KHASSENOVA / NOËMI SCHINDLER
ATSUSHI SAKAÏ / VINCENT LHERMET



EN PARTENARIAT AVEC LES EDITIONS DE L'AGITÉ

Cavanna et Schubert : une association étonnante seulement en apparence, tant l'admiration du premier pour le second est profonde. Élevé aux Lieder de Schubert et à l'accordéon de son grand-père, Bernard Cavanna transpose la partie de piano pour violon, violoncelle et accordéon, révélant les couleurs populaires de ces miniatures. Son approche, d'une authenticité poignant, respecte l'esprit du compositeur tout en accentuant la douleur intime de ses Lieder, que cette relecture sensible et poétique fait résonner autrement.

Bernard Cavanna transcriptions et arrangements

Anara Khassenova soprano - **Noëmi Schindler** violon
Atsushi Sakaï violoncelle - **Vincent Lhermet** accordéon



ARTISTES ASSOCIÉS

VINCENT COURTOIS SOPHIA DOMANCICH

JEUDI 26 MARS

20H30

tarif E

TRIO JOHANNES
COURTOIS / DOMANCICH / DELAUNAY



Ariano Bellucci.

Depuis plusieurs années, Vincent Courtois, dans la tradition de ses pères du jazz européen, à su tisser dans sa musique des liens entre la musique classique, le jazz et l'improvisation. C'est dans le prolongement de cette démarche qu'il a eu l'idée de créer le trio Johannes, formation de musique de chambre, d'improvisation et d'innovation. Le principal point commun, qui réunit pour cette création Vincent Courtois et les deux immenses artistes Sophia Domancich et Catherine Delaunay est une solide formation classique sur l'expérience de laquelle leurs parcours de musicien(nes) jazz et d'improviseur(trice) se sont construits.

Le trio, tout en travaillant régulièrement le répertoire classique et contemporain en répétition, propose sur scène une musique originale et singulière, entre improvisation, compositions personnelles et pièces de compositeur(trices) pouvant aller d'Alban Berg à Sofia Goubaïdulina en passant par Arvo Part ou Frédéric Cerha.

Vincent Courtois violoncelle

Sophia Domancich piano - **Catherine Delaunay** clarinette

COMPAGNONNE

CÉCILE EVROT

VENDREDI 27 MARS

FLAMENCO

20H30 tarif E

NÁCAR
EVROT / CORBEL / GONZALEZ / CARRASCO



Rokaneh E. Fotovat

Puisant à la source métissée du flamenco, les quatre artistes de Nácar nous transportent au cœur de cet art intense, séculaire et pourtant toujours renouvelé dans l'instant. De la *seguidilla* lancinante et tragique à la *bulería* festive en passant par l'*alegría* légère, ce sont les émotions de la vie qui s'expriment à travers le dialogue improvisé du chant, de la guitare, des percussions et de la danse.

Cécile Evrot chant

Cristóbal Corbel guitare

Karine Gonzalez danse

Alex Carrasco percussion, choeurs



ARTISTE ASSOCIÉ MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 28 MARS

20H30 tarif E

COLLIGNON / BUSSONNET / GLEIZES / BOREY
MOREROCK



« LA RENCONTRE est une nécessité en musique et les retrouvailles sont comme une fontaine de jeunesse ! Deux belfortains se retrouvent sur scène après avoir vécu chacun sa route et deux autres musiciens se retrouvent après 20 ans d'histoires communes. Le hasard a fait que ces quatre éléments se retrouvent à jouer ensemble par désir, choix esthétique et goût de l'aventure. L'écriture vacillera entre l'un et l'autre sans trop se dire des choses auparavant à part cette phrase venue de l'organisateur des lieux : "Ça manque de rock en ce moment !" »

Tu veux du rock ? Ha oui, tu veux du rock ! Eh bien, il y en aura, ça et là, avec des pointes de jazz et de funk, de fusion et de free. Les inspirations se lâcheront sans filet, avec une liberté d'expression totale, sans concession et sans relâchement. "Un compositeur est un gars qui contourne sa volonté par des molécules d'air sans méfiance, souvent avec l'aide de musiciens sans méfiance." disait le grand Frank Zappa. Alors, comme nous, venez sans vous méfiez écouter ce qu'entonneront musclé mais souple comme un trapéziste élastique. » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet, clavier, voix, FX

Philippe Bussonnet basse, FX

Philippe Gleizes batterie - **Frédéric Borey** saxophones



JEUDI 2 AVRIL

20H30 tarif E

LOUIS SCLAVIS & BENJAMIN MOUSSAY
INVITENT ALEXANDRA GRIMAL



Luc Jennepin / Stéphanie Griguer / Pascal Boucquier

« Nous continuons notre parcours en duo Benjamin et moi en proposant régulièrement de nouvelles compositions et en invitant un(e) musicien(nne) à se joindre à nous le temps d'un concert. Comme nous l'avons déjà fait avec Daniel Humair au triton en 2025 nous proposons cette fois une rencontre avec la saxophoniste Alexandra Grimal, autre habituée de ce lieu. Ce concert sera aussi l'occasion de présenter une partie de notre nouveau programme composé pour un prochain enregistrement de ce duo sur notre label ECM. » Louis Sclavis

Louis Sclavis clarinettes

Benjamin Moussay piano

Alexandra Grimal saxophone

VENDREDI 3 AVRIL

20H30 tarif E

JOSEPH BRANCIFORTE & JOZEF DUMOULIN ITERAE



« Un nouveau projet en duo qui explore les possibilités sonores du Fender Rhodes. Glitché, fragmentaire, répétitif et arythmique - et aussi éloigné que possible du Herbie Hancock des années 1970. » *The Wire*

“Iterae” réunit le musicien électronique new-yorkais Joseph Branciforte et le claviériste belgo-français Jozef Dumoulin, deux artistes qui ont chacun redéfini le langage sonore du piano Fender Rhodes. Jouant sur deux Rhodes avec des dispositifs électroniques en temps réel, le duo construit des structures complexes à partir des plus intimes détails sonores : des fragments sont capturés, bouclés et recombinés sur le moment, brouillant la frontière entre improvisation et composition. Le résultat est une musique d'une tension et d'une beauté saisissantes : des textures glitch se dissolvent en instants de clarté harmonique, des motifs rythmiques en dentelle cèdent la place à des atmosphères oniriques. Mélant les sensibilités du glitch, de l'ambient, du classique contemporain et de l'électroacoustique à une profonde approche improvisée, le duo équilibre la spontanéité du jeu avec la rigueur architecturale de systèmes numériques sur mesure, créant des performances à la fois éphémères et méticuleusement construites.

Leur premier album, “Iterae”, paraîtra sur Greyfade en mars 2026.

Joseph Branciforte rhodes, électronique - **Jozef Dumoulin** rhodes, électronique

COMPAGNONNE ANDREA MARSILI

SAMEDI 4 AVRIL

20H30 tarif E

ANDREA MARSILI SYBILS TANGO



Nous recevrons régulièrement la pianiste, compagne du Triton, Andréa Marsili, pour une série de créations réunissant piano, violon, bandonéon et live electronics, portées par notre tout nouveau système immersif. Elle y explorera des timbres inédits et de nouvelles possibilités d'expression, où les codes du tango dialoguent librement avec la musique expérimentale, le post-minimalisme et le jazz.

Andrea Marsili piano, électronique

Léo Belthoise violon

Damian Foretic bandonéon



JEUDI 9 AVRIL

20H30 tarif E



COMPAGNONNE CARMELA DELGADO

CARMELA DELGADO & PABLO MURGIER
MUSIQUE ARGENTINE, DÉTOURS
ET MÉTAMORPHOSES



Carmela Delgado et Pablo Murgier

Zamba, chacarera et tango : point de rencontre de leurs deux univers, point de départ pour les détours et les métamorphoses. Pablo Murgier et Carmela Delgado proposent un répertoire à la croisée des inspirations. Une rencontre impromptue, en duo, où musiques populaires et musique de chambre s'entremêlent. Depuis la Plata, d'où vient Pablo Murgier, jusqu'à Paris, où est née Carmela Delgado, c'est un même langage qui les réunit : une musique argentine ancrée, qui ouvre les perspectives et ne cesse de se renouveler au fil des croisements et des influences. Leurs parcours respectifs scellent leurs identités multiples : jazz, musique classique et musique contemporaine s'invitent ainsi naturellement au moment de laisser cours à leurs envies, sans limites esthétiques. N'est-ce pas finalement l'une des voies possibles pour perpétuer la tradition ? Les musiques argentines ne sont-elles pas le fruit des métissages et des hybridations ?

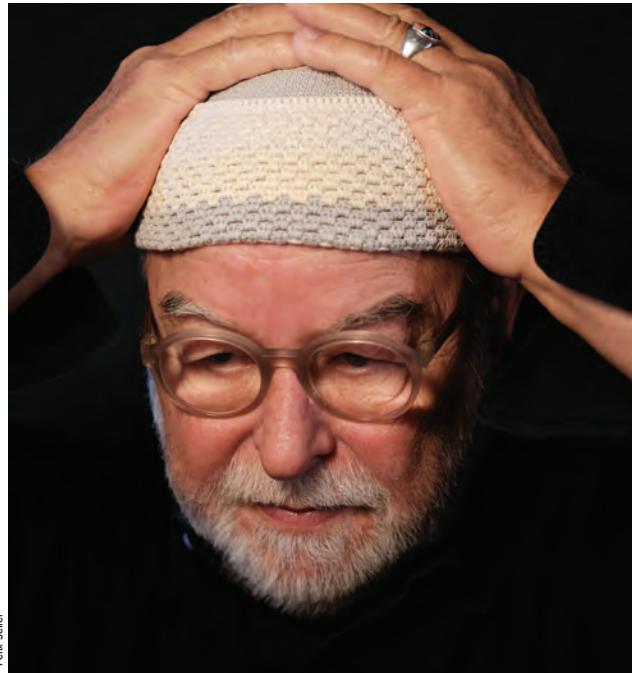
Carmela Delgado bandonéon - **Pablo Murgier** piano

42

VENDREDI 10 AVRIL

20H30 tarif F

HENRI TEXIER ESSENTIAL QUARTET



Félix Seiller

« Avec Sébastien, Manu et Gautier, depuis les si longues années que nous jouons en de nombreuses formations, cela ne nous a pratiquement jamais arrivé de jouer seulement tous les quatre ensemble. Ces quatre Compagnons ont été et sont toujours essentiels à mon univers d'où le titre : "Essential Quartet". » Henri Texier

Henri Texier contrebasse

Sébastien Texier saxophone alto, clarinette, clarinette alto

Manu Codjia guitare

Gautier Garrigue batterie

43

OBOE 2026

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
OBOE 2026

SAMEDI 11 AVRIL

20H30 | tarif E

OBOMAN / HANSON / CAGWIN LATE TRANE

Michèle Belletti



EN PARTENARIAT AVEC FESTIVAL OBOE 2026

Une odyssee sonore librement inspirée par la musique de John Coltrane, portée par deux figures majeures du jazz sur instruments à anche double : J-Luc Oboman Fillion et Paul Hanson, rejoints par le percussionniste globe-trotter Jarrod Cagwin. Un trio unique, poétique et puissant, sans instrument harmonique, entre improvisation, spiritualité et exploration sonore : une expérience musicale rare et captivante.

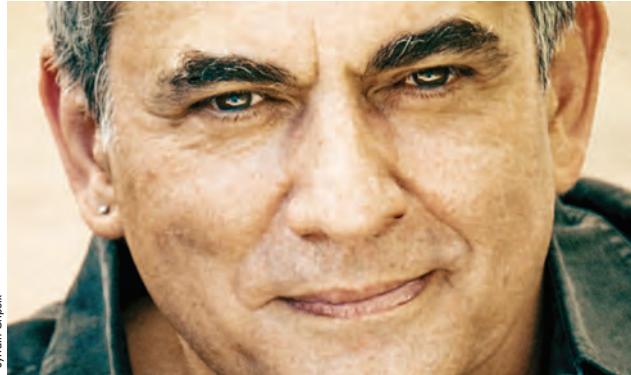
« Voici quelques années, j'ai créé le duo "Late Trane" avec Paul Hanson, un incroyable bassoniste de Jazz américain. Il a joué et joue avec Bela Fleck, Billy Cobham, Jon Batiste, Wayne Shorter, Randy Brecker... A ce duo, j'ai choisi d'ajouter Jarrod Cagwin, immense percussionniste avec qui j'ai déjà enregistré dans les années 2005-2006. C'est entre autre le percussionniste de Rabih Abou-Khalil, mais aussi de Charlie Mariano, Joachim Kühn, Dave Bergeron, Howard Levy... De surcroit, 2026 sera l'année du centenaire de la naissance de John Coltrane. » J-Luc Fillion

Jean-Luc Oboman Fillion hautbois, hautbois d'amour, cor anglais, electronics
Paul Hanson basson, electronics - **Jarrod Cagwin** percussions 360°

JEUDI 16 AVRIL

20H30 | tarif E

CLAUDE TCHAMITCHIAN QUINTET
MYTHOLOGIES



Claude Tchamitchian est reconnu pour sa curiosité stylistique et son esprit de collaboration. Figure importante de la scène improvisée, il construit des ponts entre les traditions et les écritures contemporaines, explorant des chemins intuitifs et sensibles. Avec cette nouvelle aventure Mythologies, sa voix singulière se met au service d'un récit poétique.

« Ce projet est né de l'évocation et du souvenir des veillées d'autrefois, moments si particuliers où s'échangeaient des récits de tous les jours en même temps que les anciens racontaient des légendes de toujours », confie Claude Tchamitchian.

Mythologies est une suite de poèmes musicaux qui évoquent certains personnages et légendes intemporels afin que, le temps d'un concert, nous puissions nous retrouver "à la veillée" et laisser nos imaginaires voguer ensemble loin de nos frontières étroites.

À travers ce nouveau quintet, Mythologies propose une musique de rencontre et de mémoire, où les sons se répondent, se rêvent et se réinventent sans frontière. Une invitation à écouter, à dialoguer avec les mythes et avec soi-même, pour revenir, à l'issue du concert, un peu plus riches de toutes ces voix. Ce concert est une étape de travail dans l'écriture de ce projet : il vient conclure un temps de résidence.

Claude Tchamitchian contrebasse, composition

Sakina Abdou saxophones - **Matthias Mahler** trombone

Fabrice Martinez trompettes, bugle - **Christophe Marguet** batterie

VENDREDI 17 AVRIL

20H30 tarif E

REVERSO WOESTE / COURTOIS / KEBERLE BETWEEN TWO SILENCES



Mélanie Mor

Avec "Between Two Silences", le trio Reverso poursuit son exploration des passerelles entre musique classique et jazz contemporain. Après avoir revisité Ravel, le groupe des Six ou alors Fauré, Ryan Keberle, Frank Woeste et Vincent Courtois rendent hommage à Erik Satie, compositeur inclassable dont l'esprit singulier continue d'inspirer les musiciens d'aujourd'hui.

Plutôt qu'une relecture littérale, "Between Two Silences" propose un dialogue intime avec l'univers satien - une musique faite d'espace, de clarté et de mystère. Le trio s'approprie les formes minimalistes et la poésie suspendue de Satie pour y insuffler improvisation, lyrisme et tension contemporaine.

Le son de Reverso, à la frontière du jazz de chambre et de la musique impressionniste, trouve ici une profondeur nouvelle : le souffle chaleureux du trombone, la résonance feutrée du piano et la voix profonde du violoncelle tissent un tissu sonore à la fois méditatif et vibrant.

"Between Two Silences" évoque ces instants fragiles où le silence devient musique - un espace entre deux respirations, entre passé et présent, où Satie semble murmurer encore.

Ryan Keberle trombone

Frank Woeste piano

Vincent Courtois violoncelle

SAMEDI 18 AVRIL

20H30 tarif E

GLOYW + NO&RD GREAVES / MELLANO / BOULARD



Laurent Valero

« Associés au sein du projet NO&RD, où ils développent des instrumentaux aussi accrocheurs que hypnotisants, le puissant et agile batteur Régis Boulard et l'inventif guitariste Olivier Mellano ont mis leur complicité au service d'un troisième larron : John Greaves, poète-bassiste-chanteur gallois, apôtre du free rock, pilier de Henry Cow ; il a collaboré notamment avec Robert Wyatt. Ensemble, sous le nom de GLOYW, ils ont composé des titres bien barrés qui méritent amplement le qualificatif de rock expérimental. » *Télérama Sortir (2025)*

John Greaves basse, voix

Olivier Mellano guitare

Régis Boulard batterie



COMPAGNONNE LOU RENAUD-BAILLY

VENDREDI 24 AVRIL

SORTIE NUMÉRIQUE | 20H30 | tarif E

CARAVAGGIO &
LOU RENAUD-BAILLY

label triton



Né d'un dialogue entre la recherche sonore, l'invention instrumentale et la création partagée, le projet fait résonner un instrument singulier : le Mikrotô 2.0. Construit par Michel Robin et joué par Lou Renaud-Bailly, ce métallophone accordé à 1/8 de ton ouvre un champ de nuances infimes. Autour de cette recherche, des ateliers pédagogiques invitent les enfants à explorer, eux aussi, la matière du son durant une semaine. Ces moments de création tissent un lien vivant avec le Mikrotô : un fil musical qui relie la curiosité des plus jeunes à la quête expérimentale des artistes. Lou Renaud-Bailly retrouve le groupe Caravaggio. Ensemble, ils font vibrer la scène du Triton, entre écriture et improvisation, acoustique et électronique, dans un jeu d'équilibres fragiles et de textures nouvelles.

Bruno Chevillon basse, électronique - **Éric Échampard** batterie, pad
Benjamin de la Fuente violon, mandocaster, électronique
Samuel Sighicelli synthétiseurs, sampler, orgue électrique
Lou Renaud-Bailly Mikrotô, poëllophone, accessoires



LE TRITON - RESTOBAR



OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI MIDI
ET DU MARDI AU SAMEDI SOIR

CARTE DU MIDI



CARTE DU SOIR



RÉSERVATION



FORMULE DU MIDI
PLAT OU 3 ENTRÉES 15€00
ENTRÉE / PLAT OU PLAT / DESSERT 20€00
ENTRÉE / PLAT / DESSERT 25€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON
UNE AMBIANCE CHALEUREUSE
UNE CUISINE SAINTE ET GÉNÉREUSE
COCKTAILS & BIÈRES ARTISANALES

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.
Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.
Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour préenrasser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ◆ **adhésion : 50 €**
- ◆ **adhésion illasiens : 25 €**
- ◆ **adhésion carte jeune : 10 €**

Réservez aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

- ◆ **le pass : 200 €**
- ◆ **le pass illasiens : 150 €**

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

- ◆ **pour les particuliers**

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

- ◆ **pour les entreprises**

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de recrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ◆ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à actionculturelle@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ◆ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur vod.letriton.com, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an, 30 € par semestre ou 6 € par mois.

CONTACTS

Direction

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Direction technique

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Production

Adèle Millet Lacombe production@letriton.com

Actions culturelles

Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

Régie

Bastien Boissier / Jules Ferroul / Bastien Deschamps regie@letriton.com

Vidéo

Eliot Dumont videostriton@gmail.com



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SIMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPF, du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors REPERCUSSION, CTM, S2SOUND et JUSTE UN PIANO et ses partenaires France Musique et la FNAC.

