

RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ ouvert le midi du mardi au vendredi 12 h / 15 h
- ♦ ouvert le soir du jeudi au samedi 18 h30 / 1 h
- ♦ dernières commandes : minuit / fermeture des portes : 1 h

RÉSERVATION



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du mardi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

tarif E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - carte jeune*** 8 €
tarif F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - carte jeune*** 15 €
tarif S	tarif normal 35 € - réduit* 30 € - adhérent** 25 € - carte jeune*** 20 €
tarif G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - licence 1 : 01192 - licence 2 : 2.014221 - licence 3 : 3.014200 / photographie couverture : Etot Dumont (Le Triton) / imprimé par collineprinters.com

concerts du triton

PROGRAMME DU 18 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2026



ANDREA MARSILI
FESTIVAL TANGO PRÉSENCE #3
DU 2 AU 5 DÉCEMBRE 2026

AGENDA

SEPTEMBRE

N°SPEC

VEN 18	CAILLOU	P 6 3315
MER 23	PANZERBALLETT FEAT. VIRGIL DONATI	P 7 3291
JEU 24	LÉVY / BEX / GOUBERT JAZZ RÉVOLUTION	P 8 3303
VEN 25	DEEPSTARIA RABBIA / CHEVILLON / CROSSE / COUTURIER / COURTOIS	P 9 3316
SAM 26	BRUNO ANGELINI "CONSTELLATIONS" QUARTET	P 10 3308

OCTOBRE

N°SPEC

JEU 1 ^{er}	LUCAS DORADO EL SUEÑO	P 11 3292
VEN 2	JEAN-MARIE MACHADO & KEYVAN CHEMIRANI LA SAGA DES VAGUES	P 12 3293
SAM 3	YOCHK'O SEFFER NEFFESH MUSIC	P 13 3294
JEU 8	LOUIS SCLAVIS SHUNKAN	P 14 3295
VEN 9	PIFARELY / ROY / DUCRET	P 15 3309
SAM 10	ELISE & THE SUGARSWEETS	P 16 3296
JEU 15	SAMUEL BLASER / MYSLAURE AUGUSTIN / RAMÓN LÓPEZ	P 17 3297
VEN 16	SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN ABOUT	P 18 3317
SAM 17	MARTIAL BORT L'INSTANTÉ	P 19 3298
VEN 23	M. COLLIGNON "JUS DE BOCSE" INVITE C. MONNIOT MILES STYLE	P 20 3306

NOVEMBRE

N°SPEC

JEU 5	ANTONIO BARCELONA COTTON CANDY ARMOR	P 21 3310
VEN 6	MANU SIJA / LUCAS DORADO / MININO GARAY MÚSICA ARGENTINA	P 22 3318
SAM 7	NOCUTS ECHOES OF WANDERLUST	P 23 3311
JEU 12	CASSIERS / SAKĀI / ROY RETOUR VERS LE FUTUR	P 24 3305

VEN 13	YUMI ITO	P 25 3304
SAM 14	TRIO H.J.S. HUMAIR / JEANNEAU / SPÁNYI	P 28 3319
JEU 19	LIZZIE DÉSERT	P 29 3299
VEN 20	ARCHIBALD LIGONNIÈRE A NEW HOME	P 30 3300
SAM 21	D. MALHERBE & R. DIDJAMAN INVITENT L. VOLPATO & S. MAÏTRA	P 31 3312
JEU 26	CHRISTOPHE MARGUET ISLAND	P 32 3307
VEN 27	TRISTAN MACÉ & ANNELISE CLÉMENT CENDRES DU MOTIF	P 33 3320
SAM 28	BIANCHI HOESCH / CASSOL / VIRET NOTES ON THE MEMORY OF NOTES	P 34 3301

DÉCEMBRE

N°SPEC

MER 2	TANGO PRÉSENCE KALISTRIO VIAGGIO TANGO PRÉSENCE SILLAGES	P 36 3321 P 37
JEU 3	TANGO PRÉSENCE ENSEMBLE TRAMA / C. VILALLONGA CARNETS SONORES TANGO PRÉSENCE SONICO UNE CÉLÉBRATION DE L'INCONNU	P 38 3322 P 39
VEN 4	TANGO PRÉSENCE KAPTAIN BANDO LANTERNE ROUGE TANGO PRÉSENCE OCTETOLOGY NEOTANGO	P 40 3323 P 41
SAM 5	TANGO PRÉSENCE DUO DRYADES NORTHERN COLOURS TANGO PRÉSENCE FLEURS NOIRES TANGOS AUMENTADOS	P 42 3324 P 43
JEU 10	RÉGIS HUBY SOLO OXYMORE	P 44 3325
VEN 11	OZONE INVITE MARC DUCRET AUTOUR DE LA NATIVITÉ D'O. MESSIAEN	P 45 3326
SAM 12	HENRI TEXIER ESSENTIAL QUARTET	P 46 3302
JEU 17	CÉCILE EVROT DÉVERS	P 47 3327
VEN 18	TRIO M.B.M. HAPPY BIRTHDAY	P 48 3313
SAM 19	ARIEL TESSIER DRUMMING MANDALAS	P 49 3314

LES COMPAGNONNES & COMPAGNONS



1^{er} rang : Andrea Marsili, Yvan Robilliard, Carmela Delgado, Cécile Evrot, Lou Renaud-Bailly
2^{ème} rang : Bruno Ducret, Christophe Monniot, Michele Rabbia

Cette équipe des huit compagnonnes et compagnons du Triton sera présente jusqu'à fin 2027, en résidence de création et en diffusion de leurs projets sur notre scène. Il sillonneront notre territoire, dans les conservatoires, les écoles, les collèges, les lycées, pour transmettre leur passion et leur savoir. Certains d'entre eux présenteront des spectacles destinés aux jeunes publics des écoles maternelles et primaires, d'autres animeront notre académie d'été IMPR[O]TRITON.

Le point commun entre ces artistes, c'est l'amour de la musique, l'exigence et la maîtrise instrumentale, une ouverture aux codes de la musique contemporaine, du jazz et des musiques traditionnelles, une immense générosité, une très forte envie de transmettre aux nouvelles générations, bref une forme d'universalisme.

LE TRITON - RESTOBAR



**OUVERT DU MARDI AU VENDREDI MIDI ET
DU JEUDI AU SAMEDI SOIR + CONCERTS**

CARTE DU MIDI



CARTE DU SOIR



RÉSERVATION



FORMULE DU MIDI

PLAT OU 3 ENTRÉES 15€00

ENTRÉE / PLAT OU PLAT / DESSERT 20€00

ENTRÉE / PLAT / DESSERT 25€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAINE ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES

**11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM**

CAILLOU



Après son passage en studio en avril 2026, le quartet en ressort avec un nouveau répertoire : une musique imagée, au son rock naturel et cru, typé d'un lyrisme allant des ombres au soleil sans oublier les étoiles. Avec densité électrique et plaisir, Caillou présentera ce nouveau voyage dont ce sera le baptême ! Le disque sortira courant automne 2026 (label Soleil Zeuhl).

Philippe Gleizes batterie

Antonin Rayon Fender Rhodes, clavier, mini moog

Rudy Blas guitare

Charles Lucas basse

PANZERBALLETT FEAT. VIRGIL DONATI



Sylvia Makris

EN PARTENARIAT AVEC JAN ZEHRFELD / PANZERBALLETT

Le quintette jazz-metal mené par le guitariste, compositeur et arrangeur Jan Zehrfeld s'est forgé un statut culte international dans les scènes prog, math, djent, tech-metal et jazz-fusion. Avec ses compositions originales et ses reprises radicalement réinventées – les légendaires "Verkrassungen" – le groupe a créé un style immédiatement reconnaissable. À la fois humoristique, mathématiquement pensé et organique, sa musique déploie un jeu d'équilibre entre puissance virtuose et légèreté décontractée. Des riffs complexes rencontrent des improvisations jazz, portés par une précision vertigineuse, une joie de jouer contagieuse et une souveraineté musicale totale – fidèle à la devise de Zehrfeld : "headbanger avec le cerveau".

Avec Virgil Donati, qui compte depuis plusieurs décennies parmi les batteurs les plus influents de la scène fusion et progressive internationale, le groupe présente son album actuel Übercode Œuvre, qui a suscité un enthousiasme international, autant par la presse que par le public. Cette sortie est considérée comme l'une des œuvres les plus ambitieuses et les plus radicales du groupe à ce jour, combinant radicalité technique, profondeur compositionnelle et humour musical d'une manière exceptionnelle.

Jan Zehrfeld guitare - **Florian Fennes** saxophone

Virgil Donati batterie - **Joe Doblhofer** guitare

JEUDI 24 SEPTEMBRE

20H30 tarif E

LÉVY / BEX / GOUBERT JAZZ RÉVOLUTION

Morikael Lahana, Jean-Baptiste Milliet, Anja Syl



Le violoniste virtuose Mathias Lévy présente un tout nouveau trio, avec Emmanuel Bex à l'orgue et Simon Goubert à la batterie. Le répertoire sera emprunté à Monk, Mingus, Ellington, Ornette Coleman, autant de figures évoquant un jazz révolté, épris de liberté.

Mathias Lévy violon
Emmanuel Bex orgue
Simon Goubert batterie



COMPAGNON MICHELE RABBIA

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

20H30 tarif E

DEEPSTARIA



Eliot Dumont, Jérémie Garamond, Remy Louis

Un quintette inédit composé de quatre instruments à cordes, de percussions et d'électronique de chambre. Une idée de concert qui, à partir d'extraits de morceaux, de courtes mélodies, ou simplement de sons isolés qui font partie du patrimoine musical le plus disparate (jazz, classique, contemporain, ethnique...), utilise ces incipit pour créer des improvisations qui développent le concept initial.

Michele Rabbia percussions, électronique
Bruno Chevillon basse acoustique, pédale
Nicolas Crosse basse acoustique
Éric-Maria Couturier violoncelle, pédale
Vincent Courtois violoncelle

BRUNO ANGELINI "CONSTELLATIONS" QUARTET



Jérôme Prebois

EN PARTENARIAT AVEC ASSOCIATION SOLANGE

En 2021, Bruno Angelini crée avec Fabrice Martinez et Éric Echampard "Transatlantic Roots", un programme consacré à la contre-culture américaine, dont le morceau Cage's opening était dédié au tandem créatif John Cage/Merce Cunningham. Ce dernier, mélange particulier entre harmonie contemporaine, groove, électronique et improvisation, lui a donné envie de développer cette esthétique sur tout un répertoire. Ce sera le point de départ de Constellations.

Géraldine Laurent, Fabrice Martinez, Éric Echampard et Bruno Angelini sont des musiciens aux qualités complémentaires, à même de combiner des climats et des modes de jeu variés, offrant des possibilités multiples : vélocité, tonicité, lyrisme, poésie, foisonnement, rythmes complexes, improvisation collective... Une constellation de possibles.

Bruno Angelini claviers, compositions

Fabrice Martinez Mendez trompette, bugle, électronique

Géraldine Laurent saxophone alto - **Éric Echampard** batterie

LUCAS DORADO EL SUEÑO



Géraldine Hutt

EN PARTENARIAT AVEC L'HORIZON VIOLET

Issu d'une double culture suisse et argentine, c'est une musique métissée entre jazz et folklore argentin que nous propose de découvrir Lucas Dorado avec El Sueño (le rêve, en espagnol). Plus qu'un voyage dans deux esthétiques musicales, l'artiste nous invite à rêver avec lui ! Si sa musique est inspirée de ses rêves de jour ou de nuit, l'un de ses rêves est aussi de pouvoir partager sa musique avec les publics, et qu'ils soient embarqués dans une rêverie musicale qui les déconnecterait de la vie réelle le temps d'un concert...

Première partie - Luna & Sol (solo Lucas Dorado, nouvel album)

Deuxième partie - El Sueño (quintet)

Lucas Dorado vibraphone, compositions

Fabrizio Colombo bandonéon - **Gabriel Zamora** Cortese guitare

Juan Villarroel basse - **Sacha Souêtre** batterie

JEAN-MARIE MACHADO & KEYVAN CHEMIRANI LA SAGA DES VAGUES



Cécil Mathieu

Jean-Marie Machado affectionne les formations qui sortent des sentiers battus. Deux artistes. Pour une multitude d'instruments, zarb, cloches et différentes sortes de métaux, daf, batterie sur mesure, santour... Une multitude de sons, de couleurs, de timbres. Et au milieu un piano. Un piano qui chante les mélodies dans toute sa nudité, avec lyrisme, en résonance avec les percussions. Celles de Keyvan Chemirani, maître incontesté du zarb et des percussions digitales, détenteur d'un héritage paternel immense, riche d'une époustouflante dextérité.

Ensemble, dans un dialogue à mi-voix, tantôt à l'unisson, tantôt entrecroisant leurs conversations, ils nous invitent à un voyage d'inventivité et de surprises, dans une atmosphère originale et captivante. Ces deux compères, qui ont partagé la scène à plusieurs reprises dans des contextes très variés, nous ouvrent la porte à une aventure musicale faite d'échanges et d'hybridations poétiques et généreuses.

Jean-Marie Machado piano, compositions

Keyvan Chemirani percussions, compositions

YOCKK'O SEFFER NEFFESH MUSIC



Jean-Jacques Leca

EN PARTENARIAT AVEC ACEL

Cette fois, c'est avec un quatuor de saxophones, formé des compagnons de souffle Serge Bertocchi, Laurent Matheron et Guillaume Orti, d'une nouvelle venue dans l'univers sefferien avec Alexandra Grimal, et propulsé par l'incandescent Philippe Gleizes, que Yockk'o nous délivrera sa musique de l'âme. Cette formation sera accompagnée par Didier Malherbe, avec qui Yockk'o présentera également son prochain livre-CD prévu pour 2027 : 33 toiles (qui seront projetées lors du concert) couplées avec 33 poèmes de Didier Malherbe (dont certains seront lus lors du concert) et une musique originale. Une folle soirée en perspective.

Comme d'habitude avec Yockk'o...

Yockk'o Seffer piano, tarogato

Serge Bertocchi saxophone baryton - **Laurent Matheron** saxophone soprano

Guillaume Orti saxophone ténor - **Alexandra Grimal** saxophone ténor

Philippe Gleizes batterie - **Didier Malherbe** poésie sonore

JEUDI 8 OCTOBRE

20H30 **tarif E**

LOUIS SCLAVIS SHUNKAN



Depuis ses débuts sur la scène du Triton en 2004, Louis Sclavis n'a cessé d'y revenir, d'y jouer et surtout, d'y tisser des rencontres riches et inspirantes avec de nombreux musiciens. En solo, en duo, en trio, en quartet, en orchestre ou en guest-star, le public du Triton a eu la chance de le voir sous toutes ses facettes et dans toutes ses expressions. Et malgré les centaines de concerts qu'il y a donnés, le clarinettiste continue de nous surprendre, de nous émerveiller, de nous toucher profondément, en nous révélant encore et toujours la beauté unique, généreuse et universelle de cette musique qu'il porte en lui avec tant de passion.

Pour cette formation en trio, Louis Sclavis s'associe à deux jeunes musiciens d'exception : le remarquable violoncelliste Bruno Ducret et le talentueux batteur Samuel Ber. Ensemble, ils promettent une rencontre musicale riche en émotions et en créativité, mêlant leur virtuosité et leur sensibilité pour offrir une expérience sonore captivante.

Louis Sclavis clarinette

Bruno Ducret violoncelle - **Samuel Ber** batterie


COMPAGNON
BRUNO
DUCRET

VENDREDI 9 OCTOBRE

20H30 **tarif E**

PIFARELY / ROY / DUCRET



Jean-Baptiste Millot, Christophe Charpenel, Gaël Acol

Réunis par le simple plaisir d'improviser ensemble, la rencontre entre Bruno Ducret, Guillaume Roy et Dominique Pifarely nous plongent dans l'intimité du trio à cordes, aux multiples langages cousins. Fort d'un héritage empreint de musiques contemporaines, traditionnelles et de recherches individuelles, ce trio exalte d'une envie de faire sonner les cordes à notre manière.

Dominique Pifarely violon

Guillaume Roy alto

Bruno Ducret violoncelle

ELISE & THE SUGARSWEETS

Alain Fretet

**EN PARTENARIAT AVEC ADORABLES**

La rencontre explosive entre la chaleur du Rhythm & Blues, l'énergie du funk et la douceur de la soul. Porté par la voix puissante et envoûtante de Yulia Gubenko, le groupe défend une musique originale, à la fois ancrée dans la tradition et résolument contemporaine. En France et en Europe, Elise & The Sugarsweets ont bâti leur réputation sur la générosité de leurs performances et la finesse de leurs compositions. Leur Rhythm & Blues puise dans l'héritage afro-américain pour proposer une musique vivante, personnelle et profondément actuelle. Un univers à découvrir au Triton, là où il prend toute sa dimension.

Yulia Gubenko chant - **Olivier Raymond** guitare

Bala Pradal clavier - **Olivier Ferrié** batterie

Sébastien Levanneur basse - **Julien Boisseau** basse

Éric Mula trompette - **Philippe Sellam** saxophone

SAMUEL BLASER / MYSLAURE AUGUSTIN /
RAMÓN LÓPEZ**EN PARTENARIAT AVEC SLIDE IN MOTION**

Le nouveau trio suisse formé par Samuel Blaser, Myslaure Augustin et Ramón López s'inscrit dans une esthétique libre, profondément ancrée dans les traditions du jazz et les musiques improvisées, tout en s'ouvrant à de nouvelles formes expressives. Trois personnalités fortes, issues de générations et de parcours différents, se retrouvent autour d'un même désir : celui de créer un espace musical mouvant, vivant, sans frontières ni compromis. Autour de compositions de Samuel Blaser, cette musique se distingue par son intensité sensible et sa richesse de textures.

Samuel Blaser trombone, compositions

Myslaure Augustin piano

Ramón López batterie

SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN ABOUT

label triton



Elia Dumont

Notre rencontre est un chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la longue collaboration de cette dernière avec Kamilya. About est notre nouveau répertoire co-composé qui sort sur le label du Triton.

Une musique habitée, à la fois abstraite et organique, une expression de l'intime face à une abstraction poétique, un dialogue de très haute intensité, une rythmique alliant un art du dialogue passionnant à une maîtrise absolue des métriques asymétriques les plus savantes.

Vous prendrez bien un peu de lyrisme ?

Kamilya Jubran voix, oud, texte

Sarah Murcia contrebasse

Christophe Lavergne batterie

Sylvain Cathala saxophone ténor

MARTIAL BORT L'INSTANTÉ



David Bakhoum

EN PARTENARIAT AVEC MON SLIP

Après de nombreuses expériences en tant que sideman et sa participation à de multiples projets collectifs, Martial Bort dévoile son premier groupe personnel, L'Instanté, un trio qui n'a de cesse de rechercher une totale liberté musicale, dans un cadre imposé par une composition exigeant rigueur et virtuosité, mêlant écriture et improvisation. Phrases, mélodies, motifs et rythmes écrits sont triturés, déstructurés ou développés pour jouer une musique « de l'instant », constamment réinventée par les instrumentistes.

La formule trio, efficace, épurée, sans fioriture, laisse place à la créativité et à une interaction permanente entre les musiciens. La complicité des trois improvisateurs laisse présager à l'auditeur un beau voyage solaire et sonore, entre énergie sauvage d'un groupe rock et atmosphères cinématographiques.

Martial Bort guitare, compositions

Olivier Hestin batterie

Tom Caudelle saxhorn, flugabone

MÉDÉRIC COLLIGNON "JUS DE BOCSE" INVITE CHRISTOPHE MONNIOT MILES STYLE

Marc Chénou - Le Trion



DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SEINE 2026

« Entre 68 et 75, l'après Bitches Brew. Cette période est marquée par des questions esthétiques dans le processus de Miles Davis : les musiciens vont être les miroirs des consciences collectives, les idées de liberté et des droits sont en effervescence. Le son de Miles Davis va fusionner le jazz et le rock, la musique contemporaine et les musiques du monde. Miles électrise sa trompette en utilisant des effets, les rythmes deviennent plus funk, le thème n'est qu'un drapeau de soie sur un groove d'une sauvagerie parfois animale. Je ressens la même volonté en ce moment de jouer ces alliages sonores qui fracassent ou lissent le temps, avec ma propre expérience et mes réflexions quant à notre époque qui semble fragilisée par le virtuel et le superfétatoire : n'oublions pas les vibrations de la danse, cultivons nos sens qui sont aujourd'hui au nombre de... 7 ! Pour d'autres raisons, comme un miroir ancien, je prendrai mon instrument afin de vous transmettre ma vision de la musique libérée de toutes chaînes, avec l'extraordinaire complicité de notre invité habité par une lumière intense. La musique est une addiction saine ! Laissez-vous guider... » Médéric Collignon

Christophe Monniot saxophones, FX

Médéric Collignon cornet, FX, voix, clavier, compositions, arrangements

Yvan Robilliard Fender Rhodes, clavier - **Franck Vaillant** batterie

Emmanuel Harang basse électrique



ANTONIO BARCELONA COTTON CANDY ARMOR

Gaspard Monjeauze



EN PARTENARIAT AVEC L'AUTRE COLLECTIF

Antonio Barcelona présente "Cotton Candy Armor", un ensemble composé de neuf musicien.nes basé.es à Paris. Mélange de tournes rythmiques tout autant asymétriques qu'organiques, de mélodies répétitives, de compositions mêlant écriture dense et improvisation dirigée. La démarche de "Cotton Candy Armors" s'inscrit dans cette lignée de musicien.nes soucieux.ses de la composition au sein du jazz. Au cours des trois années d'études au conservatoire de Paris, Antonio a rencontré les musicien.nes de son nonet au cours de sessions et de répétitions. Il eut tout naturellement l'idée de rassembler cette équipe qui partage nombre d'ambitions et de problématiques esthétiques, et avec qui la musique se partage avec évidence.

Antonio Barcelona batterie, compositions

Amael Billard saxophone soprano

Liam Szymonik saxophone alto

Lucille Moussalli trompette - **Jules Regard** trombone

Oscar Teruel piano - **Lucas Cord'homme** vibraphone

Tom Boizot contrebasse - **Fanny Meteier** tuba

MANU SIJA / LUCAS DORADO / MININO GARAY *MÚSICA ARGENTINA*



EN PARTENARIAT AVEC MS PRODUCTIONS

Multi-instrumentiste, compositeur et improvisateur autodidacte, l'Argentin Manu Sija s'impose comme l'une des voix les plus singulières du jazz contemporain sud-américain. Violon, basse, guitare, bandonéon, claviers, percussions : virtuose sur chaque instrument, il construit en direct par le live looping des paysages sonores organiques où se croisent folklore argentin, jazz moderne et expérimentation électronique.

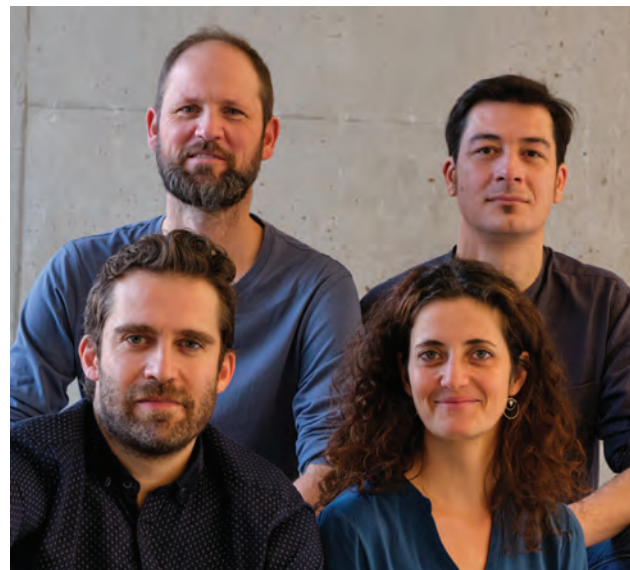
Multi-récompensé — deux nominations aux Gardel Awards, et le prestigieux Konex qui l'a désigné parmi les cinq meilleurs instrumentistes de la décennie 2015-2025 — sa musique l'a mené des scènes d'Amérique latine à l'Afrique, en passant par l'Espagne, la Colombie et plusieurs clubs de jazz mythiques d'Europe, dont Le Baiser Salé à Paris.

Pour cette soirée exceptionnelle, Manu Sija s'entoure de deux complices d'exception : le vibraphoniste suisse-argentin Lucas Dorado et le percussionniste argentin Minino Garay. Une rencontre rare entre trois musiciens argentins installés en Europe, pour un trio qui fait dialoguer folklore, jazz et improvisation sans frontières.

Manu Sija violon, guitare, bandonéon, voix

Lucas Dorado vibraphone - **Minino Garay** percussions, voix

NOCUTS ECHOES OF WANDERLUST



EN PARTENARIAT AVEC DIFFRAC'SON

Nocuts est un groupe de jazz moderne aux couleurs oniriques et cinématographiques, mêlant écriture raffinée, riches nuances et improvisations débridées. La musique du groupe offre un véritable périple émotionnel : une invitation au voyage où les timbres chauds de la clarinette et de la clarinette basse contrastent avec le groove incisif d'une section rythmique énergique. À la fois accessible et exigeante, planante et dynamique, la musique de Nocuts puise dans des influences pop-rock et classiques, inspirée notamment par Avishai Cohen, E.S.T ou encore Radiohead.

Olivier Roch clarinette, clarinette basse, composition

Gaëlle Coquempot piano, composition

Guillaume Burkhardt contrebasse

Julien Defontaine batterie

CASSIERS / SAKAI / ROY

RETOUR VERS LE FUTUR

Laurent Orseau, Philippe Anessauf, Christophe Charpenel



Trois générations, trois parcours étonnants, trois chemins différents, trois origines, une même envie d'improviser ensemble, de jouer ensemble, d'écrire ensemble, de continuer une histoire commune pour en développer de nouvelles. Confronter le son baroque de la viole et de l'alto "monté" boyaux avec l'électronique et la voix de Lynn Cassiers, imaginer les sons hors du temps, changer nos repairs, élargir notre étonnement.

Lynn Cassiers voix, électronique

Atsushi Sakai viole de gambe

Guillaume Roy alto

YUMI ITO

Maria Jarzyna



EN PARTENARIAT AVEC DOG AND PONY INDUSTRIES

Avec sa voix, Yumi Ito crée des mondes qui dépassent toutes les frontières. D'origine polonaise et japonaise, elle est considérée comme l'une des représentantes les plus remarquables de l'improvisation vocale et passe sans peine d'un genre à l'autre en tant que chanteuse, pianiste et compositrice. La musique d'Ito est tout aussi variée, un véritable océan d'art-pop, de jazz et de musique néoclassique. Après d'innombrables concerts et tournées (États-Unis, Asie, Amérique du Sud, Europe), la musicienne se comporte comme un maître zen, claire, réfléchie et dotée d'une énergie puissante unique.

Yumi Ito chant, piano - **Alessio Cazzetta** guitare

Nadav Erlich contrebasse - **Iago Fernández** batterie

LA PLATEFORME VOD

vod.letriton.com



Depuis toujours, nous développons une activité vidéo avec la même exigence que celle qui anime notre programmation : préserver la mémoire des concerts, accompagner les artistes dans la durée et offrir à leurs oeuvres une visibilité qui dépasse les murs du Triton. Aujourd'hui entièrement modernisée et optimisée, notre plateforme VOD rassemble un catalogue exceptionnel : plus de 500 concerts en replay, l'ensemble des émissions musicales captées au Triton au cours de la dernière décennie, ainsi qu'une riche sélection de documentaires, interviews, clips, reportages, collections thématiques, contenus pédagogiques et EPK. Pensée comme un véritable espace de découverte et de transmission, la plateforme place les artistes au coeur du projet. Ils participent activement à chaque étape de la création des contenus, garantissant une approche fidèle à leur univers et à leur démarche artistique. Où que vous soyez, accédez à votre rythme à toute la richesse du Triton.

ABONNEMENT VOD

Annuel 55 € / Mensuel 6 €

(sans engagement)



NOUVEAU

ABONNEMENT CONCERTS + VOD

Pour ouvrir cette nouvelle saison sous le signe du renouveau, nous avons choisi de voir les choses en grand.

Depuis plus de 25 ans, l'histoire du Triton s'écrit aux côtés des musiciennes et musiciens qui s'y produisent, y créent et y tissent, au fil des années, une relation de confiance, de fidélité et d'exigence artistique avec notre public comme avec nos équipes techniques et administratives.

Toutes ces années de création, de rencontres et de partage constituent un patrimoine vivant qu'il nous semble aujourd'hui essentiel de rendre plus accessible que jamais.

C'est pourquoi nous avons entièrement repensé notre site internet et notre plateforme VOD afin de proposer une offre unique :

PASS INTÉGRAL

Abonnement annuel 230 € / Mensuel 28 €

(sans engagement, valant adhésion à l'association)

Avec le Pass Intégral, profitez de deux avantages majeurs pendant toute la période de validité de l'abonnement :

- ♦ Tous les concerts en accès libre (sauf concerts F et S au tarif adhérent)
- ♦ Un accès illimité à la plateforme VOD du Triton, pour retrouver des centaines de concerts, créations et archives à tout moment

Cette nouvelle formule réunit l'expérience du spectacle vivant et la richesse de nos archives dans un seul abonnement. Elle donne un accès privilégié à toute la diversité des artistes qui ont marqué l'histoire du Triton et s'inscrit dans notre volonté de faire vivre ce patrimoine, de soutenir la diffusion des oeuvres et de permettre au plus grand nombre de découvrir ou redécouvrir ces créations.

Avec l'Abonnement Intégral, nous ouvrons plus largement les portes de cette mémoire vivante, au service des artistes, de la création et de tous les publics.

TRIO H.J.S. HUMAIR / JEANNEAU / SPÁNYI



« Il existe dans le Jazz bien des formes de trios : les trios piano, basse, batterie, les trios saxophone, contrebasse, batterie. Il en est un beaucoup moins répandu mais non moins intéressant. C'est le trio saxophone, piano, batterie. Il a l'inestimable avantage de mélanger un instrument mélodique, un instrument harmonique et un instrument rythmique. On y retrouve donc les trois éléments communs à quasiment toutes les musiques, la mélodie, l'harmonie et le rythme.

Le trio H.J.S. est de cette formule, composé de trois personnages se connaissant de longue date et ayant partagé de nombreuses aventures. C'est un trio sans leader, un vrai triumvirat, laissant à chacun sa pleine liberté d'expression. Il est bien évident que les rôles vont s'échanger, les initiatives surgissant, les surprises seront les bienvenues, au fil d'un présent toujours réactualisé, d'un passé sans regrets et d'un futur insondable, en constante gestation.

À l'issue de cette confrontation de libertés individuelles, il n'y aura ni vainqueur ni vaincu, mais seulement la création commune d'un moment de musique, en toute liberté, pour votre plaisir et aussi pour le nôtre, bien sûr. Bon concert. » François Jeanneau

Daniel Humair batterie

François Jeanneau saxophone soprano

Emil Spányi piano

LIZZIE DÉSERT



Anne-Laure Étienne

EN PARTENARIAT AVEC LA NAVIGANTE

Profondément ancrée dans la Chanson française et le Fado, Lizzie nous dévoile des chansons intimes portées par un chant habité d'une douce mélancolie. C'est à l'adolescence que, par hasard ou par destin, cette musicienne pianiste et guitariste bercée par Joan Baez et Barbara découvre le Fado. Sa voix et ses chansons, ne pouvant échapper à la saudade, sont au point de rencontre de toutes ces musiques.

"Désert" est le deuxième album de cette autrice-compositrice. C'est une histoire d'errance et de doutes mêlés à l'envie de vivre et de rêver. Ses chansons sont à fleur de peau et semblent révéler la beauté qui réside dans nos heures sombres. Guitare et piano sont le socle harmonique de cet album, guitare portugaise et instruments à vents subliment le tourbillon intérieur de l'artiste.

Lizzie piano, guitare, chant - **Vaslo** clarinette

Raphaël Dumont clarinette basse - **Johanna Welter** flûte traversière

Stéphane Peter cor - **Brice Perda** tuba, saxhorn

Fabien Martin piano - **Múcio Sá** guitare portugaise

ARCHIBALD LIGONNIÈRE A NEW HOME

Guillaume Soix



EN PARTENARIAT AVEC LES ENHARMONIES

Avec "A New Home", son premier album en tant que leader, le batteur et compositeur Archibald Ligonnière dévoile un jazz moderne, lyrique et accessible. Entouré d'un quintet d'exception (Stéphane Guillaume, Tom Ibarra, Jean-Yves Jung, Gildas Boclé), il signe une musique riche en harmonies et en émotions, à la fois intime et lumineuse. "A New Home" est une quête d'équilibre entre virtuosité et simplicité, entre énergie collective et sensibilité personnelle.

Archibald Ligonnière batterie

Stéphane Guillaume saxophones ténor, soprano

Tom Ibarra guitare

Jean-Yves Jung piano

Gildas Boclé contrebasse

DIDIER MALHERBE & RAPHAËL DIDJAMAN INVITENT LAURE VOLPATO & SHYAMAL MAÏTRA

Christine Malherbe, Stéphane Volpato, Christophe Castejon



« Ce concert pour fêter la sortie (ou l'entrée) de l'album *Cheerful Pendulum* (Label Tribal Zik Records).

Le bois quand on le touche porte chance dit-on ! Il porte aussi musique... avec des instruments ancestraux célébrant la musique née du bois. Le Didgeridoo australien en bois d'eucalyptus (branches creusées par l'appétit des termites) ; le Doudouk arménien en bois d'abricotier animé par une anche double de roseau ; le Bawu chinois, flûte en bambou à anche libre. Le Khaen du Laos, orgue à bouche en bambou ; le Violoncelle (le manche, le fond et les éclisses en bois d'érable, la table d'harmonie en épicea) ; le Tabla indien Bayan (en bois de sheesham).

Ces instruments sont parfois joués sur des séquences électroniques tissées par Raphaël Didjaman. Bonne chance au joyeux Pendulum ! » Didier Malherbe

Didier Malherbe doudouk, flûtes bawu et suling, hulusi, ocarina, khaen, poésie

Raphaël Didjaman didgeridoo, doudouk dam, programmation

Laure Volpato violoncelle, poésie

Shyamal Maïtra tablas, multi-percussions

CHRISTOPHE MARGUET ISLAND

Jérôme Prebois



MÉLODIE EN SOUS-SOL PRÉSENTE

En 1962, Brendon Grimshaw achète l'île inhabitée "Moyenne" aux Seychelles et s'y installe définitivement dix ans plus tard. Il y vit seul pendant trente-neuf ans jusqu'à son dernier souffle, à l'écart du monde consumériste et en total immersion avec la nature et la faune environnante. Avec l'aide de René Lafortin, ils construisent sa maison, créent près de cinq kilomètres de sentiers, replantent 16 000 arbres, attirent 2 000 nouvelles espèces d'oiseaux et introduisent plus d'une centaine de tortues géantes. En 2008, cette île devient Parc National et abrite désormais les deux tiers de la faune des Seychelles.

Ce Robinson Cruséo des temps modernes a vécu une incroyable histoire d'amour avec la nature qui nous éclaire sur les capacités de l'être humain à rendre la vie essentielle, harmonieuse, simple et utile. Cet acte de résistance exemplaire laisse entrevoir un parallèle direct avec notre travail artistique, comme un repli sur soi nécessaire et vital, indispensable à la création. Profondément marqué par l'engagement de cet homme, Christophe Marguet a écrit un répertoire inédit comme une évocation du quotidien qu'aurait pu vivre Brendon Grimshaw sur son île.

Christophe Marguet batterie - **Hélène Labarrière** contrebasse
Manu Codjia guitare électrique
Régis Huby violon ténor électro-acoustique

TRISTAN MACÉ & ANNELISE CLÉMENT
CENDRES DU MOTIF

Antoine de Tapol, Jérémie Dumbrell



EN PARTENARIAT AVEC LES ARTS BOUTANTS

« J'ai écrit "Cendres du motif", quintette pour clarinette basse, spécialement pour Annelise Clément, virtuose contemporaine de cet instrument magnifique. Je l'ai conçu comme un écho lointain aux motifs de cette œuvre mythique qu'est le "Quintette pour clarinette" de Brahms. Ainsi les deux partitions, portées par les mêmes interprètes, entreront ce soir-là dans tout un jeu de résonances qui font revivre le monde raffiné de la Mitteleuropa emporté par l'incendie de l'Histoire. On y sentira passer les ombres de Vienne, de Bartók, de Paul Celan, prises dans les élans rythmiques d'une écriture d'aujourd'hui, qui se souvient aussi d'Eric Dolphy ou de Michel Portal, ces grands hérauts de l'instrument... Je suis très heureux que le Triton accueille cette partition en création mondiale ! » Tristan Macé

Tristan Macé composition - **Annelise Clément** clarinette, clarinette basse
Youri Bessières violon - **Aurélien Branger** violon
Alexandra Vilain alto - **Domitille Sanyas** violoncelle

SAMEDI 28 NOVEMBRE

20H30 tarif E

BIANCHI HOESCH / CASSOL / VIRET NOTES ON THE MEMORY OF NOTES

Andrea Mazzoni



EN PARTENARIAT AVEC ORNITHOLOGY PRODUCTIONS

Notes on the Memory of Notes est une célébration de l'écoute — un rituel sonore qui s'ouvre à travers la sensualité et la douceur tissées entre électronique et acoustique. Inspirés par un lyrisme délicat, les trois musiciens créent des espaces où l'oreille peut encore être surprise.

Lorenzo Bianchi Hoesch, Adèle Viret et Fabrizio Cassol unissent leurs sensibilités dans un dialogue dense et en perpétuelle transformation. Leur musique se déplace entre rythmes électroniques complexes, couches chorales oniriques et vastes espaces improvisés. Saxophone, violoncelle et textures numériques fusionnent en un continuum sonore où le jazz contemporain et l'électronique se rencontrent avec une identité singulière.

Lorenzo Bianchi Hoesch électronique

Fabrizio Cassol saxophone alto

Adèle Viret violoncelle

Jean-François Domingues création lumière, régie son



festival tango#3 présence

DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 20H00

DIRECTION ARTISTIQUE ANDREA MARSILI

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

KALISTRIO VIAGGIO

SILLAGES

JEUDI 3 DÉCEMBRE

ENSEMBLE TRAMA / CRISTINA VILALLONGA

CARNETS SONORES

SONICO UNE CÉLÉBRATION DE L'INCONNU

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

KAPTAIN BANDO LANTERNE ROUGE

OCTETOLOGY NEOTANGO

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

DUO DRYADES NORTHERN COLOURS
FLEURS NOIRES TANGOS AUMENTADOS

KALISTRIO VIAGGIO

Elika Brodawski



Kalistrio est un trio nomade où se rencontrent trois trajectoires musicales d'exception, unies par le goût du métissage, de l'improvisation et des récits en mouvement. Le groupe tisse un langage singulier à la croisée du tango, des musiques juives d'Europe centrale (klezmer, judéo-espagnol), du jazz et de la musique de chambre contemporaine.

Leur musique se construit comme un voyage sans frontières, où des thèmes emblématiques (Piazzolla, chants séfarades, mélodies traditionnelles) sont réinventés dans des versions audacieuses et sensibles. La richesse formelle de la musique de chambre s'y mêle à l'harmonie du jazz et à l'énergie brute des traditions orales.

Sur scène, Kalistrio surprend par la transformation des rôles instrumentaux, la contrebasse devient tour à tour oud, percussion ou souffle grave, le bandonéon évoque aussi bien l'Occident que le Rajasthan ou la liturgie intérieure, la guitare chante, soupire avec krehtsn, empruntant au langage klezmer ses ornements les plus expressifs. Un trio profondément ancré dans ses héritages, mais résolument contemporain, pour qui la musique reste une langue vivante, collective et universelle.

Victor Hugo Villena bandonéon - **Rémy David Yulzari** contrebasse
Yannick Lopes guitare

INTERMÈDE SURPRISE TANGO IMMERSIF
COMPOSITION ANDREA MARSILI / AVEC DES MUSICIENS
DE SILLAGES OU DE FLEURS NOIRES



SILLAGES



Avec l'Ensemble Sillages, Andréa Marsili explore de nouveaux timbres et de nouvelles formes d'expression, où les codes du tango dialoguent avec la musique expérimentale, le post-minimalisme et le jazz. De cette rencontre entre écriture contemporaine et héritages musicaux naît un univers sonore singulier, à la fois sensible, audacieux et résolument actuel.

À l'occasion de cette série de créations, un quatuor composé de flûte, violon, accordéon, percussions et électronique en temps réel donne une nouvelle dimension à ses œuvres grâce à une mise en espace sonore immersive rendue possible par le système Triton, invitant le public à une expérience d'écoute spatialisée.

En regard de cet univers, le parcours musical se poursuit avec une œuvre du bandonéoniste et compositeur argentin Pablo Jaurena. À la croisée des traditions musicales argentines et de l'écriture contemporaine, sa musique déploie un langage personnel, porté par un lyrisme affirmé et une recherche timbrale raffinée.

Sophie Deshayes flûte
Céline Rivoal accordéon
Hélène Colombotti percussions
Anne Le Pape (invitée) violon

ENSEMBLE TRAMA / CRISTINA VILALLONGA CARNETS SONORES

Diego Pithulaga



EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE AESTUAR

Le projet "Carnets Sonores" est né d'un parcours artistique atypique et vise à créer une véritable biographie sonore, à la manière d'un carnet de voyage musical. Cristina Vilallonga, espagnole d'origine, a été formée à la Aula de Música Moderna I Jazz de Barcelone ainsi qu'au Berklee College of Music de Boston. Elle déploie, dans ses compositions contemporaines un large éventail d'influences, allant du folklore à Bartok, Stravinsky, ou encore au tango de Troilo, Piazzolla en passant aussi par le nouveau tango, le jazz et le folklore d'Amérique latine. Son écriture, profondément personnelle, dépasse l'imitation des styles pour tisser un langage singulier, à la fois vivant, libre et ancré dans une recherche timbrale entre instruments acoustiques. Chaque pièce y développe son propre univers, mêlant mystère, modernité et vitalité créatrice. Avec ce projet d'enregistrement, elle souhaite mettre en lumière la diversité de son œuvre et prolonger son élan dans ses concerts.

Cristina Vilallonga compositions - **Maria Paz Santibañez** piano
Carmela Delgado bandonéon - **Sabrina Condello** violon
David Lowerse violoncelle - **Mathilde Barillot** contrebasse
 et invité **Brian Schembri** piano

INTERMÈDE SURPRISE TANGO IMMERSIF
 COMPOSITION ANDREA MARSILI / AVEC DES MUSICIENS
 DE SILLAGES OU DE FLEURS NOIRES



SONICO UNE CÉLÉBRATION DE L'INCONNU

Griet de Cort



EN PARTENARIAT AVEC EL ANTITANGO MANAGEMENT

Qu'est-ce qui pousse un groupe de musiciens belges à se consacrer entièrement à la musique d'un compositeur de tango argentin tombé dans l'oubli ?

Avec sa nouvelle création, A Celebration of the Unknown, l'ensemble SONICO célèbre le centenaire de l'une des figures les plus énigmatiques et novatrices de l'histoire du tango : Eduardo Rovira. À travers un concert captivant, SONICO invite le public à (re)découvrir le génie discret de ce compositeur de tango injustement oublié, qui s'est consacré corps et âme à son art, sans rechercher ni la célébrité ni la fortune, mû uniquement par l'amour de la musique et de ses possibilités infinies.

Le centenaire de la naissance de Rovira coïncide avec le dixième anniversaire de SONICO. Pour marquer cet événement, l'ensemble a entrepris une tournée en Argentine et au Chili en avril 2025. Ce voyage s'est achevé à Buenos Aires, capitale du tango, par l'enregistrement du cinquième album de SONICO, ROVIRA 100, consacré à la redécouverte des enregistrements les plus emblématiques de Rovira : Sonico (1969) et Que lo Paren (1975).

Lysandre Donoso bandonéon
Alejandro Schwarz guitare - **Stephen Meyer** violon
Ariel Eberstein contrebasse - **Ivo De Greef** piano

KAPTAIN BANDO LANTERNE ROUGE

Armelle Yons



EN PARTENARIAT AVEC LABEL TEMPS CALME

Préparez-vous à embarquer pour un voyage musical hors du commun avec Kaptain Bando, quartet singulier tout droit débarqué d'une autre galaxie. Leur mission ? Répandre une onde de paix et d'énergie pure grâce à un Tango-Fusion flamboyant, électrisé par des éclats métal d'outre-espaces et traversé de fulgurances lyrico-mélodiques épiques !

Après un crash intergalactique dans les profondeurs de l'océan Atlantique Sud, ces rescapés cosmomélomanes ont rassemblé les fragments d'un tango ancien, l'ont branché sur ampli, et l'ont réinventé pour notre époque, avec puissance, tendresse et une bonne dose d'ironie. Résultat : une musique libre, dansante, affranchie des codes : un Tango Rock décomplexé qui embrase la scène et fait vibrer les corps. Le vaisseau Kaptain Bando pourrait atterrir proche de chez vous pour une escale brûlante. Attachez vos ceintures, les réacteurs s'embrasent. Décollage imminent !

Jean-Baptiste Henry "Kaptain Bando" direction artistique, bandonéon, chant
Thomas Chalindar direction artistique, batterie, chœurs
Julien Chevalier "Plectron" guitares électriques, chœurs
Rémi Liffra basse, chœurs

INTERMÈDE SURPRISE TANGO IMMERSIF
 COMPOSITION ANDREA MARSILI / AVEC DES MUSICIENS
 DE SILLAGES OU DE FLEURS NOIRES



OCTETOLOGY NEOTANGO

Elise Brodin



EN PARTENARIAT AVEC LA FÓNICA

Dédiés au flamboyant et emblématique Octeto Buenos Aires d'Astor Piazzolla, les huit musiciens.e.s d'Octetology retracent les origines du Tango Nuevo pour en livrer une interprétation résolument moderne.

Lorsqu'il quitte Paris pour retourner s'installer à Buenos Aires en 1955, Astor Piazzolla est résolu à « sortir le tango de la monotonie dans laquelle il s'était embourbé », en bouleversant ses codes et ses traditions par la création d'une musique nouvelle. Il s'entoure des musiciens parmi les plus emblématiques du genre (A. Stampone, L. Federico, E. Francini...) pour créer l'Octeto Buenos Aires, formation éphémère (1955-1958) qui marquera profondément la musique de Buenos Aires et qui restera comme l'une de tentatives les plus avant-gardistes du compositeur. Malgré l'originalité de la proposition, la virtuosité des interprètes et l'écriture flamboyante, le projet ne reçoit pas l'écho espéré auprès du public et des connaisseurs, ce qui conduira Piazzolla à l'abandonner et à détruire l'intégralité des partitions de cet immense répertoire.

Par un important travail de recherche et de réécriture, Octetology parvient à reconstituer ce répertoire perdu, jamais recréé depuis sa disparition il y a plus de 60 ans.

Mathias Naon violon, transcription - **Lysandre Donoso** bandonéon, transcription
Carmela Delgado bandonéon - **Auréli Gallois** violon
Gersende Perini violoncelle - **Lucas Eubel Frontini** contrebasse
Emilie Aridon Kocielek piano - **Adrien Merahi** guitare

DUO DRYADES NORTHERN COLOURS

Stefan Bremer



À quoi ressemble le tango lorsqu'on le dépouille de ses traditions et qu'on l'emmène en voyage à travers les paysages rudes du Nord jusqu'au puits brûlant du Sud ? C'est ce voile de mystère que soulève Duo Dryades, qui réunit deux instruments rares à l'échelle mondiale. Duo Dryades ne se contente pas de reproduire l'ancien : la mission du duo est de créer une musique entièrement nouvelle pour le décacorde (guitare à dix cordes) et le bandoneon. Dans ce concert, la passion et la mélancolie du tango argentin sont replacées dans un cadre totalement inédit. C'est un voyage musical où la fraîcheur du Nord rencontre la chaleur du Sud. Le son profond du décacorde et la sonorité délicate, respirante et intense du bandoneon créent ensemble un dialogue hypnotique. Ce concert n'est pas une simple représentation – c'est une exploration de paysages sonores dont vous ignorez l'existence. Venez découvrir comment la rareté se transforme en harmonie et la tradition en une nouvelle avant-garde.

Kristina Kuusisto bandoneon
Mari Mäntylä décacorde

INTERMÈDE SURPRISE TANGO IMMERSIF
 COMPOSITION ANDREA MARSILI / AVEC DES MUSICIENS
 DE SILLAGES OU DE FLEURS NOIRES



FLEURS NOIRES TANGOS AUMENTADOS

Nikolaq Lund



EN PARTENARIAT AVEC TAC

Avec "Tangos aumentados", Fleurs Noires ouvre un nouveau chapitre de son aventure artistique. Ce répertoire explore les possibilités offertes par la rencontre entre l'orchestre acoustique, l'électronique et la spatialisation du son. Les œuvres associent un orchestre typique à un double virtuel préenregistré, élaboré à partir des gestes instrumentaux et des sonorités propres au tango. Ce dispositif élargit l'espace d'écoute et crée un dialogue inédit entre présence acoustique et matière sonore augmentée, prolongeant l'univers du tango vers de nouvelles formes de perception.

Plusieurs pièces s'appuient sur les textes d'Omar Marsili, dont l'écriture poétique prolonge et enrichit l'univers musical imaginé par Andrea Marsili. Tangos aumentados réunit également la chanteuse Mandy Lerouge et la percussionniste Vanesa García, dont les contributions participent pleinement à l'architecture vocale, rythmique et sonore du projet. Ensemble, elles nourrissent une œuvre où se croisent tradition et innovation, écriture et improvisation, mémoire et expérimentation.

Andrea Marsili piano
Anne Le Pape, Andrea Pujado, Solenne Bort violons
Sophie Durteste alto - **Veronica Votti** violoncelle
Anne Vauchelet contrebasse
Marion Chiron, Ana Carolina Poenitz, Kristina Kuusisto bandoneons

JEUDI 10 DÉCEMBRE

20H30 tarif E

RÉGIS HUBY SOLO OXYMORE

Christophe Charpenel



« Après plus de trente années passées à tirer un fil musical "viololonistique" à travers des expériences stylistiquement souvent radicalement différentes, en mêlant écriture et improvisation, de l'acoustique à l'électrique, j'ai décidé d'essayer de rassembler toutes ces expériences et ces différentes approches de mon instrument dans un travail solo. La nécessité peut être de marquer une étape et de tenter de formuler une forme de synthèse. »

Régis Huby

Régis Huby violon(s), électronique

COMPAGNON
CHRISTOPHE
MONNIOT

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

20H30 tarif E

OZONE INVITE MARC DUCRET
AUTOUR DE LA NATIVITÉ D'OLIVIER MESSIAEN

Serge Heimlich

« Notre présent tend beaucoup à simplifier, voire réduire l'être humain à une binarité corps et âme. La dimension esprit, dans le sens spirituel du terme, est pourtant inhérente à la condition humaine en général, et d'autant plus pour un humain musicien, autant interprète qu'improvisateur. Il m'est en conséquence apparu essentiel de travailler à une œuvre qui symboliserait cette idée. Ma recherche s'est cristallisée autour d'Olivier Messiaen et de cette extraordinaire œuvre, La Nativité du Seigneur, que mon ami Emil Spányi m'a fait découvrir. Comme l'indique le compositeur, il a cherché "l'émotion et la sincérité d'abord. Mais transmises à l'auditeur par des moyens sûrs et clairs". Messiaen y utilise abondamment les éléments de son langage musical habituel, en particulier les modes à transposition limitée, ainsi que des rythmes indous. Elle constitue un grand changement, voire une révolution dans la musique pour orgue de l'époque.

C'est un bonheur et un honneur de faire découvrir cette musique atemporelle aujourd'hui, avec les formidables musiciens que sont Emil Spányi, Marc Ducret et John Quitzke, dans une démarche combinant la partition originelle, dans une version électrisée, ainsi que certains développements rythmiques, harmoniques et improvisés. » Christophe Monniot

Christophe Monniot saxophones - Emil Spányi claviers

John Quitzke batterie - Marc Ducret guitare

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

20H30 **tarif F**

HENRI TEXIER ESSENTIAL QUARTET



Felix Sailer

« Avec Sébastien, Manu et Gautier, depuis les si longues années que nous jouons en de nombreuses formations, cela ne nous est pratiquement jamais arrivé de jouer seulement tous les quatre ensemble. Ces quatre Compañeros ont été et sont toujours essentiels à mon univers, d'où le titre : Essential Quartet. Après avoir vécu avec grand plaisir notre rencontre du 10 avril dernier, nous avons décidé de pérenniser ce quartet en "workshop"... Revoici donc le Essential Quartet en mouvement. » Henri Texier

Henri Texier contrebasse

Sébastien Texier saxophone alto, clarinette, clarinette alto

Manu Codjia guitare - **Gautier Garrigue** batterie



COMPAGNONNE CÉCILE EVROT

JEUDI 17 DÉCEMBRE

SORTIE D'ALBUM

20H30

tarif E

CÉCILE EVROT DÉVERS



Carmen Raz

Cécile Evrot développe une écriture singulière, à la croisée de la chanson française et du flamenco. Son premier album Dévers (l'inclinaison, la pente) explore la beauté de ce qui penche en nous, et cette quête pour tenir debout malgré tout. De son immersion profonde dans le flamenco, elle garde un penchant certain pour les dissonances solaires, les mesures aux comptes obscurs et ce grain de voix si particulier qui saisit l'âme. Sur un piano tantôt urgent tantôt mélancolique, elle déploie des mélodies qui tirent doucement sur la poitrine et s'exilent parfois hors du format couplet/refrain. L'écriture est toujours au centre, intense et poétique. Aux côtés de Cyril Billot et Sabrina Romero, elle nous entraîne de balades crépusculaires en envolées lumineuses vers un ailleurs au mystère familial.

Cécile Evrot piano, voix, écriture, composition

Cyril Billot contrebasse, clavier, chœurs - **Sabrina Romero** percussions, chœurs

TRIO M.B.M. HAPPY BIRTHDAY

Tony Pasleman



Artiste découvert dans les années 2000, pianiste multi-instrumentiste et compositeur, Paul Brousseau a travaillé et performé auprès de Louis Sclavis, Marc Ducret, Stefan Pasborg, David Linx, Ramon Lopez, Francesco Bearzatti, Simon Spang Hanssen, ou encore ONJ. Il est régulièrement venu présenter ses projets au Triton et nous revient cette fois-ci pour un concert anniversaire. Si Paul avait fêté ses trente ans en 2006 avec Kolkhoze Printanium, c'est bien pour ses cinquante ans qu'il présentera un tout nouveau trio à contre pied de tout ce que l'on connaît de lui et de ses productions jusqu' alors.

MBM est un trio très ouvert dont le cœur d'expression est de revisiter les grands standards du jazz, de Chaplin en passant par Duke Ellington, Miles Davis ou Bill Evans. À cette occasion, Paul recevra des invités mystères et émérites, des solistes qui seront révélés dans les prochains mois sur les réseaux... C'est une belle soirée en perspective !

« Après mes expériences électro je suis revenu aux claviers. J'avais envie de me challenger sur des formes plus traditionnelles, sur ces fameuses chansons devenues standards. Avec Alban et Anthony, j'ai opté pour un tandem rythmique très solidement ancré dans cette tradition, mais avec l'esprit d'ouverture et de partage qui fait que ceci reste toujours vivant et bien actuel. » Paul Brousseau

Paul Brousseau piano, Fender Rhodes, synthé

Anthony Muccio contrebasse - **Alban Mourgues** batterie- et invités...

ARIEL TESSIER DRUMMING Mandalas

Sylvain Grippoix



S'inspirant autant d'ensembles de percussions traditionnelles africaines, que de la musique contemporaine, répétitive et minimaliste et plus largement des musiques improvisées, cette pièce de batterie solo est avant tout conçue comme une expérience sensorielle et corporelle, une plongée dans un temps suspendu et vibrant, riche de textures et de sons, de notes entremêlées.

Par la répétition d'un geste, un monde apparaît, un chant, une transe, mais celui-ci est constamment voué à se transformer et évoluer par des jeux de superpositions de vitesses, de "morphing" de brisures. Ce solo est une recherche du principe du Mandala appliquée à la batterie ; ouvrir un monde qui se déploie avec sa cohésion propre, un chaos qui s'ordonne avec ses aspérités périphériques et son centre, le tout réunis dans un principe unitaire, celui du cercle.

Chercher et déployer les infinies possibilités de la batterie trop souvent perçue comme instrument d'accompagnement statique d'un morceau pour (re)découvrir son pouvoir rythmique mais aussi et surtout mélodique, orchestral et textural, tel est le défi pour cette pièce de batterie solo jouée par le batteur Ariel Tessier.

Ariel Tessier batterie



Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion : 50 €

♦ adhésion lilasiens : 25 €

♦ adhésion carte jeune : 10 €

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h00.

PASS INTÉGRAL = ABONNEMENT CONCERTS + VOD

♦ annuel : 230 €

♦ mensuel : 28 €

Cette adhésion "pass intégral", strictement personnelle et sans engagement, donne un accès illimité à la plateforme VOD du Triton, ainsi qu'un accès libre à tous nos concerts (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets peuvent être réservés en ligne ou par téléphone.

DONS

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à actionculturelle@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur vod.letriton.com, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an ou 6 € par mois.

CONTACTS

Direction

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Direction technique

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Production

Adele Millet Lacombe production@letriton.com

Actions culturelles

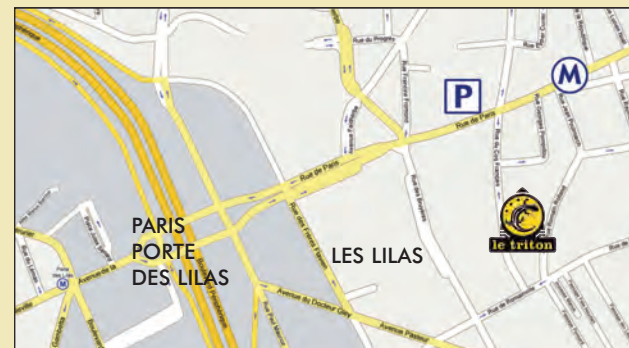
Blanche Gabard actionculturelle@letriton.com

Régie

Bastien Boissier / Bastien Deschamps regie@letriton.com

Vidéo

Eliot Dumont videostriton@gmail.com



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SCPP, du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors REPERCUSSION, CTM, S2SOUND et JUSTE UN PIANO et ses partenaires France Musique et la FNAC.

