

RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ 12h00 / 15h00 le midi
- ♦ 18h30 / 1h00 le soir
- ♦ 0h00 dernières commandes
- ♦ 1h00 fermeture des portes

RÉSERVATION



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - carte jeune*** 8 €
F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - carte jeune*** 15 €
S1	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - carte jeune*** 25 €
S2	tarif unique 60 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

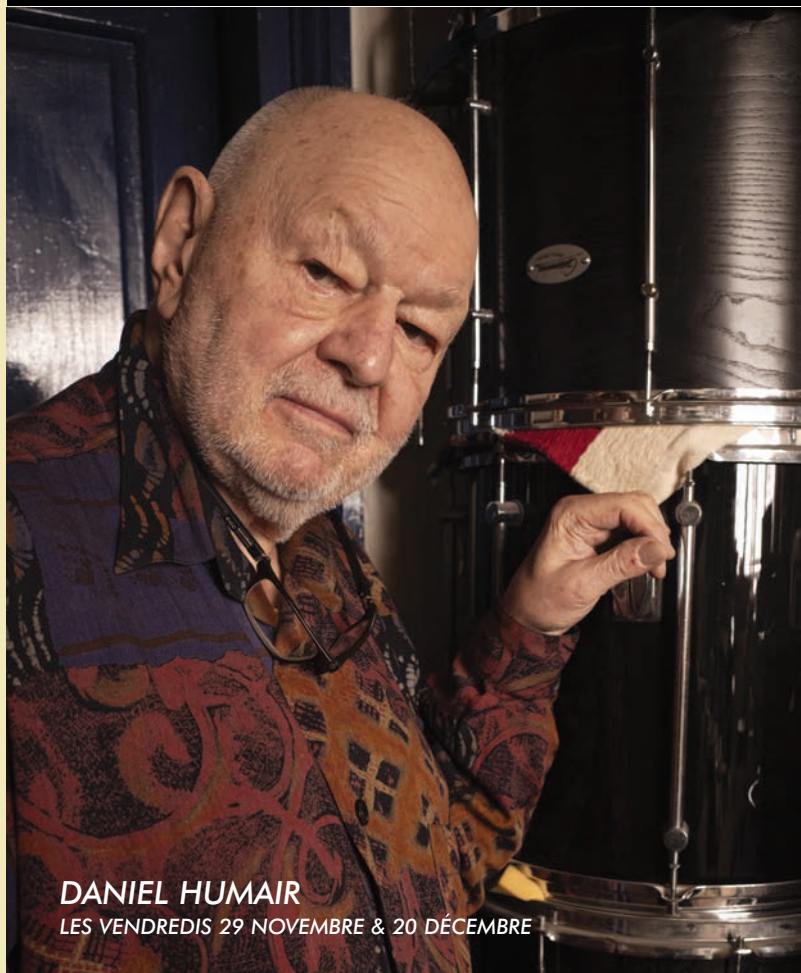
11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - Iteme 1 : R:2021-006097 - Iteme 2 : R:2021-006100 - Iteme 3 : R:2021-006099 / photo couverture : Bastien Deschamps / Imprimé par onlinaprinters.com

concerts du triton

PROGRAMME DU 13 SEPTEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 2024



DANIEL HUMAIR

LES VENDREDIS 29 NOVEMBRE & 20 DÉCEMBRE

AGENDA

SEPTEMBRE

	N°SPEC
VEN 13 VERNISSAGE ZUKHRA SHARIPOVA	P 6
VEN 13 VINCENT SEGAL & STÉPHANE KERECKI	P 7 3074
JEU 19 JULIEN LOURAU / BOJAN Z / NELSON VERAS	P 8 3077
VEN 20 HARMONIE DESCHAMPS & PIERRE CUSSAC LILANOR LITTLE ITALY	P 9 3075
SAM 21 JOURNÉE DU PATRIMOINE	P 10
SAM 21 JOHN GREAVES TRIO GREAVES PAR AILLEURS	P 11 3078
JEU 26 CHASSAL RÉPÉTITIONS PUBLIQUES	P 12 3079
VEN 27 CAILLOU	P 13 3080
SAM 28 MARC DUCRET & LIUDAS MOCKUNAS	P 14 3090

OCTOBRE

	N°SPEC
JEU 3 SARAH MURCIA EYEBALLING	P 15 3081
SAM 5 HENRI TEXIER STRING STATION	P 16 3069
JEU 10 YVAN ROBILLIARD HEARTBEAT TRIO HOMMAGE À TONY WILLIAMS	P 17 3082
VEN 11 VERNISSAGE MELINA VERNANT DERNIÈRES NEIGES	P 18
VEN 11 ARIANA VAFADARI / GÜLAY HACER TORUK / JULIEN CARTON SAVEURS D'ORIENT	P 19 3083
SAM 12 XAVIER DESANDRE NAVARRE IN PULSE QUARTET	P 20 3084
MAR 15 GUSTAVO BEYTELMANN PIANO SOLO POSTANGOS, PROBABLEMENT DÉBORA RUSS FUNNY TANGO	P 22 3085 P 23
MER 16 ANDRÉA MARSILI & INVITÉS TANGOS IMMERSIFS CONCERT IMMERSIF ENSEMBLE ALMAVIVA UN ARGENTIN AU LOUVRE	P 24 3086 P 25
JEU 17 MOSALINI / TERUGGI CUARTETO TOMÁS GUBITSCH & LE TRIO TALWEG	P 26 3087 P 27
VEN 18 FLEURS NOIRES & INVITÉS POST-TANGOS TANGOMOTAN	P 28 3088 P 29
SAM 19 TRIO TASIS ...PORQUE SÍ AURELIANO Y LOS CHIMICHANGOS FRONTERA	P 30 3089 P 31
SAM 26 RÉMI FOX SOLO IMMERSIF AU CŒUR DU SON CONCERT IMMERSIF	P 34 3092

NOVEMBRE

	N°SPEC
SAM 2 LA MĚKANĚK DE MAGMA #1 CONCERT IMMERSIF	P 35 3110
JEU 7 ALEXANDRE HERER DUO(S)	P 36 3100
VEN 8 STÉPHANE PAVEN ARCHE	P 37 3076
SAM 9 SEPTEMBRE ARDENT CONCERT IMMERSIF	P 38 3102
VEN 15 VERNISSAGE BÉNÉDICTE DUFOUR INSTANTS SUSPENDUS	P 39
VEN 15 LOU RENAUD-BAILLY PRESQUE SEULE EN SCENE	P 40 3094
SAM 16 LES ENFANTS D'ICARE APRÈS LE DÉLUGE ET AUTRES ILLUMINATIONS D'A. RIMBAUD	P 41 3103
SAM 16 BELFORT-BIENNE UN ALLER SANS RETOUR	P 42 3104
MER 20 ISABELLE COURROY SOLO UN ÉLOGE DE L'OBLIQUE CONCERT IMMERSIF	P 43 3093
JEU 21 GREG HOWE LOST AND FOUND - EUROPEAN TOUR 2024	P 44 3072
VEN 22 OLIVIER MANOURY QUINTET	P 45 3095
SAM 23 VIOLAINE COCHARD & MATTHIEU METZGER DE RAVEL À COUPERIN	P 46 3105
JEU 28 LA MĚKANĚK DE MAGMA #2 CONCERT IMMERSIF	P 47 3111
VEN 29 DANIEL HUMAIR TRIO & SAMUEL BLASER PRISMES À L'EAU	P 48 3096
SAM 30 MATTHIEU DONARIER / MANU CODJIA / JOE QUITZKE 25 ANS !	P 49 3091

DÉCEMBRE

	N°SPEC
JEU 5 MÉDÉRIC COLLIGNON ARSIS THESIS	P 50 3106
VEN 6 GUILLAUME ORTI TWINNING	P 51 3107
VEN 13 SORO / MIDON / TESSIER DANCING BIRDS	P 52 3097
SAM 14 LA MĚKANĚK DE MAGMA #3 CONCERT IMMERSIF	P 53 3112
JEU 19 HIMIKO QUINTET	P 54 3109
VEN 20 DANIEL HUMAIR / LOUIS SCLAVIS / BENJAMIN MOUSSAY	P 55 3108
SAM 21 CARAVAGGIO CONCERT IMMERSIF	P 56 3101

TRANSMISSION MUSICALE

L'une de nos missions essentielles, en lien avec nos compagnons associés et artistes en résidence, consiste à promouvoir la transmission artistique et culturelle en plaçant le jeune public et le public universitaire au cœur de cet engagement.



VISITES-MÉTIERS

Le Triton ouvre ses portes, offrant aux visiteurs l'opportunité de découvrir tous ses locaux : les deux salles de concert, les loges, les régies, et les studios d'enregistrement. Ils rencontreront également l'équipe technique et administrative du lieu.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Certaines répétitions des artistes que nous accueillons sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange entre les élèves et les artistes.

CONCERTS JEUNE PUBLIC

Dans le cadre des résidences de nos artistes compagnons, certains d'entre eux sont amenés à présenter des concerts dédiés au jeune public. Les enfants sont conviés à assister à ces concerts et à interagir avec l'artiste.

MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

Masterclasses dédiées aux étudiants du Pôle supérieur d'Aubervilliers et des conservatoires d'Est-Ensemble, animées par un de nos artistes compagnons. Elles peuvent être théoriques (parcours de l'artiste, son travail de création, sa démarche artistique) et/ou pratiques, sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée aux besoins des étudiants.

IMPR[O]TRITON

Pendant une semaine, les musiciens ayant un niveau minimum de cycle 2 sont invités à un stage intensif, encadré par nos artistes compagnons. Nous proposons une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers de pratique instrumentale, d'improvisation et de création, se clôturant par des restitutions publiques. La 4ème édition d'IMPR[O]TRITON aura lieu du lundi 7 au samedi 12 juillet 2025. Participation sur inscription.

CETTE ANNÉE, NOUS LANÇONS TROIS NOUVELLES INITIATIVES

PARCOURS "CROISEMENT ARTISTIQUE"

Public concerné : enfants des écoles élémentaires des Lilas. 9 parcours, 3 classes par trimestre
Depuis des années, le Triton ouvre ses portes aux jeunes pour les inviter aux répétitions des artistes. À partir de cette année, quelques unes de ces répétitions s'intégreront dans un parcours structuré : "visite-métiers", présentation des artistes et des groupes à l'école par la chargée des actions culturelles, venue des enfants au Triton pour assister à une répétition, distribution de documents pour approfondir cette visite, pratique musicale, invitation aux concerts des artistes avec leurs familles, et enfin, un bilan en classe avec leur professeur et la chargée des actions culturelles.

PARCOURS "DÉCOUVERTE"

Public concerné : enfants des écoles élémentaires des Lilas. 9 parcours, 3 classes par trimestre
Cette initiative invite les enfants à découvrir un territoire, un genre musical, ou une époque à travers sa musique et ses artistes. Elle commence par une "visite-métiers", suivie d'une présentation du sujet à l'école par la chargée des actions culturelles. Ensuite, les enfants seront invités au Triton pour une session d'écoute et des projections. Ils assisteront également à un concert lié au sujet présenté et pourront bénéficier d'un atelier de pratique musicale. Pour finir, les enfants feront un bilan de leur parcours, en classe, avec leur professeur et la chargée des actions culturelles.

L'ORCHESTRE DU TRITON

Dès janvier 2025, nous inaugurerons l'Orchestre Amateur de Musiques Actuelles du Triton (OAMAT). Cet ensemble accueillera des musiciens et des musiciennes de tous horizons, âgés d'au moins 15 ans et possédant un niveau minimum de cycle 2. Pour préparer cette initiative, les artistes référents animeront des masterclasses (Trit[onstage]) en octobre et novembre 2024. Ces sessions permettront aux musiciens amateurs de se familiariser avec le répertoire et les artistes, et de se préparer pour cette aventure musicale exceptionnelle.

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ECHOS DE BALDWIN

Projet "Culture et Art au Collège" du Département de la Seine-Saint-Denis, mené par Stéphane Payen (saxophoniste), Harmonie Deschamps (chanteuse) et d'autres artistes invités, en collaboration avec une classe de 4ème du Collège Travail Langevin de Bagnolet. À partir des écrits de James Baldwin, les collégiens seront invités à exprimer leurs propres résistances à travers textes et musique.

BRAHMS EN VIBRATIONS

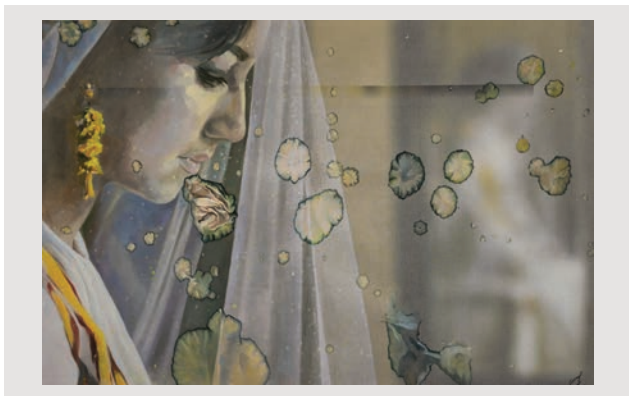
Projet "Culture et santé", avec le soutien de la DRAC et de l'ARS. Les artistes Nima Sarkechik (pianiste), Himiko Paganotti (chanteuse), Edgar Sekloka (rappeur) et Karima Khelefi (chorégraphe) inviteront une classe de 6ème en double cursus à l'Institut National des Jeunes Souds et au collège Rodin, à imaginer leur propre spectacle mêlant musique classique, textes chantés, déclamés ou exprimés en langue des signes, et danse Hip-Hop.

EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 12 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE **TECHNIQUES MIXTES**

VERNISSAGE VENDREDI 13 SEPTEMBRE 18H30

ZUKHRA SHARIPOVA



Zukhra Sharipova, artiste plasticienne et visuelle d'origine ouzbek, est née et a grandi en Ouzbékistan. Passionnée par les arts plastiques dès son plus jeune âge, elle étudie en Ouzbékistan, puis en Angleterre et en France. Elle explore des thèmes tels que l'émigration, l'immigration, l'identité, l'intégration, la mémoire, l'être, la condition de vie et la coexistence. La déconstruction et la reconstruction des identités, les processus d'hybridation et les relations interpersonnelles sont au cœur de sa recherche artistique. Marquée par son déracinement, elle exprime l'influence de l'adoption de nouvelles valeurs et de l'adaptation à une nouvelle vie, créant une dualité complexe. Cette mutation, complémentaire ou destructrice, influence l'identité en intégrant ou en rejetant les cultures. Après 12 ans hors de son pays natal, Zukhra retourne en Ouzbékistan, une expérience marquant une partie importante de son œuvre. Elle questionne les conditions de vie des femmes, des hommes et des enfants, tout en explorant l'expression subtile du corps et des émotions, mettant en lumière les aspects intimes de la condition humaine. Zukhra utilise divers médiums tels que la peinture, le dessin, la photographie et les installations sonores. Dans une démarche d'hybridation, elle fusionne différents médiums comme la photographie et la peinture à l'huile, créant des œuvres riches et multidimensionnelles.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 20H30 SALLE 1 JAZZ E

VINCENT SEGAL & STÉPHANE KERECKI



Sarah Segal

Rencontre entre deux musiciens omniprésents de la scène parisienne depuis deux décennies, Vincent Segal et Stéphane Kerecki, ce projet est né du désir de ces deux instrumentistes de renom de croiser leurs fers. La rencontre, au départ impromptue, s'est vite transformée en projet avec l'ambition de jouer sur scène. Le goût des grands classiques, Bach, Messiaen, Fauré les réunit. Ils abordent ensuite des standards de jazz de Hampton Hawes, Scott La Faro, puis abordent des compositions personnelles de chacun qui mêlent des influences classiques, jazz, des musiques sud-Américaines, et des folklores américains au sens large.

Vincent Segal violoncelle - **Stéphane Kerecki** contrebasse



QUARTE BLANCHE À JULIEN LOURAU

JEUDI 19 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

JULIEN LOURAU / BOJAN Z / NELSON VERAS



Pierre Turtau / ...

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93

Plus de 30 ans après leur rencontre, Bojan Z et Julien Lourau sont de retour au Triton, pour une nouvelle page de leur incroyable histoire en duo. L'un a l'écoute de l'autre, l'autre a l'oreille de l'un, le geste du piano en écho du souffle du saxophone, et ainsi de suite. L'enjeu dépasse toute histoire d'ego. Le clavier presque beuglé, comme une fanfare d'ébène, comme un orchestre de cordes violentées, fait corps à cœur avec le sax furbard, funky ou free, selon l'humeur. Ils se percutent, se frôlent, s'enlacent. Physique, on ne peut plus physique. Limite art brut. Jamais brutal. Juste de l'amitié pure. Et dure... Et pour que la fête soit encore plus belle, Lourau et Bojan Z convient ce soir le magnifique guitariste Nelson Veras !

Julien Lourau saxophones

Bojan Z piano

Nelson Veras guitare

MAAD⁹³



RÉSIDENCE HARMONIE DESCHAMPS

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

20H30

SALLE 2

MONDE

E

HARMONIE DESCHAMPS & PIERRE CUSSAC
LILANOOR LITTLE ITALY



Alexandre Foulbon

"Little Italy" rend hommage aux transalpins ayant immigré en France et aux États-Unis de la fin du 19e siècle au milieu du 20e siècle, à travers des arrangements inédits d'airs célèbres de Frescobaldi, Verdi ou Puccini, qui rencontrent les chansons de Sinatra, Trenet, R. Ketty, G. Paoli, N. Pizzi, N. Rota... et autres compositions originales de Pierre Cussac. Si la soprano et l'accordéoniste ont suivi une formation classique d'excellence dès leur plus jeune âge, c'est par la chanson populaire qu'ils ont été bercés : Pierre, dans le Cantal, Harmonie dans l'Est de la France, au sein d'une famille issue de l'immigration italienne des années 50. Tous deux partagent un goût sincère pour la création de projets atypiques, décloisonnant les arts classiques et allant à la rencontre de tous les publics.

Harmonie Deschamps chant, direction artistique

Pierre Cussac accordéon, chant, arrangements, composition

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DES LILAS

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine nous vous conterons l'histoire de notre bâtiment, ancienne imprimerie qui fut transformé en lieu de musique début 2000. Nous vous raconterons les difficultés qu'il a fallu surmonter et les luttes qui ont permis d'ouvrir une des scènes les plus actives dans la musique de création en Europe.

Nous vous ferons visiter tous les espaces : salles de concerts, coulisses, régies, studios d'enregistrement, restaurant...

Cette visite se terminera par un petit goûter de l'amitié : thé à la menthe et pâtisseries maison.



JOHN GREAVES TRIO GREAVES PAR AILLEURS



Maxime Ruiz

« L'une des grandes personnalités vocales de ce rock britannique qui va vers le jazz et la chanson. »
LE MONDE

« Décidément John Greaves n'est pas un musicien inclassable : il a la classe. » **LES INROCKUPTIBLES**

Mirabelle Gilis et Laurent Valero accompagnent John Greaves avec d'envoûtants arrangements de ses chansons et des adaptations de la poésie d'Apollinaire, Verlaine, Leonard Cohen et d'autres illuminati...

Mirabelle Gilis violon - **Laurent Valero** violon alto
John Greaves piano, voix

CHASSOL

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES



Flavien Phéreau

EN PARTENARIAT AVEC LUDI MAGISTER

Désormais habitué des lieux, Chassol clôture une nouvelle résidence au Triton avec une dernière répétition ouverte au public, toujours aux côtés de l'impressionnant Mathieu Edouard à la batterie. À cette occasion, les deux musiciens, déjà accompagnés d'une multitude de personnages à l'écran, invitent exceptionnellement le bassiste Philippe Bussonnet, fidèle compagnon de la première heure du Triton, à se joindre à eux. Au programme : une plongée live dans le répertoire passé, présent et futur de Chassol, augmentée des basses profondes et volubiles de celui que tout le public ici connaît mieux sous le nom de "Bubu".

Christophe Chassol claviers

Mathieu Edouard batterie - **Philippe Bussonnet** basse

CAILLOU



« Façonner ! Après un long moment de sommeil, ce CailloU se reforme depuis le printemps dans l'idée et le désir commun de créer un nouvel album pour l'année prochaine. Avec cette nouvelle formation, nous jouerons quelques nouveaux morceaux afin de donner un avant-goût / aperçu de notre nouveau bijou. Une musique rock entre dark et lumière. En quête de lyrisme, de chants fougueux, de climats habités et d'expression. Du K-YOU ! »

Philippe Gleizes

Philippe Gleizes batterie

Antonin Rayon piano Fender, clavier, mini orga

Rudy Blas guitare

Jimmy Top basse

MARC DUCRET & LIUDAS MOCKUNAS



M. Kyröherju

« Nous collaborons depuis 2002 ; le groupe "Toxikum" a reçu le "Danish Music Award" en 2004, et a tourné en Europe jusqu'en 2006. C'est à cette époque que nous avons formé ce duo, qui a enregistré "Silent Vociferation" pour NoBusiness Records en 2009. Depuis, Liudas a rejoint l'équipe de "Lady M", mon "opéra de poche" pour deux voix lyriques et neuf musiciens ; puis il m'a invité à écrire pour son ensemble de jeunes musiciens lituaniens "Improdimensija". Enfin l'année dernière nous avons formé avec le tromboniste Samuel Blaser un trio qui a tourné en Finlande et dans les pays baltes, et dont l'enregistrement sortira à l'automne 2024. »

Marc Ducret

Marc Ducret guitare

Liudas Mockunas saxophones, clarinettes

SARAH MURCIA EYEBALLING



François Thuillier

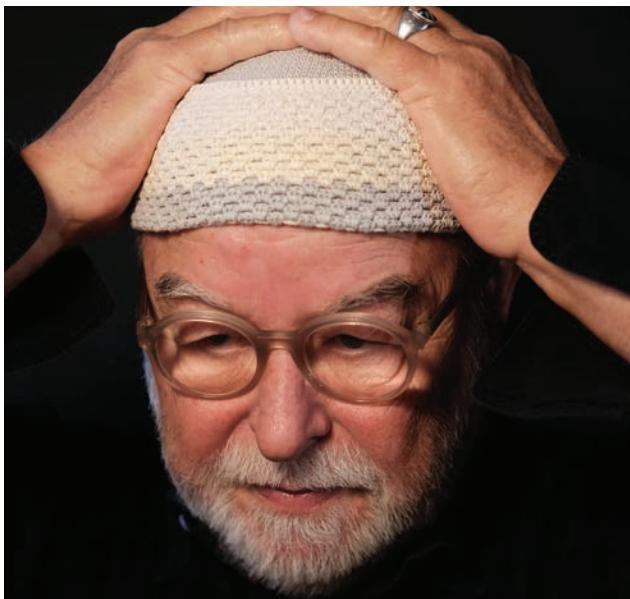
Eyeballing réunit autour de Sarah Murcia le tubiste François Thuillier, soliste comme déboulé d'une galaxie peuplée de virtuoses n'ayant peur de rien, et deux acolytes réguliers de Sarah Murcia que sont Olivier Py, saxophoniste doté d'une incandescente sonorité et d'une imagination comme infinie, et enfin le pianiste Benoît Delbecq qui se fait ici une joie ludique et savante à jouer ses e-drums : le batteur du groupe, de ses mini-claviers, c'est donc lui.

Sarah Murcia voix, contrebasse, clavier

François Thuillier tuba - **Olivier Py** saxophone

Benoît Delbecq piano, e-drums

HENRI TEXIER STRING STATION



Felix Seiler

« Toujours dans le cadre de l'aventure "À la rencontre..." initiée grâce au Triton, j'ai proposé à Sébastien et Gautier d'inviter, après Emmanuel Borghi, Pierre De Bethmann et Bruno Ruder, un pianiste très inspiré au toucher sensible, Bruno Angelini avec lequel je n'ai pratiquement jamais joué... ainsi que Johan Renard. J'ai eu la chance de jouer avec de grands violonistes comme Stéphane Grapelli, Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood et Dominique Pifarély mais quasiment jamais non plus avec Johan... Et c'est bien dommage car c'est un violoniste au phrasé et à l'intonation des plus authentiques. Alors tout cela fait moult cordes martelées, frottées, tirées, pincées... "String Station"... Encore d'autres belles couleurs. » Henri Texier

Henri Texier contrebasse

Sébastien Texier sax-alto, clarinettes - **Gautier Garrigue** batterie

Bruno Angelini piano - **Johan Renard** violon

YVAN ROBILLIARD HEARTBEAT TRIO
HOMMAGE À TONY WILLIAMS

Pearduloup

« Ils ne sont que trois mais ça joue fort, vite, sans temps mort, dans l'ivresse que procure l'électricité, l'urgence de jouer ensemble comme un seul homme. Si le pianiste s'inspire du *Lifetime initial*, de l'ombre bienveillante de Tony Williams, il s'en démarque et ne s'embarrasse pas de reprises. Pour lui, c'est la musique inventée et mise au point en trio qui compte, l'important c'est "faire, jouer avec" et ce n'est pas une vaine formule. Je reprends volontiers la formule qui transforme ce YR3 en YR au cube. » Sophie Chambon

Yvan Robilliard piano

Laurent David basse - **t.b.a.** batterie

EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 10 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE

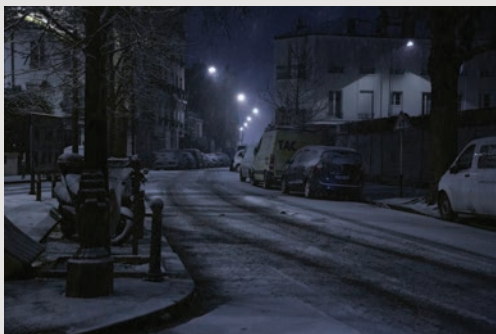
PHOTOGRAPHIES

VERNISSAGE

VENDREDI 11 OCTOBRE

18H30

MELINA VERNANT **DERNIÈRES NEIGES**



« Mon travail artistique se nourrit d'abord de déambulations. C'est en partant à la recherche d'atmosphères que les histoires viennent à moi. Mon attention est captivée par les moments intermédiaires, fragiles, entre chien et loup, et le saisissement des vestiges : ma photographie cherche à saisir l'imminence de la disparition. C'est également à travers ces prismes que je me m'intéresse à des thèmes tels que la jeunesse, la mémoire familiale et celle des lieux que je rencontre. Cette dimension narrative et cinématographique m'amène à aborder chacun de mes sujets comme j'aborderais un récit. J'y mets en œuvre une appréhension sensible des environnements, des atmosphères et de ceux dont je réalise les portraits.

Ici la nuit est tombée, un jour sans soleil, la neige a tenu. Les lumières vont s'éteindre et ne plus se rallumer. Le monde semble attendre silencieusement sa fin, j'avance dans une nuit éternelle, il ne neigera plus et nous ne verrons plus poindre le jour.

Cette série est une flânerie nocturne et silencieuse, elle évoque à la fois la joie précieuse et enfantine de voir tomber les premiers flocons et l'éphémère tranquillité d'un instant suspendu. Je tends à restituer le mystère de ces scènes sculptées par les lumières de la ville, à travers une écriture cinématographique. Le travail de la lumière, cherchant parfois la limite du visible, invite également le spectateur à plonger au cœur de l'image. »



QUARTE BLANCHE À ARIANA VAFADARI

VENDREDI 11 OCTOBRE

20H30

SALLE 2

MONDE

E

ARIANA VAFADARI / GÜLAY HACER TORUK /
JULIEN CARTON **SAVEURS D'ORIENT**



Wifried Antoine Desvoux

Chanteuse franco-iranienne, formée au Conservatoire de Paris, Ariana Vafadari fait dialoguer son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo soprano au timbre profond mais aussi compositrice, elle invente des épopées sonores, entre musique traditionnelle, classique et jazz, où la sagesse zoroastrienne vient éclairer poétiquement nos questions d'aujourd'hui. Ariana s'entoure pour cette soirée de la voix douce aux saveurs turques de Gülay et du pianiste Julien Carton, avec lequel elle collabore aussi bien pour le récital classique que ses compositions.

Ariana Vafadari chant
Gülay Hacer Toruk chant
Julien Carton piano

SAMEDI 12 OCTOBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

XAVIER DESANDRE NAVARRE IN PULSE QUARTET



Samuel Nja Kwa

DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ SUR SCÈNE

Après deux albums en studio, "IN PULSE 1" et "IN PULSE 2" salués par la critique (Choc de Jazzmagazine), le percussionniste Xavier Desandre Navarre et son quartet "IN PULSE" vous invitent pour un voyage musical captivant. Ce soir présentées avec l'intimité et la puissance du quartet, les nouvelles compositions de Xavier Desandre Navarre inspirées des "Voyages Extraordinaires" de Jules Verne, transportent l'auditoire à travers des paysages sonores riches et variés. Mélangeant rythmes envoûtants et harmonies évocatrices, les mélodies vous emmènent dans un périple musical où l'imagination est reine. La virtuosité et le sens de l'improvisation de chaque musicien nous transportent vers des horizons musicaux inexplorés. Le "Xavier Desandre Navarre IN PULSE Quartet" offre une expérience sensorielle unique, où la musique devient le langage universel de l'aventure et de la découverte.

Emil Spanyi piano - **Stéphane Kerecki** contrebasse

Christophe Monniot saxophones

Xavier Desandre Navarre percussions, compositions

festival tango présence

DU MARDI 15 AU SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 À 20H30

DIRECTION ARTISTIQUE ANDRÉA MARSILI

MARDI 15 OCTOBRE

GUSTAVO BEYTELMANN POSTANGOS, PROBABLEMENT
DÉBORA RUSS FUNNY TANGO

MERCREDI 16 OCTOBRE

ANDRÉA MARSILI & INVITÉS TANGOS IMMERSIFS
ENSEMBLE ALMAVIVA UN ARGENTIN AU LOUVRE

JEUDI 17 OCTOBRE

MOSALINI / TERUGGI CUARTETO TANGUEADA
TOMÁS GUBITSCH & LE TRIO TALWEG

VENREDI 18 OCTOBRE

FLEURS NOIRES & INVITÉS POST-TANGOS
TANGOMOTAN

SAMEDI 19 OCTOBRE

TRIO TASIS ...PORQUE SÍ
AURELIANO Y LOS CHIMICHANGOS FRONTERA

GUSTAVO BEYTELMANN PIANO SOLO POSTANGOS, PROBABLEMENT



Gustavo Beytelmann, pianiste et compositeur, est une figure majeure du tango argentin. Sa carrière, en tant que musicien et compositeur, est une somme de pages brillantes. Il a travaillé avec Astor Piazzolla, Juan José Mosalini, il a accompagné dans plusieurs tournées le groupe Gotan Project, et, encore très jeune, il fut choisi pour accompagner la tournée argentine de Duke Ellington.

Beytelmann a composé des pièces pour le cinéma, de nombreuses œuvres de tango, et depuis 1996, il dirige la section Tango du Conservatoire de Rotterdam, aux Pays-Bas. Au programme de ce piano solo "Postangos" du soir, le maestro Beytelmann jouera 5 pièces parmi lesquelles, des compositions personnelles, la "Nocturna" de Julián Plaza et d'autres très belles surprises !

DÉBORA RUSS FUNNY TANGO



"Fait de poussière et de chair, l'homme dure moins que la légère mélodie" écrivait le maître J.L. Borges. Mais, Borges est un "luxe" dans le tango. La question reviendra chez les poètes des tangos : L'âme hors jeu ? L'homme en exil, un exil d'âme ? Ce temps-là, est désormais, révolu à jamais ? Cette condition, un état d'esprit ? Cette aliénation, une transcendance ? Émotions contrastées d'amour, d'illusions, de désarroi, des passions, des souvenirs, d'oubli, de perte. Ce ciel perdu, ce ciel en question qui cherche le poète loin de l'agitation et de la confusion du monde... est une drôle d'idée !

Débora Russ voix - **Alejandro Schwarz** guitare
Victor Hugo Villena bandonéon - **Mauricio Angarita** contrebasse
Musiciens invités :

Alexis Cárdenas violon - **Céline Bishop** piano
Eneas Angarita contrebasse - **Olivier Manoury** accordina

ANDRÉA MARSILI & INVITÉS TANGOS IMMERSIFS



On commence cette soirée "Tango immersifs" avec une carte blanche à la lumineuse pianiste et compagne du Triton, Andrea Marsili pour une série de créations piano, violon, bandonéon et live électronique avec notre tout nouveau système immersif. Dans "Sibyls Tango", Andréa Marsili explore de nouveaux timbres et de nouvelles possibilités d'expression où les codes du tango dialoguent avec la musique expérimentale, le post-minimaliste et le jazz.

Andréa Marsili piano, lives electronics et compositions

Artistes invités :

Kristina Kuusisto et **Ana Carolina Poenitz** bandonéon

Léo Belthoise violon

Abril Padilla, Minna Leinonen live electronic, composition



ENSEMBLE ALMAVIVA UN ARGENTIN AU LOUVRE



Diego Pitaluga

Le compositeur franco-argentin Gustavo Beytelmann, figure majeure du tango contemporain, nous invite avec son cycle "Un argentin au Louvre" à une promenade musicale à travers les salles du célèbre musée parisien. Revisitant des chefs-d'œuvre de la peinture tels que "La Mona Lisa", "La Liberté guidant le Peuple" ou la "Vénus de Milo", l'Ensemble ALMAVIVA marie ainsi les sonorités du tango à la musique contemporaine. Chaque tableau se pare de nuances argentines, nous offrant une nouvelle perspective sonore sur ces œuvres emblématiques.

Mónica Taragano flûte - **Clément Caratini** clarinette

Ann-Estelle Médouze violon - **Elisa Huteau** violoncelle

Ezequiel Spuchches piano et direction musicale

MOSALINI / TERUGGI CUARTETO



Astirid Di Crallema

L'emblématique ensemble de tango de chambre contemporain présentera le nouveau répertoire de leur disque "Tanguuada" qui sortira fin 2024. Après leurs deux disques "Tango hoy" et "Chamuyo" marqués d'une forte empreinte sonore, stylistique et expressive, le Mosalini Teruggi cuarteto pousse encore plus loin sa recherche avec un nouveau répertoire virtuose et intime à la fois, habité par des influences toujours plus variées (tango, milonga, candombe d'Argentine mais aussi de rythmes andins ou brésiliens). Explorant toutes les facettes d'un langage toujours renouvelé, le Mosalini Teruggi cuarteto représente la savante distillation de deux mondes musicaux : le tango argentin contemporain et la musique de chambre française.

Sébastien Surel violon - **Romain Descharmes** piano
Leonardo Teruggi contrebasse, compositions
Juanjo Mosalini bandonéon, compositions

TOMÁS GUBITSCH & LE TRIO TALWEG



Youri Zakovitch

Depuis leur première rencontre en 2011 au Parc Floral de Vincennes ils ne se quittent plus. Tomás Gubitsch, compositeur et guitariste argentin, est reconnu pour sa musique novatrice. De son côté, le Trio Talweg, composé de musiciens hors pair (Sébastien Surel, Romain Descharmes et Éric-Maria Couturier) spécialisés dans la musique de chambre, apporte une approche toujours singulière et créative à leurs interprétations. La fusion de style unique de Gubitsch et de l'approche inventive du Trio Talweg est une expérience musicale inédite où musiques "savante" et "populaire" se mêlent pour créer de nouvelles sonorités et émotions.

Tomás Gubitsch guitare, compositions - **Sébastien Surel** violon
Romain Descharmes piano - **Éric-Maria Couturier** violoncelle

FLEURS NOIRES & TOMÁS GUBITSCH / MININO GARAY / AURELIANO MARIN POST-TANGOS



Michèle Pierre

Oubliez le tango classique pour en découvrir une version contemporaine proposée par l'ensemble de femmes Les Fleurs noires. Dans ces créations, la compositrice et pianiste argentine Andrea Marsili explore et propose de nouveaux timbres, de nouvelles possibilités d'expression et d'improvisation, ainsi que des procédés et matériaux provenant d'autres univers comme la musique expérimentale, le post-minimalisme, le jazz...

Andréa Marsili piano, composition et direction - **Anne Le Pape** violon solo
Anne Vauchet contrebasse - **Marion Chiron** bandonéon solo
Kristina Kuusisto, **Ana Carolina Poenitz** bandonéon
Solenne Bort, **Andrea Pujado** violon - **Sophie Durteste** alto
Verónica Votti violoncelle
 & **Aureliano Marin**, **Minino Garay** et **Tomás Gubitsch**

TANGOMOTAN



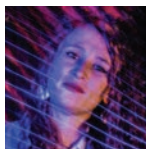
Richard Schroeder

La reconnexion du tango avec la danse, la fusion de l'acoustique et de l'électronique : voici le projet du groupe ! Des origines de la guardia vieja des années 20 à Piazzolla dans les années 80 en passant par Pugliese dans les années 50 jusqu'à Gotan Project dans les années 2000, le tango est passé par différents styles. C'est par déformations successives et inclusions de nouvelles influences que ce genre s'est développé. Du tango, ils gardent des métriques mélodiques, des rythmes et des modes de jeu instrumentaux. À cette musique jouée acoustique, où l'on utilise des bruits pour marquer les temps ou orner la musique, Tangomotán ajoute des outils électroniques (pédales d'effets, ordinateur, pad...) pour créer une musique dansable où sont expérimentées des distorsions de son, des boucles de cellules rythmiques à l'aide de la MAO. À l'image de l'histoire du tango, le groupe élabore une matière sonore qui fait bouger. Respectant les ruptures et l'emphase qui fait la spécificité de cette musique, les 4 musiciens promeuvent ce patrimoine tout en l'amenant au plus grand nombre par une voie universelle : la danse.

Leandro Lacapère piano - **David Haroutunian** violon
Blanche Stromboni contrebasse - **Marion Chiron** bandonéon

TRIO TASIS ...PORQUE SÍ

label triton


RÉSIDENCE
CARMELA
DELGADO


Le trio Tasis a le plaisir de présenter en avant-première son premier album " ...porque sí" au Triton, un an et demi après la création de l'ensemble au sein de ces murs. Vieille horloge, Chants sans paroles, kaléidoscope, rhapsodie funèbre, petite danse sacrale, valse et tangos font des rondes printanières dans ce ...pourquoi pas. "Porque sí", ou le plaisir non dissimulé de conquérir des univers d'apparence aussi éloignés que le tango, le classique, la chanson, le jazz et les rythmes d'Amérique latine. Pour le plaisir, le Trio Tasis modèle ces sources d'inspiration au gré de l'envie, les mêlant, les combinant, les juxtaposant ou les opposant parfois... et pourquoi pas, faire se tutoyer Schönberg et Aznavour, Piazzolla et Joan Manuel Serrat, Stravinsky, Salgán, Bartók et Gobbi, à l'envi par moments. C'est dans l'exploration de ces laboratoires musicaux, et sous la plume du compositeur et arrangeur Mathias Naon, que naît ce premier opus, au croisement de la tradition et de la création.

Carmela Delgado bandonéon

Emilie Aridon-Kociotek piano - **Mathias Naon** violon

AURELIANO Y LOS CHIMICHANGOS
FRONTERA


Aureliano y los ChimiChangos est un groupe innovant qui mélange habilement les rythmes et les influences du tango, du rock et du candombe, créant ainsi une musique unique et captivante. Avec des chansons engagées et une énergie débordante, le groupe offre une expérience musicale intense et mémorable. Ce soir, il nous présente son nouvel album, "Frontera", qui explore les thèmes de l'identité, de la migration, et de la liberté, avec des compositions originales qui mêlent tradition et modernité. Les chansons de "Frontera" sont à la fois poétiques et puissantes, offrant une réflexion profonde sur les enjeux sociaux et politiques contemporains. Après de nombreuses années de collaboration dans des projets de tango traditionnel, ChimiChango se lance dans un projet d'exploration qui en repousse les frontières. Leur musique transcende les frontières culturelles et linguistiques, créant une véritable connexion avec les auditeurs du monde entier.

Aureliano Marin voix, contrebasse, composition et direction

Julien Blondel piano, claviers - **Mehdi Altinaoui** violon

Simone Tolomeo bandonéon - **Pablo Costadone** batterie



LE SITE
www.letriton.com

LE LABEL

LA PLATEFORME VOD
vod.letriton.com



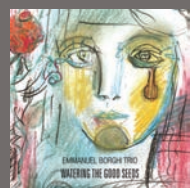
Découvrez notre nouveau site !

Plus lisible, simplifié et modernisé, il propose ainsi de nouvelles fonctionnalités comme par exemple la réservation du restaurant en direct ou de nouveaux chapitres comme celui présentant les actions culturelles que nous menons depuis tant d'années.

Il intègre l'accès à notre nouvelle chaîne de VOD, modernisée aussi bien techniquement qu'esthétiquement, proposant toutes les vidéos du Triton aussi bien en accès libre que payant. Avec plus de 400 concerts en replays, l'ensemble des émissions captées au Triton en accès libre (Le Pont des Artistes, Combo, Les Conversatoires, Live sessions), des centaines d'interviews d'artistes, des clips, des documentaires, des EPK, des reportages des vernissages d'expositions, c'est un ensemble patrimonial inédit et particulièrement conséquent que nous avons souhaité valoriser. Une galerie de films qui continuera évidemment de s'enrichir, au fur et à mesure des captations réalisées chaque semaine par notre équipe vidéo. Alors, chers adhérents, chers mélomanes, chers amis : abonnez-vous sans plus attendre à la VOD du Triton et profitez en illimité de tous ces petits bijoux. Vous pouvez aussi acheter ou offrir une vidéo pour 3 €.



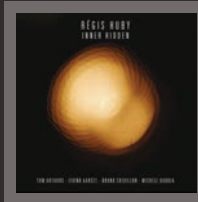
ONE SHOT
111 CD & VINYLE



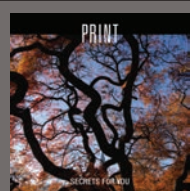
EMMANUEL BORGHI TRIO
WATERING THE GODD SEEDS



YVAN ROBILLIARD
LIFETIMES



RÉGIS HUBY
INNER HIDDEN



PRINT
SECRETS FOR YOU



CHRISTOPHE MONNIOT
SIX MIGRANT PIECES



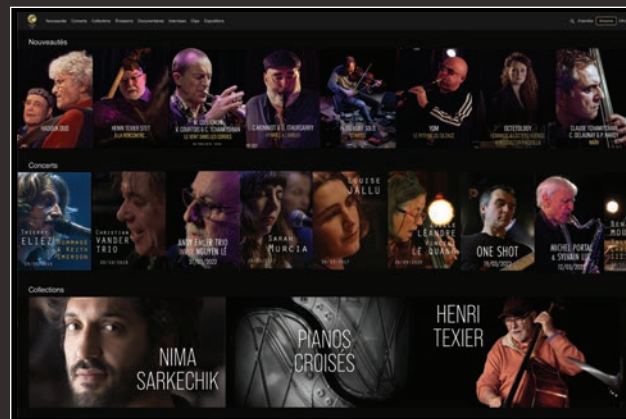
MÉDÉRIC COLLIGNON
ARSIS THESIS



DANIEL HUMAIR
PRISMES À L'EAU



TRIO TASIS
...PORQUE SI



RÉMI FOX SOLO IMMERSIF AU CŒUR DU SON



Stefania Bachmann

« *Il faut aller au cœur du son* » avait l'habitude de dire le compositeur Giacinto Scelsi. Ces mots ont résonné avec force pour le saxophoniste Rémi Fox, jusqu'à constituer le point de départ de son travail de création. C'est dans ce sens qu'il compose une suite de pièces musicales, s'inspirant du processus créatif de Scelsi. Le compositeur italien enregistrerait sur des bandes magnétiques ses improvisations, confiant ensuite la transcription à des collaborateurs qui travailleraient sous sa direction. La découverte de cette méthode de travail constitue une source d'inspiration pour Rémi Fox qui enregistre intégralement ses expérimentations sonores et improvisations. Concernant l'écriture, il ne s'agira pas de retranscrire ces enregistrements sur partition, mais de créer un véritable lien entre une "écriture éphémère" - l'improvisation - et une "écriture durable" - la composition.

Rémi Fox saxophone, composition



LA MÉKANIK DE MAGMA #1



Près de 25 ans que Magma et Le Triton écrivent leurs histoires respectives ensemble, au singulier, en parfaite symbiose. Et comme toujours, les idées ne manquent pas pour pousser encore plus loin ce précieux compagnonnage. Cette année, nous proposons à tous les fans de la Zeuhl de venir vivre une expérience inédite à l'occasion de trois journées de "travail en construction". De 14h à 20h, vous serez immergés au cœur même de la Mékanik de Magma. Trois après-midi 100% Magma, au tempo des musiciens, lors desquelles vous assisterez aux répétitions du groupe, ainsi qu'à la projection du film "Tristan et Iseult" réalisé par Yvan Lagrange, dont la bande son n'est autre que le mythique "Wurdah Itah" alors à son stade primitif. Trois journées exceptionnelles pour vous plonger dans l'intimité du groupe qui travaillera avec le tout nouveau système immersif du Triton. Tantôt impressionnés par le son de l'immersif, tantôt émus par l'ambiance chaleureuse des répétitions, tantôt captivés dans la cour à discuter avec les musiciens, tantôt à profiter devant le film, tantôt au restaurant (ouvert en continu) pour boire un coup et manger un bout... Ce qu'on peut vous dire, c'est que vous n'êtes pas prêts d'oublier ces trois jours. Pour votre confort, le nombre de places est limité.



ALEXANDRE HERER DUO(S)



Stefania Becheanu

« J'aime à la fois l'intimité du duo et la liberté qu'elle procure. J'aime aussi la relation particulière avec l'autre. Alors j'aime la multiplier, au sein de plusieurs duos, qui sont souvent des émanations, des extractions d'autres groupes. Ces duos ont été initiés de façon naturelle : jouer en duo avec Julien Pontvianne ou Juliette Meyer impose le minimalisme, l'espace et la recherche de textures sonores, autour d'éléments souvent improvisés, parfois écrits. Avec Maily Maronne, nous avons cherché à creuser cette complémentarité, entre deux instruments à clavier, que nous développons au sein de la Fanfare XP de Magic Malik. Avec Devin Gray, c'est plutôt l'urgence de l'interaction à travers des grooves improvisés et des textures sonores coloristes. J'ai naturellement eu envie de réunir ces duos dans une soirée, et si tout le monde est présent, je ne peux pas résister à créer d'autres rencontres entre les musiciens, créer un regroupement de duos pour d'autres interactions. » Alexandre Herer

Alexandre Herer Fender Rhodes

Maily Maronne claviers - **Julien Pontvianne** saxophone

Juliette Meyer voix - **Devin Gray** batterie

RÉSIDENCE
STÉPHANE
PAYEN

STÉPHANE PAYEN ARCHE



David Nolan

Dans le cadre de sa résidence au Triton, après Soft Organic Music #2 en juin dernier, Stéphane Payen présente une fois encore un nouvel ensemble et un nouveau répertoire.

ARCHE est une architecture de la répétition / ARCHE est extrême dans la répétition
ARCHE questionne le prévisible / ARCHE se répète mais jamais de la même manière
ARCHE change ses repères / ARCHE improvise ses formes en direct
ARCHE aime les parallèles / ARCHE aime ce qui groove
ARCHE creuse / ARCHE sera différent à chaque concert

Ce concert sera enregistré et fera l'objet d'un disque à paraître en 2025 sur le label du Triton.

Stéphane Payen saxophone alto, composition

Bruno Ducret violoncelle - **Franck Vaillant** batterie

SEPTEMBRE ARDENT



Jean-Pascal Retel

Septembre Ardent est le récit onirique d'un personnage en quête de sa propre histoire, dialogue entre un homme à la mémoire défaillante et une femme sibylline, miroir déformé d'une figure familière. Dans un décor de fin du monde dans lequel les promesses d'un éternel progrès n'ont pas été tenues, Septembre Ardent navigue entre textures organiques analogiques et modulaires, éclats de transes et de musiques instrumentales, chansons et poésies en français et en arabe portées par les voix singulières de Nofsell et de Donia Berriri.

Nofsell voix, machines - **Donia Berriri** voix, claviers, textes
Jean-Brice Godet clarinettes, K7
Valentin Mussou violoncelle, sampler



EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 14 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE CYANOTYPES

VERNISSAGE VENDREDI 15 NOVEMBRE 18H30

BÉNÉDICTE DUFOUR INSTANTS SUSPENDUS



Être enfant c'est si long à l'heure de la sieste imposée et pourtant si naturel et normal tant que l'on joue et que l'on est heureux. Et puis un jour on est grand : On regarde les plus jeunes en se disant combien c'est vite passé et le temps ne s'étire plus comme avant. Les jeux, les bouderies, les temps d'attente, qu'ils aient duré une éclatante fraction de seconde ou quelques heures, forment une somme d'instant suspendus qui, à leur manière, illustrent l'enfance.

On verra dans cette série de la joie, mais aussi une certaine forme de nostalgie, des instants plus ou moins précieux, tous envolés.

Ces clichés ont été capturés ça et là par Bénédicte Dufour, artiste photographe, entre Paris et Venise, son terrain de jeu préféré. La série de cyanotypes qu'elle propose sont tous réalisés par ses soins dans son appartement-atelier, avec un beau papier aquarelle et beaucoup de passion !



RÉSIDENCE LOU RENAUD-BAILLY

VENDEDI 15 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 IMPROVISATION E

PRESQUE SEULE EN SCENE

Adrien Berthet



Percussionniste polymorphe, Lou Renaud-Bailly navigue entre la création de spectacle vivant, la composition, l'improvisation et l'interprétation. Musicienne au sein des Percussions de Strasbourg, elle parcourt le répertoire de musique contemporaine, et crée de nombreuses pièces en collaboration avec les compositrices et compositeurs. Le Triton la retrouve cette fois-ci pour un "seule en scène", accompagnée de quelques invitations surprises, toujours en perpétuelle exploration de sons, d'objets et de mouvements. Nous l'entendrons entre répertoire, création, improvisation de Bach à Rebotier en passant par Xenakis.

Lou Renaud-Bailly percussions

SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H00 SALLE 2 JAZZ E

LES ENFANTS D'ICARE APRÈS LE DÉLUGE ET AUTRES ILLUMINATIONS D'ARTHUR RIMBAUD



Sarah Bouillaud

DÉLUGE PRÉSENTE

Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes de jazz contemporain Les Enfants d'Icare se plonge dans l'univers des Illuminations d'Arthur Rimbaud, et en extrait Après le déluge, une suite de créations originales chargée de résonances fortes avec notre monde contemporain. Le quatuor invite pour incarner ces textes visionnaires deux voix de la scène jazz contemporaine: Léa Castro et Loïs Le Van. La Photographe Sarah Bouillaud a réalisé pour le projet une série de créations visuelles qui enluminent chaque poème et seront projetées sur scène.

L'album Après le déluge sur le label du collectif Déluge (distr. socadisc/Absilone).

Boris Lamérand violon, composition - **Antoine Delprat** violon, composition

Olive Perrusson alto - **Octavio Angarita** violoncelle

Léa Castro chant, voix - **Loïs Le Van** chant, voix

Sarah Bouillaud projections, créations visuelles





RÉSIDENCE RÉGIS HUBY

SAMEDI 16 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

BELFORT-BIENNE UN ALLER SANS RETOUR



Sophie Cousin

“Belfort - Bienne” est la Bande Originale du roman “Un Aller Sans Retour” de Nicolas Turon. Pendant six mois, Fabrice Bez (le compositeur) et Nicolas Turon (l’auteur) ont voyagé régulièrement dans les rames de la SNCF (en France) et des CFF (en Suisse) entre Belfort et Bienne, ainsi que le long de la voie, dans les villes et villages du territoire de Belfort, des Jura suisse et bernois. Guidés par le hasard, ils ont noirci frénétiquement des carnets de notes, laissant opérer la magie du bouche-à-oreille et de l’anecdote. À partir de la matière ainsi récoltée, l’auteur s’est livré à l’exercice de la rédaction d’un polar - ou, pourrait-on dire, d’un roman de gare. Et c’est pour accompagner le lecteur que Fabrice Bez a imaginé une musique du mouvement qui raconte ce que le roman ne dit pas. Il en résulte un roman policier publié en 2022 dans lequel des flash codes sont présents tout au long des chapitres permettant au lecteur d’écouter la musique inspirée par le récit. Ce sont tous les thèmes de cette B.O. et les improvisations qui les relient que les quatre musiciens, que notre public connaît bien, présentent sur scène ce soir !

Fabrice Bez accordéon, composition - **Pierre Bæspflug** piano
Régis Huby violon - **Atsushi Sakai** violoncelle

MERCREDI 20 NOVEMBRE

20H30

SALLE 1

FLÛTES & KAVALS

E

ISABELLE COURROY SOLO UN ÉLOGE DE L’OBLIQUE

SORTIE D’ALBUM



Muriel Despioux

L’OREILLE BUISSONNIÈRE PRÉSENTE

Isabelle Courroy conduit l’exploration des ressources du kaval jusqu’au versant le plus actuel des musiques de création. Pour le 3e CD de sa trilogie “Confluences#1.2.3 - Un éloge de l’oblique”, elle a choisi d’axer son travail dans le domaine des musiques mixtes. Elle a passé commande aux compositeurs Michel Moglia, Zad Maultaka, et François Wong. Ces œuvres collaboratives où l’improvisation occupe une place structurelle, font entendre un kaval d’aujourd’hui, résolument contemporain, qui ne refoule jamais ni son archaïsme, ni la sédimentation de ses mémoires d’Europe orientale et balkanique. Cette création met également en œuvre des instruments de nouvelles factures, tels le trident harmonique, les kaval de cuivre et de cristal.

*Production L’oreille buissonnière - LOB // MUSIQUES OBLIQUES
avec le soutien de la Région Sud et la DRAC Paca - Label BUDA MUSIQUE*

Isabelle Courroy flûtes obliques, trident harmonique, kaval
François Wong mise en espace sonore et diffusion électroacoustique



GREG HOWE

LOST AND FOUND - EUROPEAN TOUR 2024



Tiffany West

EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

Le virtuose américain de la guitare Greg Howe s'apprête à se lancer dans sa très attendue tournée européenne 2024 "Lost and Found", promettant un mélange électrisant de nouveaux morceaux de son prochain album studio portant le même titre aux côtés des favoris des fans. Sur scène, Greg Howe sera accompagné par le célèbre bassiste Mohini Dey et l'extraordinaire batteur Marco Cirigliano.

Greg Howe guitare

Mohini Dey basse - **Marco Cirigliano** batterie

OLIVIER MANOURY QUINTET



Olivier Manoury

Le lyrisme du tango associé à la liberté et à l'improvisation du jazz. Une musique ouverte, libre où fusionnent les rythmes et les harmonies du Tango, du Jazz, du Candombe afro-uruguayen et du folklore du nord de l'Argentine. La rencontre occasionnelle de ces 5 musiciens sur une scène de festival leur a donné envie de monter un quintet et faire un bout de route ensemble autour de la musique et du bandoneon d'Olivier Manoury.

Olivier Manoury bandoneon, accordina, compositions

Mauro Gargano contrebasse - **Stefano Lucchini** batterie

Yoann Loustalot trompette et bugle - **Leonardo Montana** piano

VIOLAINE COCHARD & MATTHIEU METZGER DE RAVEL À COUPERIN

Mathieu Vladimir Allard / Philippe Mobsas



Violaine Cochard et Matthieu Metzger ont longtemps partagé la scène avec le projet "Inspiration Baroque" (avec l'ensemble Amarillis, Louis Sclavis et Jean-Philippe Feiss). Loin de toute volonté de collage anachronique, il y eut l'envie de créer un programme cohérent en duo autour du "Tombeau de Couperin" de Ravel, ainsi que d'autres de ses pièces inspirées de la musique française. Et en miroir : les danses et les mille inventions mélodiques de François Couperin, notamment dans ses "Concerts Royaux". Une musique de chambre aux répertoires poétiquement connectés, où le saxophone complète le timbre et la dynamique du clavecin, tandis que celui-ci fait sonner de manière inédite la richesse des harmonies ravéliennes.

Violaine Cochard clavecin

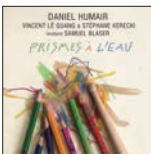
Matthieu Metzger saxophone soprano

LA MÈKANIK DE MAGMA #2



Près de 25 ans que Magma et Le Triton écrivent leurs histoires respectives ensemble, au singulier, en parfaite symbiose. Et comme toujours, les idées ne manquent pas pour pousser encore plus loin ce précieuse compagnonnage. Cette année, nous proposons à tous les fans de la Zeuhl de venir vivre une expérience inédite à l'occasion de trois journées de "travail en construction". De 14h à 20h, vous serez immergés au cœur même de la Mekanik de Magma. Trois après-midi 100% Magma, au tempo des musiciens, lors desquelles vous assisterez aux répétitions du groupe, ainsi qu'à la projection du film "Tristan et Iseult" réalisé par Yvan Lagrange, dont la bande son n'est autre que le mythique "Wurdah Itah" alors à son stade primitif. Trois journées exceptionnelles pour vous plonger dans l'intimité du groupe qui travaillera avec le tout nouveau système immersif du Triton. Tantôt impressionnés par le son de l'immersif, tantôt émus par l'ambiance chaleureuse des répétitions, tantôt captivés dans la cour à discuter avec les musiciens, tantôt à profiter devant le film, tantôt au restaurant (ouvert en continu) pour boire un coup et manger un bout... Ce qu'on peut vous dire, c'est que vous n'êtes pas prêts d'oublier ces trois jours. Pour votre confort, le nombre de places est limité.





SORTIE D'ALBUM

DANIEL HUMAIR TRIO

VENDEDI 29 NOVEMBRE 20H30 SALLE 1 JAZZ E

DANIEL HUMAIR TRIO
& SAMUEL BLASER PRISMES À L'EAU

label triton



Pas de marche à suivre, aucune contrainte stylistique ou thématique mais une réflexion collective résumée ainsi : on s'exprime sur des rythmes fixes ou variables et des harmonies toutes aussi ouvertes sans autre priorité qu'une attention permanente à l'écoute des instantanés proposés dans une conversation très improvisée et peu structurée, souvent sur des compositions originales ou des standards d'un répertoire traditionnel ou plus récent, tout en gardant un rapport intime au jazz, musique intemporelle s'il en est, marquée par son swing ternaire si particulier. J'ai traversé avec passion l'univers de nombreux musiciens de conceptions stylistiques diverses et aujourd'hui ce bagage si précieux me permet de continuer une avancée au contact de mes amis, magnifiques représentants d'une autre génération et qui me donnent une force et une nouvelle jeunesse inespérée... L'enregistrement récent de notre groupe nous permet de témoigner du respect mutuel des membres du groupe vis à vis de la tradition Jazz mais aussi de la nécessité d'aller voir ailleurs en profitant du trajet.

Daniel Humair batterie - **Vincent Lê Quang** saxophones
Stéphane Kerecki contrebasse - **Samuel Blaser** trombone

SAMEDI 30 NOVEMBRE 20H30 SALLE 2 JAZZ E

MATTHIEU DONARIER / MANU CODJIA /
JOE QUITZKE 25 ANS !



Jean-Michel Reppin

25 ans, c'est pile entre beaucoup et pas grand-chose. On se croit grand, mais en fait pas du tout. On s'est rencontrés, on était dans ces âges-là. Avec cette énorme envie de jouer, tout le temps. Avec ce monde qui change, autour, qui sursaute, qui se contorsionne, et tout ce qui vit dessus qui, pour une grande partie, essaie juste d'être tranquille et pourtant se fait tellement secouer. Et nous, pendant ce temps, l'envie de jouer et de parcourir le monde. Cinq fois cinq ans c'est vite passé. Une foule de souvenirs avec ce groupe. Tellement de kilomètres. On n'a pas tout fait, pas tout vu, c'est pas l'idée, on regarde juste les chemins parcourus, et parfois on se dit que ça en fait, du chemin, quand même. Et l'envie, toujours intacte : se poser quelque part, et jeter du son.

Matthieu Donarier saxophones
Manu Codjia guitare électrique
Joe Quitzke batterie



SORTIE D'ALBUM MÉDÉRIC COLLIGNON

JEUDI 5 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

MÉDÉRIC COLLIGNON
ARSIS THESIS

label triton

Marc Chéneau



« L'écriture est un vol spatial, un voyage intérieur qu'il faut préparer dès lors que les premiers sons s'organisent sur les lignes de la partition. Votre stylet gratte l'écran, la texture est rigide mais laisse une trace qui se transforme soudain en un son froid qui ne peut vibrer dans l'air sans l'aide de votre instrument. Vous testez et choisissez des couleurs, des rythmes, des formes qui vous touchent ou qui ressemblent à ce qui vous reste des souvenirs multiples des musiques aimées, comme des photos jaunies par le temps (figuralisme...). Ensuite, vous arrangez, déguisez, étalez, grossissez le trait, poussez plus loin l'investigation, trouvez des surprises, puis tout s'anime, et vous vous positionnez comme celui ou celle qui découvre les sons, les mélodies, les constructions... Mes camarades m'ont poussé à écrire pour eux. Ce que j'ai fait quand nous étions enfermés... mais j'ai agrandi le vaisseau spatial avec trois invités merveilleux : Géraldine Laurent, Pierrick Pédron et Christophe Monriot, de fabuleux saxophonistes. J'ai réuni ces superbes musiciens afin d'incarner le plus intensément possible la texture généreuse et dynamique de ma musique. Bon vol, et surtout, accrochez vos ceintures ! » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet, clavier, voix - **Yvan Robilliard** Fender-Rhodes
Emmanuel Harang basse électrique - **Franck Vaillant** batterie, électroniques
Géraldine Laurent, Pierrick Pédron, Christophe Monriot saxophones

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

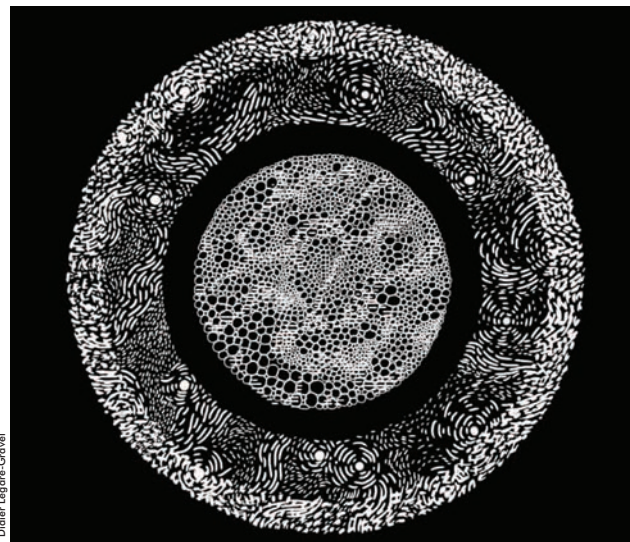
20H30

SALLE 2

JAZZ

E

GUILLAUME ORTI TWINNING



Didier Legaré-Gravel

EN PARTENARIAT AVEC D'UN INSTANT À L'AUTRE

« Projet pluridisciplinaire né de la rencontre de musiciens et d'artistes et designers visuel, Twinning explore l'interaction en temps réel entre sources sonores et images projetées. Nous proposons au public une expérience unique où le graphisme s'anime au gré du déroulement musical. À partir de magnifiques dessins proposés par l'artiste Yann Bagot, puis transformés en vidéo par Didier Legaré-Gravel, le designer visuel et sonore Olivier Sens a conçu les modes de relation son-image avec lesquels le groupe joue. Les textes, empruntés aux auteurs Gaspard Lored et Ghislain Mugneret se mêlent aux improvisations et aux compositions originales. » Guillaume Orti

Ávéd János saxophones, compositions - **Christine Bertocchi** voix
Gilles Coronado guitare, compositions
Jean-François Domingues video mapping, traitement sonore
Gyárfás Attila batterie - **Guillaume Orti** saxophones, compositions

SORO / MIDON / TESSIER DANCING BIRDS



Manfina Michkova

Dancing Bird(s), ce sont trois oiseaux un peu fous qui se baladent en liberté dans l'espace du son, là où le souffle passe d'une brise légère à une tempête en un instant, là où la gravité du bois côtoie les peaux tendues battant la mesure de cette danse qui ne cesse que quand la nuit tombe. Musique organique, musique vibratoire, dans laquelle le mouvement, les jeux de vitesse, d'accélération, de décélération, et le chant qui doit les porter sont au cœur du jeu des 3 improvisateurs. Enfin, musique de fuite, d'échappements, qui permet de sortir un peu, de "déconfiner" dans tout "les sens du terme... Comme chanterait Léo Ferré : "On meurt souvent et puis on sort, on va griller une cigarette, l'amour ça se prend et puis ça se jette !"

Julien Soro sax ténor et soprano

Gabriel Midon contrebasse

Ariel Tessier batterie

LA MÈKANIK DE MAGMA #3



Près de 25 ans que Magma et Le Triton écrivent leurs histoires respectives ensemble, au singulier, en parfaite symbiose. Et comme toujours, les idées ne manquent pas pour pousser encore plus loin ce précieuse compagnonnage. Cette année, nous proposons à tous les fans de la Zeuhl de venir vivre une expérience inédite à l'occasion de trois journées de "travail en construction". De 14h à 20h, vous serez immergés au cœur même de la Mekanik de Magma. Trois après-midi 100% Magma, au tempo des musiciens, lors desquelles vous assisterez aux répétitions du groupe, ainsi qu'à la projection du film "Tristan et Iseult" réalisé par Yvan Lagrange, dont la bande son n'est autre que le mythique "Wurdah Itah" alors à son stade primitif. Trois journées exceptionnelles pour vous plonger dans l'intimité du groupe qui travaillera avec le tout nouveau système immersif du Triton. Tantôt impressionnés par le son de l'immersif, tantôt émus par l'ambiance chaleureuse des répétitions, tantôt captivés dans la cour à discuter avec les musiciens, tantôt à profiter devant le film, tantôt au restaurant (ouvert en continu) pour boire un coup et manger un bout... Ce qu'on peut vous dire, c'est que vous n'êtes pas prêts d'oublier ces trois jours. Pour votre confort, le nombre de places est limité.





RÉSIDENCE HIMIKO PAGANOTTI

JEUDI 19 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 2

POP SONGS

E

HIMIKO QUINTET



Le groupe HIMIKO incarne une approche innovante et audacieuse de la musique. Himiko Paganotti est connue pour sa voix unique et sa capacité à fusionner divers genres musicaux. Sa présence charismatique et son talent vocal distinctif apportent une profondeur et une émotion uniques à la musique de ce groupe où l'on retrouve Emmanuel Borghi, Pierre Perchaud, Théo Girard et Antoine Paganotti. Ensemble, ces musiciens talentueux forment un groupe cohésif et innovant, capable de créer une multitude de paysages sonores riches et variés.

Himiko Paganotti voix, électronique, composition

Emmanuel Borghi claviers, composition - **Pierre Perchaud** guitare

Théo Girard contrebasse - **Antoine Paganotti** batterie

VENDREDI 20 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

DANIEL HUMAIR LOUIS SCLAVIS / BENJAMIN MOUSSAY



Louis Sclavis a une histoire ancienne avec Daniel Humair. Ils se côtoient de façon épisodique depuis les années 1980, en duo, en trio et au sein de certains groupes de Michel Portal. Benjamin Moussay a aussi l'habitude de jouer avec Daniel Humair et l'a invité plusieurs fois pour des concerts en trio, notamment au Triton. Louis et Benjamin, quant à eux, jouent ensemble très régulièrement depuis plus de vingt ans dans de nombreux projets. Ce soir, ils ont eu envie de proposer au maestro Daniel Humair de se joindre à leur duo et de co-construire un répertoire avec leurs compositions respectives. Improvisation virtuose, liberté de jeu et invention en temps réel : voilà trois générations de très grands musiciens qui se retrouvent de façon naturelle et logique pour créer ensemble et continuer leurs propres histoires du jazz.

Daniel Humair batterie

Louis Sclavis clarinettes - **Benjamin Moussay** piano, claviers

SAMEDI 21 DÉCEMBRE

20H30

SALLE 1

JAZZ

E

CARAVAGGIO



Enfish

Pour ce concert, Caravaggio a décidé de sonner autrement. Il ne s'agit pas de proposer son dernier album, ni même de rappeler des titres de son large répertoire, mais d'extraire de ses musiques existantes certains motifs, riffs, patterns, fragments mélodiques, et de leur offrir un nouvel éclairage et surtout de leur laisser le temps d'exister dans une forme nouvelle privilégiant le plaisir de la répétition et le pouvoir de l'immersion dans la matière du son. L'improvisation, moteur de la soirée jouera le rôle d'écrin et permettra la possible émergence de ces objets sonores en attente de prendre forme.

Bruno Chevillon basse, électronique

Éric Échampard batterie, pad

Benjamin de la Fuente violon, mandocaster, électronique

Samuel Sighicelli synthétiseurs, sampler, orgue électrique



56

LE TRITON - BAR RESTAURANT



OUVERT DU MARDI AU VENDREDI MIDI
ET DU JEUDI AU SAMEDI SOIR

CARTE DU MIDI

CARTE DU SOIR

RÉSERVATION



FORMULE DU MIDI

PLAT 14€00

ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 17€50

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 21€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion : 40 €

♦ adhésion lilasiens : 20 €

♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

♦ le pass : 200 €

♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à actionculturelle@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur vid.letriton.com, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an, 30 € par semestre ou 6 € par mois.

CONTACTS

Direction

Direction technique

Production

Actions culturelles

Régie

Vidéo

Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Maxime Manent production@letriton.com

Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

Bastien Boissier / Jules Ferroul regie@letriton.com

Eliot Dumont de Saint Pierre videostroit@gmail.com

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires France Musique et la FNAC et ses sponsors REPERCUSSION, CTM, S2SOUND et JUSTE UN PIANO.

