

# concerts du triton

PROGRAMME DU 12 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2017



**PALOMA PRADAL & SAMUELITO**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2017**

**scène de musiques présentes**

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas  
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 [www.letriton.com](http://www.letriton.com)



**JEUDI 12 JANVIER****S2** 20h00 **ROBERTO NEGRO DADADA AVEC EMILE PARISIEN & MICHELE RABBIA****VENDREDI 13 JANVIER****S2** 20h00 **ROBERTO NEGRO DADADA AVEC EMILE PARISIEN & MICHELE RABBIA****S1** 21h00 **M&T@L-IK DU JAZZ & DU METAL EN FUSION****SAMEDI 14 JANVIER****S2** 20h00 **HERMIA / CECCALDI / DARRIFOURCQ GOD AT THE CASINO****S1** 21h00 **MONNIOT / VAILLANT / CHEVILLON / ITHURSARRY / OLIVA / DUCRET  
UNE NOUVELLE TERRE #4****JEUDI 19 JANVIER****S1** 20h00 **LE PONT DES ARTISTES #11 VINCENT DELERM / MAISSIAT / TIM DUP****VENDREDI 20 JANVIER****S2** 20h00 **DAVID PATROIS & PIERRE MARCAULT STET RETROUVAILLES****S1** 21h00 **CUARTETO LUNARES****SAMEDI 21 JANVIER****S2** 20h00 **LOUISE JALLU & HIROKI FUKUI****JEUDI 26 JANVIER****S2** 20h00 **NIWASHI NO YUME LE REVE DU JARDINIER****S1** 21h00 **DODECADANSE KAORI ITO & MEDERIC COLLIGNON****VENDREDI 27 JANVIER****S2** 20h00 **THIERRY ELIEZ PIANO SOLO IMPROSE****S1** 21h00 **RAPHAEL FAYS****SAMEDI 28 JANVIER****S2** 20h00 **CHRISTIAN BOISSEL SOLO MUSIQUES EN SCENE****S1** 21h00 **LOUIS SCLAVIS QUARTET INVITE MAGIC MALIK****JEUDI 2 FEVRIER****S2** 20h00 **SYLVAIN CATHALA QUINTET****S1** 21h00 **YVES ROUSSEAU / ELISE CARON / JEAN-MARC LARCHE ABSOLUTELY FREE****VENDREDI 3 FEVRIER****S2** 20h00 **RESONANCES #5 JE FINIRAI A TERRE DE LAURENT GAUDE****S1** 21h00 **HENRI TEXIER NEW QUINTET****SAMEDI 4 FEVRIER****S2** 20h00 **JOZEF DUMOULIN A FENDER RHODES SOLO****JEUDI 16 FEVRIER****S1** 20h00 **LE PONT DES ARTISTES #12****ANDRE MINVIELLE / MOUSSU T ET LEI JOVENTS / LA CANAILLE****VENDREDI 17 FEVRIER****S1** 21h00 **BIG FOUR & QUENTIN GHOMARI SEVEN YEARS****JEUDI 23 FEVRIER****S1** 21h00 **LES CONVERSATOIRES DU TRITON #4****VENDREDI 24 FEVRIER****S2** 20h00 **SERGE ADAM JOURNAL D'UNE APPARITION****S1** 21h00 **TRIO WALTER FESTIVAL OBOE****SAMEDI 25 FEVRIER****S2** 20h00 **SEBASTIEN TEXIER & CHRISTOPHE MARGUET QUARTET FOR TRAVELLERS ONLY****S1** 21h00 **LAURENT STOUTZER PRAXIS SOUNDS OF MOVES****S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

- MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS**
- S2** 20h00 **PIANOS CROISES** EDOUARD FERLET & PAUL BEYNET PENTAGRAMME
- 
- JEUDI 2 MARS**
- S2** 20h00 **PIANOS CROISES** BENJAMIN MOUSSAY & ALAIN JEAN-MARIE
- 
- S1** 21h00 GERALDINE LAURENT QUARTET
- 
- VENDREDI 3 MARS**
- S2** 20h00 **PIANOS CROISES** DENIS CHOUILLET / ROBERTO NEGRO / ELISE CARON
- 
- S1** 21h00 GILLES SILVESTRINI & JACQUES TYS **FESTIVAL OBOE**
- 
- SAMEDI 4 MARS**
- S2** 20h00 **PIANOS CROISES** BORGHI & BEX OPERA
- 
- S1** 21h00 PATRICK GAUTHIER TRIO FT. BERNARD PAGANOTTI
- 
- JEUDI 9 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S1** 21h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO
- 
- VENDREDI 10 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 JULIE VANDER CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU
- 
- S1** 21h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO
- 
- SAMEDI 11 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES
- 
- S1** 21h00 ANGELIQUE IONATOS SOLO
- 
- JEUDI 16 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S1** 20h00 LE PONT DES ARTISTES #13  
CARMEN MARIA VEGA / DAPHNE / MARIE-LAURE BERAUD
- 
- VENDREDI 17 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 ANGELINA WISMES
- 
- S1** 21h00 LAURA CLAUZEL & YUTA MASUDA CABARET D'AMOUR
- 
- SAMEDI 18 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 NOEMI WAYSFELD & BLIK ALFAMA
- 
- S1** 21h00 SANDRA RUMOLINO & KEVIN SEDDIKI TRES LUCEROS
- 
- JEUDI 23 MARS**
- S1** 21h00 LES CONVERSATOIRES DU TRITON #5
- 
- VENDREDI 24 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 KAMILYA JUBRAN & SYLVAIN CATHALA TRIO
- 
- S1** 21h00 MORGAN JI
- 
- SAMEDI 25 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 DEBORA SEFFER QUARTET
- 
- S1** 21h00 JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS
- 
- JEUDI 30 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 LOUISE JALLU SOLO & INVITES
- 
- S1** 21h00 HIMIKO DUO 
- 
- VENDREDI 31 MARS** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 LAURENCE MALHERBE & LAURENT DERACHE  
WHEN YOU SPEAK, LOVE... KURT WEIL? BERLIN-PARIS-NEW YORK
- 
- S1** 21h00 LEILA MARTIAL BAA BOX
- 
- SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL** **LES ENCHANTEUSES**
- S2** 20h00 MARIANA RAMOS
- 
- S1** 21h00 PALOMA PRADAL & SAMUELITO 



**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

## LES ŒUVRES SONT EXPOSEES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

### OLIVIER DE COL PEINTURES *UNE VIE SECRETE D'ARTISTE*

LUNDI 16 JANVIER / SAMEDI 18 FEVRIER

vernissage mardi 17 janvier à 18h30



L'exposition d'Olivier De Col présente l'univers d'une vie artistique cachée, des années 70 à 2016 où il s'éteint ; des œuvres de jeunesse inspirées par des artistes tels Picasso, Dubuffet, Giacometti à des œuvres plus personnelles. Son travail a toujours été solitaire, son éducation artistique il l'a faite seul, dans les musées, et la nuit. Tôt il s'ouvre à la photographie, au dessin puis il découvre et pratique le théâtre, les interactions entre les personnes, les émotions qui en jaillissent. A la fin des années 90 commence pour lui une période plus sombre, son énergie créatrice en sera affectée, les sujets sont de plus en plus torturés, mais sa justesse à exprimer les sentiments humains n'en sera que plus affûtée.

### CHRISTIAN BILLET PEINTURES

LUNDI 20 FEVRIER / SAMEDI 18 MARS

vernissage mardi 21 février à 18h30



Sans concession et en perpétuel éveil, Christian Billet, peintre, sculpteur, graveur, décortiquait le réel avec son œil d'artiste. Artiste intègre et intransigeant il aimait enseigner afin de partager l'histoire du monde en mutation avec ses élèves. « On peut faire un Chef d'œuvre sur un timbre-poste » disait-il régulièrement. Il décide d'être peintre à l'âge de 11 ans et entre à 16 ans aux

ateliers des arts appliqués de la ville de Paris. Il devient professeur d'arts plastiques à la ville de Paris ainsi que dans l'association de l'Etoile d'Or des Lilas pendant 40 ans. Egalement président du Salon des Artistes Français pendant 10 ans, il est successivement nommé Chevalier des Palmes Académiques et des Arts et des Lettres ainsi que Chevalier de l'Ordre national du Mérite au titre des peintres de l'armée au Kosovo où il était correspondant de guerre. Depuis trente ans, l'académie des beaux-arts le prime régulièrement.

### LAURIE BAYART PEINTURES

LUNDI 20 MARS / SAMEDI 15 AVRIL

vernissage mardi 21 mars à 18h30



Partant de matériaux pauvres, papiers, cartons, toiles sans châssis et marouflées sur les supports les plus divers, l'artiste exécute des peintures à l'encre où les formes surgissent de brumes colorées et de tracés emmêlés. Elle enferme dans des compositions saturées des personnages volontairement ébauchés et enfouis sous des strates colorées. Tristes sires, enfants rois, pantins désarticulés côtoient des figures plus douces et suaves. Tous composent un bestiaire humain où l'omniprésence de la figure humaine, de ses émotions et de ses doutes vire à l'obsession. Un royaume coloré où l'artiste est reine et dans lequel nous restons sujets...des vives émotions qui le traversent.

## ROBERTO NEGRO DADADA AVEC EMILE PARISIEN & MICHELE RABBIA



Le pianiste et compositeur Roberto Negro présente son nouveau trio Dadada inspiré par "Les Constellations" du peintre catalan Juan Miró. Avec ses thématiques nocturnes et oniriques, aux fluctuations imperceptibles et son goût pour la surprise, la musique du trio fascine par ses jeux de timbres, ses tonalités mystérieuses et son utilisation d'effets électroniques subtils. Engageant le saxophone habité d'Émile Parisien dans les fabuleux entremêlements polyrythmiques du piano, avec le percussionniste Michele Rabbia en chorégraphe sensualiste, la musique se teint d'étoiles et de poésie. Résident à Paris depuis une dizaine d'années, Roberto Negro est décrit comme un pianiste et compositeur « *habité par la poésie* » (*Télérama*), « *au style parfaitement original* » (*Jazz Magazine*), « *un conteur qui surprend sans cesse l'auditeur* » (*Jazz Magazine*). « *Negro provoque l'irruption d'images chez l'auditeur. Expliquer le don ? Sans doute la virtuosité, la délicatesse du toucher, le sens du vertige, l'art de l'apesanteur. Enfin la culture gigantesque du musicien.* » Bruno Pfeiffer (*Libération*)

**Roberto Negro** piano - **Emile Parisien** saxophone  
**Michele Rabbia** percussions, électronique

## M&T@L-IK DU JAZZ & DU METAL EN FUSION



Formé à la sortie de l'album "The Way Things Go" de Laurent David (I.Maalouf, G.Perret, Y. Naim...), le trio composé de Maxime Zampieri, Thomas Puybasset et Laurent David s'est alors imposé comme la formule la plus « puissante » des différentes formations testées pour l'exploration du projet sur scène. De ces expériences est né M&T@L (Maxime & Thomas @ Laurent). M&T@L est un power trio, sans guitare. Influencée par les processus de composition et imprégnée des codes du "Metal", la musique se

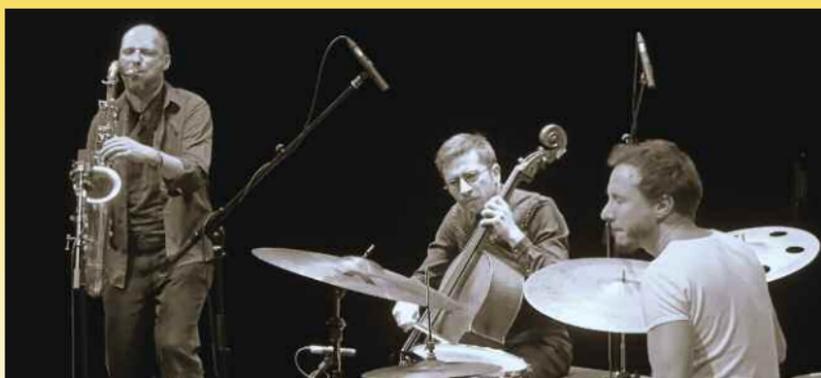
joue fort, s'improvise, se crée à trois, sature, explose ou se calme pour mieux alimenter la créativité du groupe... Résolument jazz, le power trio continue à s'inspirer du monde du métal en s'appropriant un répertoire dont tous les titres sont tirés des albums des "Four Horsemen". A partir d'une commande de Carine Zuber, responsable du club de jazz "Moods" à Zurich, pour les soirées Hits Recycled, le trio sort un album consacré à cette sorte de monstre qu'est Metallica.

**Laurent David** basse - **Maxime Zampieri** batterie - **Thomas Puybasset** saxophone

## S2 HERMIA / CECCALDI / DARRIFOURCQ GOD AT THE CASINO

20  
00

Clodette



« Oui, la musique du trio va bien au-delà du jazz. Elle est tantôt ultra contemporaine, tantôt abstraite, tantôt brutale, tantôt apaisante. Parfois rock, parfois punk. Elle ne se fixe aucune limite. Elle nous surprend tout le temps, elle est imprévisible et nous emmène dans un sacré voyage qui ne laisse vraiment pas indifférent. » Jacques Prouvost, Jazzques

**Manuel Hermia** saxophones - **Valentin Ceccaldi** violoncelle  
**Sylvain Darrifourcq** batterie, électronique

# CHRISTOPHE MONNIOT

## RESIDENCE 2016

S1 C. MONNIOT / F. VAILLANT / B. CHEVILLON INVITENT  
DIDIER ITHURSARRY / STEPHAN OLIVA & MARC DUCRET21  
00

## UNE NOUVELLE TERRE #4

Marion Lefebvre



Tout au long de l'année 2016, le saxophoniste Christophe Monniot a été en résidence au Triton accompagné de ses compères de trio, Bruno Chevillon et Franck Vaillant. Après avoir enregistré le disque "Freestyles" sur le label du Triton, le trio a donné trois concerts lors desquels, il recevait chaque fois un nouvel invité. Ce fut d'abord l'accordéoniste Didier Ithursarry, puis le pianiste Stephan Oliva et enfin le guitariste Marc Ducret. Ce soir, à l'occasion de ce concert de clôture de résidence, le trio reçoit en même temps ses trois invités, pour un sextet totalement inédit avec six musiciens importants de la

scène jazz et improvisée française. Avant le concert, nous présenterons les travaux plastiques réalisés par des élèves de CM1 et CM2 de David Nolan, dans le cadre du projet initié par le Triton avec l'école Paul Langevin des Lilas. Ces dessins illustrent les maximes conçues collectivement par ces mêmes élèves lors d'ateliers de philosophie portant sur le thème "Une nouvelle terre". Ces actions ont été suivies par l'équipe vidéo du Triton pour aboutir à la réalisation d'un documentaire intitulé "Demain c'est nous", qui sera projeté en avril prochain.

**Christophe Monniot** saxophone - **Franck Vaillant** batterie - **Bruno Chevillon** contrebasse  
**Didier Ithursarry** accordéon - **Stephan Oliva** piano - **Marc Ducret** guitare



# ISABELLE DHORDAIN PRESENTE SUR TRITONLINE

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live, de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels. C'est avec un immense enthousiasme qu'Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette nouvelle saison du Pont des Artistes qui met un visage sur la voix mythique d'Isabelle. En effet, cette émission mensuelle enregistrée en public au Triton est diffusée en direct live puis en replay sur sa télé-web, tritonline.

## ENREGISTREMENTS PUBLICS DE L'EMISSION AU TRITON :

19 JANVIER 2017 A 20H

VINCENT DELERM / MAISSIAT / TIM DUP

16 FEVRIER 2017 A 20H

ANDRE MINVIELLE / MOUSSU T & LEI JOVENTS / LA CANAILLE

16 MARS 2017 A 20H

CARMEN MARIA VEGA / DAPHNE / MARIE-LAURE BERAUD

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 19 JANVIER

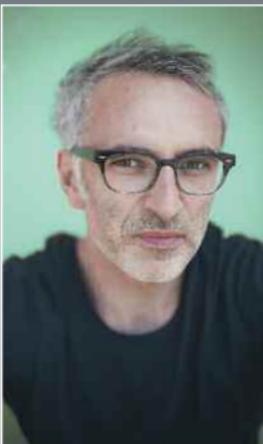
LE PONT DES ARTISTES #11

VINCENT DELERM / MAISSIAT / TIM DUP

F

S1

20  
00



## S2 DAVID PATROIS &amp; PIERRE MARCAULT STET RETROUVAILLES

20  
00

Christophe Charpenel / Fred Bouffieux



David Patrois et Pierre Marcault sont liés par une complicité de longue date, dont les balbutiements remontent aux années 2000, lors de l'enregistrement avec Jean Jacques Avenel de l'album "Another Trio". Après une pause consécutive au décès de Jean Jacques, l'envie de jouer ensemble perdure, et les voici à la tête d'un Stet mariant l'esthétique post Coltranienne, l'univers harmonique des post-impressionnistes français (Poulenc, Messiaen) avec les percussions d'Afrique de l'Ouest... Des retrouvailles qui ravissent !

**David Patrois** vibraphone - **Pierre Marcault** percussions - **Boris Blanchet** saxophone  
**Géraud Portal** contrebasse - **Philippe Gleizes** batterie

## S1 CUARTETO LUNARES

21  
00

Cet album naît de la démarche fondatrice du Cuarteto : la découverte et la diffusion du répertoire de la nouvelle vague du tango argentin. Depuis sa création, le Cuarteto interprète les œuvres des plus importants compositeurs argentins de l'époque actuelle, pour en restituer la matière à travers une formation encore jamais exploitée. Un défi passionnant qui conduit Aurélie Gallois à orchestrer l'ensemble du répertoire, créant ainsi la sonorité unique du groupe.

C'est cette alliance d'un répertoire actuel, d'un ensemble au timbre inédit, auquel s'ajoute l'interprétation libre et engagée de chaque musicien qui crée la signature esthétique de Lunares. Enthousiasmé par les échanges culturels que génère un tel projet, le Cuarteto s'inscrit dans une dynamique de précieux partages musicaux entre deux pays habités par le tango. Au cours de votre écoute, vous retrouverez les racines du genre mais aussi les multiples influences qui font la richesse du tango actuel : Piazzolla, Jazz, Classique, Candombe... Cet album est une immersion dans le genre expressif en pleine expansion et résolument innovant.

**Auréli Gallois** violon et orchestration - **Gersende Périni** violoncelle  
**Carmela Delgado** bandonéon - **Lucas Eubel Frontini** contrebasse

# LOUISE JALLU

## QUARTE BLANCHE 2017



21 JANVIER LOUISE JALLU & HIROKI FUKUI

30 MARS LOUISE JALLU SOLO & INVITES

13 MAI TANGO CARBON

SAMEDI 21 JANVIER

E

S2

20  
00

CREATION

SORTIE D'ALBUM



### LOUISE JALLU & HIROKI FUKUI

« Dans la tradition des mariages tangueros entre le bandonéon et la guitare, des quelques grands classiques du célèbre duo Anibal Troilo et Roberto Grell, la bandonéoniste Louise Jallu et le guitariste Hiroki Fukui, nous offrent un programme inouï où la virtuosité de la guitare se conjugue avec force aux sonorités chaudes et expressives du bandonéon. En dépit de leur jeune âge, ces deux artistes, formés par les plus grandes personnalités du Tango, ont donné de nombreux concerts et nous offrent un album

riche en couleurs. Arrangeurs, découvreurs, compositeurs, ces deux étonnants musiciens nous font voyager au travers d'un répertoire qu'ils ont su remettre en lumière, transcrire avec beaucoup d'intelligence, de savoir et de sensibilité, répertoire composé d'œuvres à la fois emblématiques du Tango et paradoxalement si absentes des salles de concert. » Bernard Cavanna

**Louise Jallu** bandonéon - **Hiroki Fukui** guitare

## NIWASHI NO YUME LE REVE DU JARDINIER



Ce spectacle initié par Armelle Dousset et Matthieu Metzger (duo Rhizottome), a été créé dans le cadre de la prestigieuse Villa Kujoyama à Kyoto avec une joueuse de koto, cithare sur table traditionnelle japonaise et un plas-

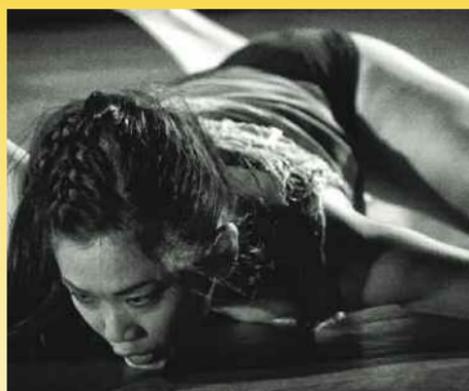
ticien adepte du time painting, sorte de peinture lumineuse. Le duo Rhizottome fait peau neuve au Japon et agrandit son jardin. Musiques traditionnelles et créations se livrent, s'échangent, s'adaptent et volent en éclats. On y cultive racines respectives et langage commun. On y invente ensemble dans l'humus frais de l'improvisation. La couleur y pousse sur les murs comme du chiendent. Niwashi no yume, c'est "le rêve du jardinier". Si les paysages convoqués par cette musique doivent définir un territoire, alors puisse ce dernier n'exister qu'en rêve, dans un ailleurs où Orient et Occident se mêlent. Pourraient alors surgir quelques images familières. Un arbre, une peau, deux ou trois feuilles mortes, du vent.

**Reiko Imanishi** koto, effets, composition

**Armelle Dousset** accordéon chromatique bi-sonore, composition

**Matthieu Metzger** saxophone soprano, composition - **Akito Sengoku** time painting

## KAORI ITO &amp; MEDERIC COLLIGNON DODECADANSE



Lorsque Kaori Ito est venue danser pour la première fois au Triton il y a deux ans, nous avons tous retenu notre souffle. Subjugués par la classe, le talent et la démarche artistique de cette danseuse contemporaine japonaise, nous nous sommes aussitôt interrogés sur la possibilité d'une nouvelle apparition de cette prodige sur notre scène. C'est chose faite ce soir puisque Kaori retrouvera l'immense musicien Médéric Collignon dans le cadre d'une nouvelle soirée Dodécadanse qui nous réservera assurément des surprises. Quand deux génies artistiques partagent la scène, qui plus est lorsque ces deux artistes confrontent leur art respectif, il se passe forcément quelque chose de grand... Rendez-vous ce soir pour en témoigner par vous-même !

**Kaori Ito** danse

**Médéric Collignon** cornet, voix

## THIERRY ELIEZ PIANO SOLO IMPROSE



Victor Dupuis

Enregistré en immersion complète, le nouvel album de Thierry Eliez s'inscrit comme une oeuvre unique, sensible et atypique. Suivant le procédé d'écriture automatique cher aux surréalistes, Thierry Eliez se lance dans une expérience musicale en huis-clos, créant un pur moment de piano et d'évasion, tant le compositeur n'éprouve aucune limite.

Un dialogue passionnant et inattendu s'installe entre le piano et son pianiste, sous forme de tableaux improvisés, voguant entre surréalisme, impressionnisme, et jazz contemporain. L'album sortira courant 2017.

## RAPHAËL FAYS



Christian Beaudin

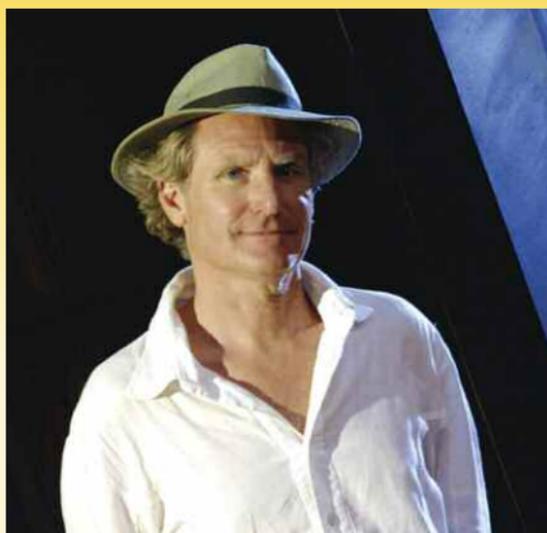
Raphaël Faÿs est présenté comme une légende dans l'histoire de cet instrument qu'est la guitare. Il présente un programme de compositions et d'œuvres personnelles inspirées de danses flamencas comme l'Alégria, la Buléria et le Fandango de Huelva. Une réussite parfaite qu'il exprime avec brio dans son interprétation extraordinaire et originale. De ce fait, il propose un nouvel éclairage de cette musique et d'une certaine façon en élargit les contours. L'approche sensible de Raphaël

Faÿs, liée à sa technique particulière au médiator, donne à ses compositions un caractère généreux à la fois implacable et chaleureux. Ce compositeur aime revisiter les traditions, les enrichir de son support personnel : il a créé son propre flamenco. Il poursuit son chemin et s'affirme par son propre style. Sa rencontre avec l'immense Paco de Lucia, qui lui prodigua des encouragements, fut décisive dans l'immersion totale qu'opéra Raphaël Faÿs dans le monde du flamenco. Définitivement adopté comme un grand acteur de la scène flamenca, Raphaël Faÿs publie plusieurs albums qui marquent définitivement de son empreinte dans le répertoire flamenco. Une interprétation extraordinaire et originale dans ce style musical venu d'Andalousie, il est aussi mondialement connu comme l'un des plus grands virtuoses de son temps.

**Raphaël Faÿs** guitare - **Tito (Patrice Graf)** guitare flamenca

**José Palomo** percussions - **Diana Regano** danse

## CHRISTIAN BOISSEL SOLO MUSIQUES EN SCENE



Des musiques pour le théâtre, un théâtre pour des musiques, les personnages s'invitent au gré des compositions : une pluie d'été pour Nazim Hikmet, une habanera pour Dona Elvira, une tragi-comédie pour Pedro et le Commandeur, une nana pour Frida, un tango pour Corrida, un Adieu à Alexandrie, une berceuse du chat pour Alice in China, une dernière valse pour... Ils sont tous là.

**Christian Boissel** piano

## LOUIS SCLAVIS QUARTET INVITE MAGIC MALIK



Hervé Lefebvre / Jeff Humbert



Un nouveau groupe de Louis Sclavis est toujours une bonne nouvelle pour les amoureux de jazz et les mélomanes plus généralement. Avec passion, élégance et subtilité, Louis a la magie de créer l'alchimie qu'il faut pour souder les musiciens, innover et au final, emporter le public. En septembre dernier, lorsqu'il nous a présenté son nouveau quartet « Loin dans les terres », le moins que l'on puisse dire est que la mayonnaise a pris ! Avec Sarah Murcia, Benjamin Moussay et Christophe Lavergne, Louis Sclavis a réuni trois artistes qu'il estime et avec lesquels il aime créer de la musique depuis des années. Ce soir, le tout frais quartet sera augmenté du flûtiste virtuose Magic Malik, lui aussi "vieux" compagnon de route, maître improvisateur et magicien des sons aux ressources inépuisables.

**Magic Malik** flûte - **Louis Sclavis** clarinettes - **Christophe Lavergne** batterie  
**Benjamin Moussay** piano - **Sarah Murcia** contrebasse

# QUARTE BLANCHE A SYLVAIN CATHALA



EN PARTENARIAT AVEC CONNEXE SPHERE

JEUDI 2 FEVRIER

E

S2

20  
00



Jeff Humbert

## SYLVAIN CATHALA QUINTET

« L'envie de proposer une autre facette de mon travail a germé doucement ces dernières années. Voici donc un nouveau groupe en quintet qui nous accompagnera désormais. J'ai envie de partager une passion secrète pour un instrument hybride à mi-chemin entre le saxophone ténor dont il prend la tessiture et le saxophone alto dont il peut prendre la projection. Le C-Melody est spécial, un peu rustique mais son timbre est unique. Je suis ravi et honoré qu'Olivier, Frédéric et Maxime répondent présents pour cette nouvelle aventure en quintet. Cette création explorera le timbre et l'espace, développera des formes mouvantes, tout en plaçant au centre, l'improvisation et l'interaction. » Sylvain Cathala

**Sylvain Cathala** C-melody, composition - **Fred Chiffolleau** contrebasse

**Olivier Laisney** trompette - **Benjamin Moussay** claviers - **Maxime Zampieri** batterie

JEUDI 2 FEVRIER

E

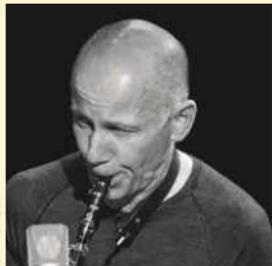
S1

21  
00

## YVES ROUSSEAU / ELISE CARON / JEAN-MARC LARCHE

### ABSOLUTELY FREE

« J'ai réuni ce trio au début de l'année 2005 dans le cadre de ma résidence dans la ville de Nangis en Seine et Marne et pour laquelle j'organise avec le public des rendez-vous réguliers autour de "petites formes" musicales souvent insolites, toujours inédites... Ces rencontres sont pour moi l'occasion d'assouvir de véritables "fantasmes" musicaux... En ce sens, j'attendais impatiemment le moment de provoquer un "vol libre" avec Elise Caron et Jean-Marc Larché, deux artistes incontestés que je connais bien pour avoir travaillé avec eux, chacun dans des contextes assez dissemblables et qui ont en commun une authentique générosité, vertu essentielle à mes yeux sans laquelle la pratique de l'improvisation collective reste vaine : car c'est bien d'improvisation dont il est question ici. Le propos de ce trio est de se rencontrer pour des concerts intégralement improvisés, nourris des voyages intérieurs de chacun, libres du choix des mélodies, des modes de jeu, des matières sonores, des notes et des bruits, libres d'être tour à tour graves ou espiègles, libres de toute contingence de "style", simplement à l'écoute les uns des autres, n'ayant d'autre souci que celui de la pertinence du jeu à trois... "Absolutely Free", titre éponyme d'un album de Frank Zappa, inclassable génie du XXème siècle, homme libre et affranchi de tout carcan esthétique... Musique ! » Yves Rousseau



Jeff Humbert

**Yves Rousseau** contrebasse - **Elise Caron** chant, flûte - **Jean-Marc Larché** saxophone

# QUARTE BLANCHE AU THEATRE BLEU



**A** RECIT-CONCERT EN PARTENARIAT AVEC LE THEATRE BLEU **VENREDI 3 FEVRIER**

**S2** **RESONANCES #5 JE FINIRAI A TERRE DE LAURENT GAUDE**

20  
00



Une nouvelle fantastique, au cœur de la Grande Guerre. Une nuit d'hiver (1915 ?), dans les champs de l'Artois, tout près des lignes du front. Gaston Brache vient rendre compte d'un message posthume de son capitaine à un vieux paysan. Il tombe sur un homme affolé, rongé par une terreur irréductible qu'il n'a jamais vue dans les yeux

de personne, même dans la plus poisseuse des tranchées. Peu à peu le vieil homme lui révèle une vérité incroyable et monstrueuse : la terre, qui est vivante, blessée comme jamais par les obus de la première boucherie industrielle, s'est vengée en créant un golem de glaise et de tourbe qui répand la terreur partout, indistinctement, chez les hommes, dans les troupeaux ; une première fois la bête a été vaincue, par un vieillard qui seul pouvait la combattre. Sept hommes l'ont démantelée, ont enfermé un de ses membres dans une caisse cloutée. Mais la guerre fait rage avec une cruauté renouvelée, et le golem se reconstitue : n'entendez-vous pas ces pas lourds qui claudiquent là-haut, dans la pièce où la caisse est enfermée ? La scène finale est hallucinante. Le principe est des plus simples : livre ouvert, voix vive et piano inspiré !

**Pascal Guin** narration - **Christopher Bjurström** musique

**E** **VENREDI 3 FEVRIER**

**S1**

21  
00



Sylvain Grispot

**HENRI TEXIER NEW QUINTET**

Explorer ! Toujours explorer ! Les musiciens de Jazz n'ont jamais la certitude d'en avoir fini avec une exploration. Aller plus loin, toujours plus loin mais pas forcément "au-delà" ! Découvrir ! Toujours découvrir !...

Certainement mais pas indispensablement en des territoires nouveaux... Là, tout près, il y a toujours et encore de la musique à embrasser, pour rejouer son destin, remettre ses pas en de lointaines traces, faire apparaître des nouvelles sensations, vibrations différentes, redonner une âme à des compositions anciennes, oubliées, estompées... Mais pour cela il ne suffit pas seulement de vouloir, il faut le pouvoir et rencontrer les compagnons avec qui poursuivre l'aventure, une autre aventure... Et hop !... Un "New" Henri Texier Quintet vient d'apparaître.

**Henri Texier** contrebasse - **Sébastien Texier** clarinette - **Manu Codjia** guitare  
**Vincent Lê Quang** saxophone - **Gautier Garrigue** batterie

## JOZEF DUMOULIN A FENDER RHODES SOLO



Grand "magicien" des touches blanches et noires, Jozef Dumoulin partage la scène avec les grands aventuriers du jazz moderne et de la scène musicale contemporaine : Toots Thielemans, Michael Brecker, Marc Ducret, Keiji Haino, Mark Turner, Bill Carrothers ou encore Daniel Humair. Il se met maintenant seul sur scène avec son arme astrale, le Fender Rhodes, pour évoquer un univers unique d'électro libre. Nourri de jazz, de pop ou de musique classique il nous emmène ici de façon très personnelle dans les espaces les plus aventureux de la musique de ce début de siècle.

**Jozef Dumoulin** Fender Rhodes & effets



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 16 FEVRIER

LE PONT DES ARTISTES #12 ANDRE MINVIELLE  
MOUSSU T ET LEI JOVENTS / LA CANAILLE

Guillaume Rivière / Christine Comillet

EN PARTENARIAT AVEC PEGAZZ & L'HELICON

VENDREDI 17 FEVRIER

## BIG FOUR &amp; QUENTIN GHOMARI SEVEN YEARS



Marion

Sur un tout nouveau répertoire intitulé "Seven Years" récemment enregistré live au Triton, les quatre comparses de Big Four sont rejoints par le talentueux trompettiste Quentin Ghomari. "Seven Years" entend célébrer sept années de fructueuses collaborations entre ces musiciens qui ont commencé à jouer ensemble au printemps 2009. Sept ans pour expérimenter et mettre en forme la musique de Julien Soro, pour enregistrer 4 disques et permettre des voyages et

rencontres improbables. Sept ans pour souder un collectif qui cherche à aller toujours plus loin dans l'improvisation et dans l'exploration sonore de cette instrumentation si particulière.

**Julien Soro** saxophones et composition - **Stéphan Caracci** vibraphone - **Fabien Debellefontaine** sousaphone - **Rafaël Koerner** batterie - **Quentin Ghomari** trompette



## les compagnons

Visitez l'espace "compagnons", suivez leur actualité, réservez vos billets pour leurs prochains concerts (au Triton ou ailleurs), accédez à l'ensemble de leur discographie, découvrez leurs coups de cœur et soutenez leurs projets.



## la boutique

### LES NOUVEAUX CD DU LABEL



ELISE CARON **ORCHESTRALES**



T. CECCALDI & R. NEGRO **BABIES**



ONE SHOT **INTEGRAL** COFFRET 5 CD



MONNIOT CHEVILLON VAILLANT **FREESTYLES**



NIMA SARKECHIK **URBAN BRAHMS** COFFRET 6 CD



BUSSONNET COLLIGNON GODIN VAILLANT **WAX'IN**



Le label



Trit[online]



Artistes



Médias



Boutique

# tritOnline - la télé-web

En accès libre, suivez les concerts en direct live, puis en replay, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines, aux documentaires et aux émissions de télé-web.

## les concerts en streaming live



LOUIS SCLAVIS QUARTET  
16 SEPTEMBRE 2016



BENJAMIN MOUSSAY SOLO  
23 SEPTEMBRE 2016



CHRISTIAN VANDER QUINTET  
19 NOVEMBRE 2016

## les concerts en replay



ANGELINA WISMES  
9 AVRIL 2016



RESONANCES #3 - LE COLONEL BARBAQUE  
21 MAI 2016



MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BŒUF  
4 JUIN 2016

## et aussi...



NIMA BARKECHIK URBAN BRAHMS #3 - CLIP



ÉLISE CARON ORCHESTRALES  
NOUVEL ALBUM



STELLA VANDER - INTERVIEW

## le pont des artistes

Tous les troisièmes jeudis du mois, à 20h, en direct live sur tritOnline, suivez gratuitement l'émission "Le Pont des Artistes" d'Isabelle Dhordain.

Cette émission sera ensuite programmée en multi diffusion sur TVM - Est parisien et disponible en replay sur tritOnline.



[www.letriton.com](http://www.letriton.com)

**S1**  
**21**  
**00**

MEDERIC COLLIGNON, RICCARDO DEL FRA,  
 VINCENT LE QUANG,  
 ALEXANDROS MARKEAS & RICHARD MYRON  
 PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE PARIS

PRESENTENT SUR TRITONLINE

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL  
 SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

## LES **CONVERSATOIRES** DU TRITON #4

Le CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et le Triton s'associent pour produire six concerts / émissions publiques annuelles, enregistrées au Triton et diffusées, en direct et en replay sur TritOnline. Ces émissions croisent les disciplines et présentent des élèves en fin d'étude au CNSMDP sur scène et à la table, interviewés par les sémillants maîtres de cérémonie Médéric Collignon et Riccardo Del Fra et des personnalités invitées.

Au programme de ce soir, la classe d'improvisation générative rencontre la classe de musique ancienne.

Interviewers invités : Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas, professeurs de la classe d'improvisation générative et Richard Myron, professeur de la classe de musique ancienne.

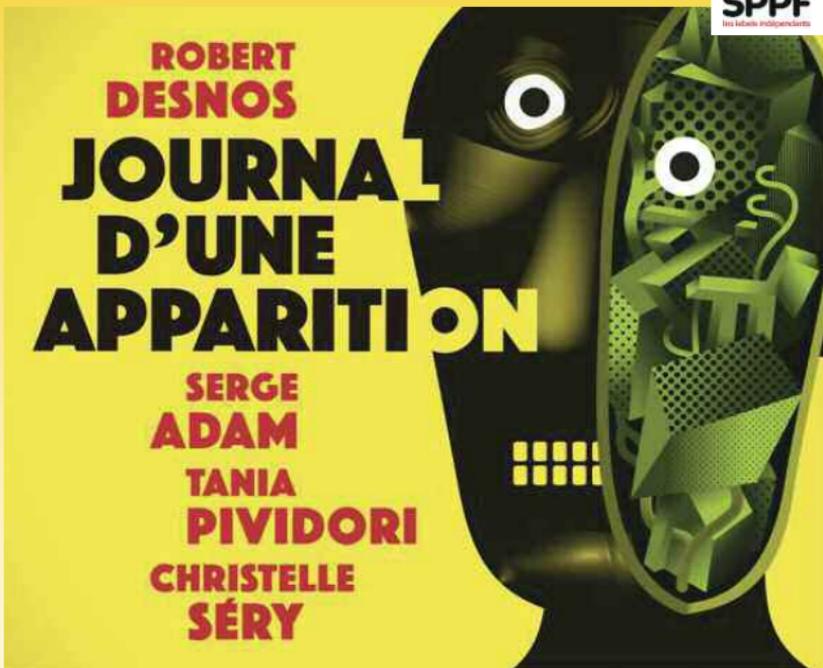
**E** QUOI DE NEUF DOCTEUR PRESENTE

VENDREDI 24 FEVRIER

**S2** SERGE ADAM JOURNAL D'UNE APPARITION

**20**  
**00**

SORTIE D'ALBUM



Rocco

Pour ce nouveau disque, Serge Adam, Tania Pividori et Christelle Séry expriment en chansons la poésie surréaliste de Robert Desnos. A la question « Pourquoi écrivez-vous ? », le poète répondait : « Pour donner rendez-vous ». Un album à l'atmosphère onirique où l'on se laisse bercer par les cahots, les grondements, les piqués, les fracas, les rythmes ; une fantaisie où l'on goûte les fluctuations, les spirales, les glissements des multiples mouvements mélodiques de l'écriture automatique. Un moment d'échange ténu, délié et sensuel, une ivresse où l'ineffable s'exprime.

Serge Adam trompette, laptop - Tania Pividori voix - Christelle Séry guitares

## TRIO WALTER



Le trio Walter est né en 2012 de la réunion de la bassoniste Rie Koyama, du pianiste Frédéric Lagarde et du hautboïste David Walter. Tous trois virtuoses reconnus (près de 40 récompenses internationales cumulées), ils sont également de fervents chambristes, partageant la scène avec de très nombreux partenaires : Quintette Moragues,

ensemble Pasticcio Barocco, ensemble Calliopée... Au répertoire original, le Trio Walter ajoute des transcriptions réalisées par David Walter (Tchaïkovsky, Chausson, Beethoven, Mozart).

**David Walter** hautbois - **Rie Koyama** basson - **Frédéric Lagarde** piano

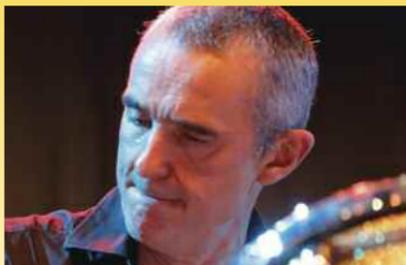
S1

21  
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OBOE

SAMEDI 25 FEVRIER

E

SEBASTIEN TEXIER & CHRISTOPHE MARGUET QUARTET  
FOR TRAVELLERS ONLY

Après 20 ans de travail en commun et une dizaine d'albums les réunissant, Sébastien Texier et Christophe Marguet ont décidé de s'associer pour monter ce quartet. S'inspirant du voyage, du mouvement, de l'imaginaire, du rêve, ils ont inventé ce répertoire en mêlant leurs univers respectifs. "For travellers only" est la réunion de musiciens aux personnalités fortes avec pour originalité une association instrumentale avec le tuba, quasiment inédite pour ce type de formation.

**Sébastien Texier** sax alto, clarinettes - **Christophe Marguet** batterie

**Manu Codjia** guitare électrique - **François Thuillier** tuba

S2

20  
00

ACM PRESENTE

SAMEDI 25 FEVRIER

E

## LAURENT STOUTZER PRAXIS SOUNDS OF MOVES



Praxis propose une étrange combinaison entre musique afro-américaine, jazz européen, musique classique, et musique contemporaine, musique répétitive et électro-ambient. Ici, on assiste à un dialogue constant et énergique, entre univers acoustiques et multitude d'objets électroniques. Avec la sortie de leur 3ème album "Sounds of Moves", Praxis explore les possibilités infinies du contrepoint, et des superpositions complexes, espaces invitant au rêve et à l'inspiration. Tout en s'affranchissant de l'idiome américain, le groupe groove en cultivant l'art du mouvement furtif, imprévisible, tempérant, avec la science du camouflage et de l'esquive.

**Laurent Stoutzer** guitare, électronique - **Bruno Angelini** piano, claviers, électronique

**Frédéric Chiffolleau** basse - **Luc Isenmann** batterie

S1

21  
00

SORTIE D'ALBUM

# PIANOS CROISES

RENCONTRES **DE** PIANO

Avec le soutien de Juste un Piano,  
l'Espace YAMAHA Premium de Versailles, qui présente en exclusivité  
le piano YAMAHA CF4, modèle haut de gamme inédit en France

**JUSTE**  
UN  
**PIANO**

E

MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS

**S2** EDOUARD FERLET & PAUL BEYNET PENTAGRAMME

20  
00



Mettre en relation et en connivence deux univers musicaux : le piano classique et le piano jazz, fusionner deux styles pour en inventer un nouveau, unique, Re-composer autour des plus grands compositeurs russes du XXe siècle, c'est le défi qu'ont relevé ces deux pianistes avec leur duo "Pentagramme".

E

JEUDI 2 MARS

**S2** BENJAMIN MOUSSAY & ALAIN JEAN-MARIE

20  
00



« J'ai connu Alain Jean-Marie dans les années 1990 ou j'allais l'écouter dans les clubs parisiens. Quel style, quelle élégance! Il a le sens de l'espace, du swing, et de la note juste. C'est un honneur pour moi de partager ce piano croisé avec lui. Au gré d'un répertoire choisi pour l'occasion la soirée promet d'être intimiste et jubilatoire, pour le plus grand plaisir des pianistes et du public. » Benjamin Moussay

Jeff Humbert / Nacho Garcia



VENDREDI 3 MARS

## DENIS CHOUILLET / ROBERTO NEGRO / ELISE CARON



Jeff Humbert



Ce "Pianos Croisés" associe non seulement deux pianistes mais également une chanteuse, Elise Caron, qui se balladera à sa guise entre les cordes de ses compères, Denis Chouillet et Roberto Negro. Pour Elise, ce sont deux de ses plus fidèles compagnons de scène - le premier "vieux" de 25 ans, le second plus récent - qui seront réunis et avec lesquels elle aura la joie de pouvoir dialoguer en simultané.

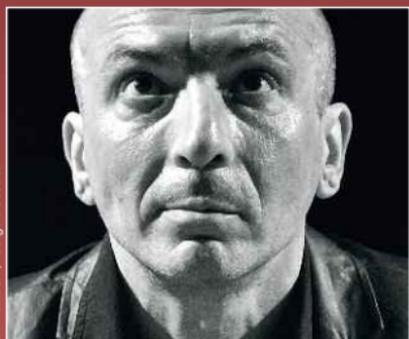
E

S2

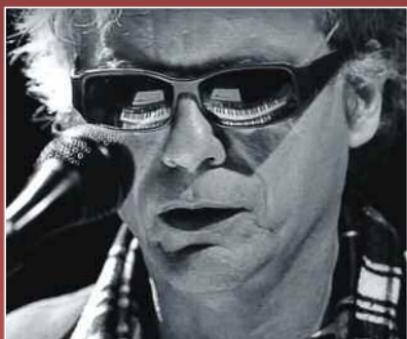
20  
00

SAMEDI 4 MARS

## BORGI & BEX OPERA



Jeff Humbert / Serge Decoster



Cela faisait longtemps que les deux Emmanuel avaient souri quand on leur a dit un jour : « Vous devriez faire un opéra tous les deux, vous en avez déjà le titre ». Et bien, le Triton les y invite aujourd'hui. "Borgi & Bex" sera un jeu de musique, de rôles, une histoire d'amour à deux pianos comme Gershwin s'en serait bien étonné.

E

S2

20  
00

## S1 GERALDINE LAURENT QUARTET

21  
00

Sarah Lenka



Plus que familière avec l'univers du trio, Géraldine Laurent entend dans ce projet se reposer plus au calme sur ses accompagnateurs et user ainsi plus largement de leur musicalité épidermique. Le désir pour Géraldine, qui fête avec éclat ses quarante ans, d'une sorte de rapport d'étape. Participant à de nombreuses et prestigieuses formations ces dernières années, il était temps pour elle de présenter sa vision de la musique telle qu'elle s'est progressivement densifiée autour de son instrument. En écoutant son album "At work", force est

de constater qu'il tient toutes ces promesses, et bien au-delà. Car Géraldine nous emporte au cœur du jazz, à un endroit où justement les intentions et les promesses n'ont plus cours, mais seulement la belle émotion tranquille, atemporelle, d'une très grande musicienne au travail.

**Géraldine Laurent** saxophone - **Paul Lay** piano  
**Donald Kontomanou** batterie - **Yoni Zelnik** contrebasse

## EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE

VENDREDI 3 MARS

## S1 SOIREE GILLES SILVESTRINI AVEC JACQUES TYS

21  
00

FESTIVAL OBOE



Ce soir, nous accueillons le festival Oboe avec une soirée exceptionnelle autour de l'oeuvre de Gilles Silvestrini, célèbre compositeur et hautboïste. Jacques Tys invite des élèves des classes de hautbois du CNSMDP. Au programme : des études russes, des études pittoresques et Tiento pour ensemble de hautbois.

**Jacques Tys** hautbois

SAMEDI 4 MARS

## S1 PATRICK GAUTHIER TRIO FT. BERNARD PAGANOTTI

21  
00

C'est maintenant un rendez-vous trimestriel au Triton ! Alors que Patrick Gauthier avait disparu des scènes depuis vingt ans, voilà qu'il réapparaît tous les trois mois sur notre scène, pour le plus grand plaisir du public, systématiquement déchaîné. Ce soir, c'est en quartet qu'il évoluera avec ses partenaires habituels du trio et le légendaire Bernard Paganotti en guest star.

**Patrick Gauthier** piano - **Isabelle Carpentier** chant - **Antoine Paganotti** chant  
**Bernard Paganotti** basse

# Les enchanteuses

le festival des voix de femmes du monde

14<sup>ème</sup> édition

du jeudi 9 mars  
au samedi 1<sup>er</sup> avril

DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 MARS - 21H

ANGELIQUE IONATOS SOLO

VENDREDI 10 MARS - 20H

JULIE VANDER CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU

SAMEDI 11 MARS - 20H

ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES

JEUDI 16 MARS - 20H

LE PONT DES ARTISTES D'ISABELLE DHORDAIN

AVEC CARMEN MARIA VEGA,  
DAPHNE & MARIE-LAURE BERAUD

VENDREDI 17 MARS - 20H

ANGELINA WISMES

VENDREDI 17 MARS - 21H

LAURA CLAUZEL & YUTA MASUDA CABARET D'AMOUR

SAMEDI 18 MARS - 20H

NOEMI WAYSFELD & BLIK ALFAMA

SAMEDI 18 MARS - 21H

SANDRA RUMOLINO & KEVIN SEDDIKI TRES LUCEROS

VENDREDI 24 MARS - 20H

KAMILYA JUBRAN & SYLVAIN CATHALA TRIO

VENDREDI 24 MARS - 21H

MORGAN JI

SAMEDI 25 MARS - 20H

DEBORA SEFFER QUARTET

SAMEDI 25 MARS - 21H

JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

JEUDI 30 MARS - 20H

LOUISE JALLU SOLO & INVITES

JEUDI 30 MARS - 21H

HIMIKO DUO

VENDREDI 31 MARS - 20H

LAURENCE MALHERBE & LAURENT DERACHE

WHEN YOU SPEAK, LOVE... KURT WEIL? BERLIN-PARIS-NEW YORK

VENDREDI 31 MARS - 21H

LEILA MARTIAL BAA BOX

SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - 20H

MARIANA RAMOS

SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - 21H

PALOMA PRADAL & SAMUELITO



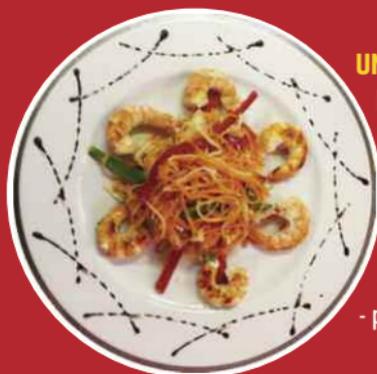
# LE RESTAURANT DU triton

RESERVATIONS  
01 49 72 83 10



## UN RESTAURANT DE 100 COUVERTS

ouvert midi et soir  
du lundi au samedi



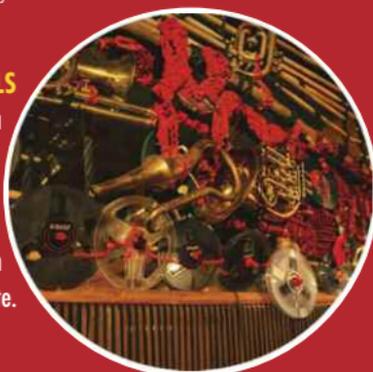
## UNE CUISINE SAINES, EXIGEANTE ET NOMADE

Notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 16,00 €
- entrée + plat ou plat + dessert 14,00 €
- plat 11,00 €

## UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernisage, en présence de l'artiste.



## UN LIEU DE VIE CONVIVIAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvailles habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

**HAPPY HOURS** tous les soirs de 18h30 à 20h00

**CARTE SNACK** les soirs de concerts dès 22h30

## PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS EVENEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages...

le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !



# ANGELIQUE IONATOS



Julie Carrière-Cohen

DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 MARS

F

S1

21  
00

## ANGÉLIQUE IONATOS SOLO

Angélique Ionatos aime aussi retrouver la scène en solo, seule avec ses guitares pour compagnes et ses poètes. Pour ce nouveau solo, le rendez-vous se mêlera de grec et de français, de chants et de textes à entendre.

« La scène est le plus beau des navires. C'est parce que nos questions restent sans réponse que nous continuons de voyager. Je questionne l'éphémère à travers la musique. Seule, cette fois-ci; ou plutôt, seule avec ma compagne de toujours : ma guitare. Pour ce nouveau spectacle en solo, je voudrais habiter la scène comme un espace de liberté, où l'improvisation, l'inattendu auraient leur place, avec des nouvelles chansons ou alors des très anciennes. Avec des textes dits pour la beauté de la langue ou brodés aux musiques. Avec aussi quelques chansons de compositeurs que j'aime. Donner leur place aux deux langues qui m'habitent : le grec et le français. Pour que l'espoir revienne comme un chant de maquisard dans la forêt des aromates. » Angélique Ionatos

**S2** **JULIE VANDER CHANTE FREDDIE MERCURY BIJOU**

**20  
00**



Pas Zeuhl... mais pas si loin. Quand Julie Vander chante Freddy Mercury, sa voix et son émotion nous permettent de découvrir la délicatesse insoupçonnée des compositions de ce grand musicien. Accompagnée au piano par Clémentine Bony dans cet exercice périlleux et intime, Julie propose, dans un répertoire choisi de ses plus belles chansons, un hommage au chanteur de Queen.

**Julie Vander** chant  
**Clémentine Bony** piano



**S2** **ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES**

**20  
00**



Jeff Humbert

Des anciennes chansons du répertoire d'Elise et du duo, des moins anciennes chansons récemment arrangées pour le duo, des paroles nouvelles sur des morceaux plus anciens, des nouveaux morceaux avec des nouvelles paroles : voilà ce que sont les "Nouvelles antiennes" qu'Elise Caron a concocté avec son plus fidèle complice – Denis Chouillet – à l'occasion de leur résidence au Triton en octobre dernier. Des sourires, de la mélancolie, des éclats de rire, des petites larmes, des mélodies que l'on ne s'arrête plus de siffler, des airs que l'on ne se lasse pas de fredonner : bref, du grand, du très grand Elise Caron !

**Elise Caron** chant, clavier, guitare - **Denis Chouillet** piano



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 16 MARS

LE PONT DES ARTISTES #13

CARMEN MARIA VEGA / DAPHNE / MARIE-LAURE BERAUD

F

S1

20  
00

Marylène Eyrier / Rogier Van Vooren



VENDREDI 17 MARS

E

S2

20  
00

ANGELINA WISMES



Voilà seulement un an que nous avons rencontré Angelina Wismes et pourtant, il nous semble qu'elle fait partie de la famille depuis toujours. Désireuse de poursuivre son petit bonhomme de chemin au Triton, elle est de retour ce soir pour un concert unique avec du nouveau dans ses valises. Un nouveau pianiste d'abord, pour l'accompagner et la porter, de nouvelles reprises ensuite pour continuer de nous faire vibrer aux rythmes des grands classiques de la variété internationale et surtout, plusieurs nouvelles compositions personnelles dont Angelina nous fait partager la primeur. Avec ses propres morceaux, allant du jazz à la bossa en passant par la chanson et le pop-rock, Angelina souhai-

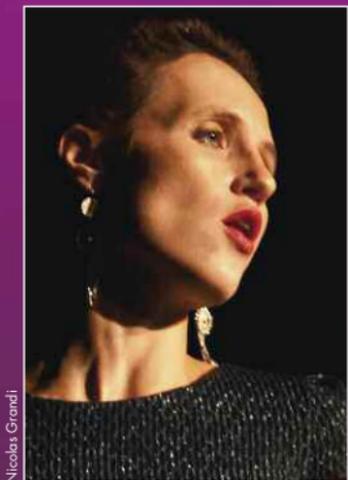
te s'affirmer et s'imposer comme une compositrice à part entière, avec le même talent, la même finesse et la même fraîcheur qu'on lui connaît dans son art de l'interprétation.

Angelina Wismes chant, piano - Daniel Roca piano

E

VENDREDI 17 MARS

## S1 LAURA CLAUZEL &amp; YUTA MASUDA CABARET D'AMOUR-PIAF

21  
00

Nicolas Grandel

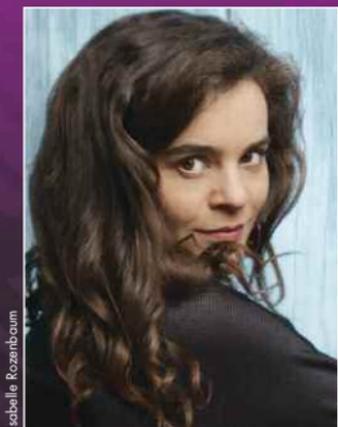
Entre costard et robe longue à la Rita Hayworth, avec seulement quelques accessoires : une paire de talons et pour tout décor un piano et un micro, "Cabaret d'amour" déroule son théâtre mêlant, émotion musicale, originalité, parfois burlesque, le tout porté par la finesse de la voix de Laura Clauzel et la magie des mains de Yuta Masuda, jouant de citations et d'arrangements personnels. Redécouvrez avec ce duo facétieux des chansons d'amour d'Edith Piaf, peu connues mais pour autant bouleversantes. « Ce duo vous fera du bien. De la chaleur dans le cœur et d'agréables frissons dans le dos... De l'amour qui transporte, de l'amour qui fait mal parfois, mais de l'amour quand même. » (Causette, Grégory Lassus-Debat)

Laura Clauzel chant - Yuta Masuda piano

E

SAMEDI 18 MARS

S2

20  
00

Isabelle Rozenbaum

## NOEMI WAYSFELD &amp; BLIK ALFAMA

Artiste entière et singulière, Noëmi trace sa route en-dehors des formats familiaux, loin des balises réconfortantes et des cloisonnements forcés, avec sa seule conviction pour boussole. La foi artistique qu'elle entretient pourrait à certains égards la rapprocher d'une mystique : elle entretient la flamme d'un chant fiévreux, habité, vibrant de toutes les joies et les peines du monde, et comme perpétuellement tendu vers un idéal transcendant. Avec "Alfama", direction Lisbonne et la langueur légendaire du fado que Noëmi Waysfeld & Blik se réapproprient... en yiddish, "langue émotionnelle" de Noëmi.

Noëmi Waysfeld chant - Florent Labodinière guitare et oud  
Thierry Bretonnet accordéon - Antoine Rozenbaum contrebasse

E

EN PARTENARIAT AVEC PERGAL PROD

SAMEDI 18 MARS

## S1 SANDRA RUMOLINO &amp; KEVIN SEDDIKI TRES LUCEROS

21  
00

Nabila Cribbati Rivé

Elle est l'une des plus belles voix du tango. Lui est l'un des guitaristes les plus talentueux de sa génération. Dès les premières notes, leurs sens de l'écoute, de la respiration et du son, font musique. Alors, ils décident de recommencer et de continuer à creuser, entre arrangements, improvisations et création. Aujourd'hui, le résultat est un programme inédit, une promenade à travers différentes sonorités où se marient arrangements raffinés de chants sudaméricains, du tango et du folklore argentin, des rythmes venus d'orient et des compositions originales.

Sandra Rumolino chant, textes et composition  
Kevin Seddiki guitares, percussion, composition et arrangements

MEDERIC COLLIGNON, RICCARDO DEL FRA,  
VINCENT LE QUANG,  
ALEXANDROS MARKEAS & NATHALIE FORGET  
PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE PARIS  
PRESENTENT SUR TRITONLINE  
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL  
SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

## LES CONVERSATOIRES DU TRITON #5

Ce soir, la classe d'improvisation générative rencontre la classe d'Ondes Martenot.

Interviewers invités : Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas, professeurs de la classe d'improvisation générative et Nathalie Forget, professeur de la classe d'Ondes Martenot.

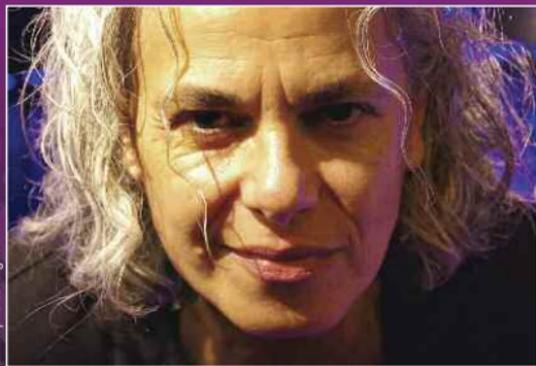
VENDREDI 24 MARS

E

S2

20  
00

### KAMILYA JUBRAN & SYLVAIN CATHALA TRIO



« Partager la scène avec Kamilya est une envie de longue date. Son rapport à la poésie et au geste musical enraciné dans une nécessité fait résonner durablement toutes les sensibilités. Notre rencontre est ce chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la

longue collaboration de cette dernière avec Kamilya. Notre musique est cet objet hybride et unique constitué de la transformation du répertoire de l'autre, revisité pour le faire sien. Une invitation également pour la rencontre scénique avec le verbe, l'oud et la créativité de Kamilya. Au-delà de ce qui est prévisible. » Sylvain Cathala

**Kamilya Jubran** voix, oud - **Sarah Murcia** contrebasse - **Christophe Lavergne** batterie  
**Sylvain Cathala** saxophone

VENDREDI 24 MARS

E

S1

21  
00

### MORGAN JI

Originaire de l'île de la Réunion, auteure compositrice et vidéaste, artiste singulière, Morgan Ji façonne aux côtés du réalisateur artistique E.r.k, un univers atypique aux sonorités à la fois brutes et technoïdes. Sa voix polymorphe est tour à tour profonde et sensuelle, animale

ou guerrière, tandis que son banjo louvoie entre samples hypnotiques et guitares aériennes.

**Morgan Ji** chant - **E.r.k.** guitares, machines - **Laurent Sureau** claviers, handpan  
**Olivier Carole** basse - **Mogan Cornebert** batterie



## DEBORA SEFFER QUARTET

La violoniste Debora Seffer signe son grand retour avec son nouvel album, "Au croisement des chemins". Violoniste virtuose dotée d'une profonde sensibilité, aussi à l'aise dans le jazz contemporain, l'interprétation des standards ou le rock, elle pratique également le chant avec exigence depuis quelques années. De ses racines hongroises, elle a gardé un goût prononcé pour la très riche musique folklorique magyare, appétence qu'elle transcende avec les musiciens hors pair qui l'accompagnent. Tous brillent de mille feux dans cette formation au service d'une musique haute en couleurs, à la fois lyrique et rythmée, forte et subtile, d'une authenticité qui va au plus profond de l'âme, et qui fait se rencontrer musiques d'Europe Centrale et afro-américaines pour le meilleur de tous ces mondes.

**Debora Seffer** violon, chant - **Bojan Z** piano  
**Damien Varailon** contrebasse - **Jean-Pascal Molina** batterie



## JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS

"Jessie Lee & the Alchemists" est le fruit de la rencontre de deux musiciens, la guitariste et chanteuse Jessie Lee Houllier et le guitariste et compositeur Alexis «Mr AL» Didier. Le plaisir qu'ils éprouvent à partager la scène ensemble les pousse à associer leurs talents, leurs voix et leurs guitares, dès 2012. Après avoir formé ensemble un premier groupe de reprise Blues-Rock, le besoin de création devient irrésistible. Des compositions voient rapidement le jour, et c'est au coeur des musiques anglo-saxonnes, qu'ils aiment et avec lesquelles ils ont grandi, que "Jessie Lee & the Alchemists" puise son énergie et libère ses harmonies, distillant un savant mélange de blues, de soul et de jazz alliés à la puissance du rock.

**Jessie Lee Houllier** chant, guitare - **Alexis Didier** guitare, chœurs - **Laurian Daire** claviers  
**Laurent Cokelaere** basse - **Julien Audigier** batterie

## LOUISE JALLU SOLO &amp; INVITES



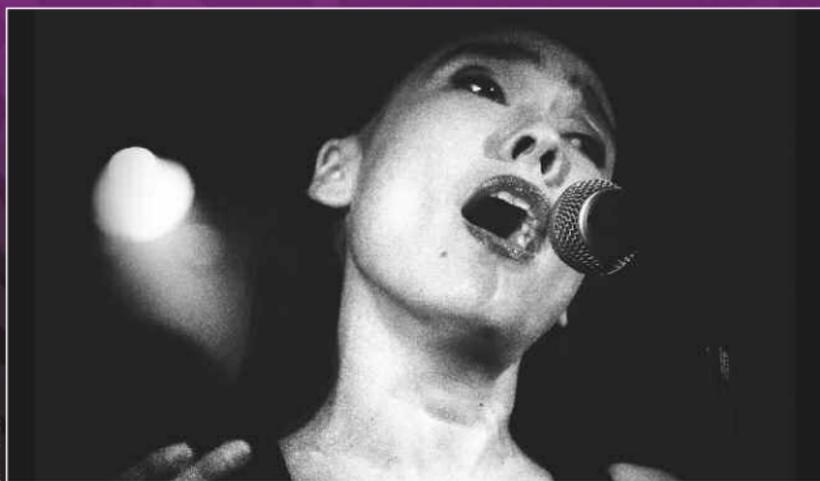
Sophie Steinberger

Après avoir lu un bien étonnant livre d'Albert Londres sur la "traite des blanches" en Argentine, Louise Jallu, jeune et charismatique bandoneoniste, est partie à la recherche de ces femmes condamnées à vivre et mourir dans les bordels d'Argentine, dont certaines ont donné leur prénom ou leur surnom à des thèmes emblématiques de Tango : Griseta, Maria, La Negra, Francesita...

Notre "française bandoneoniste" propose ici un regard franc, sensible et parfois distancié de certains thèmes écrits par l'un des princes du Tango, Enrique Delfino (1895-1967) dans des arrangements de Maximo Mori ou originaux qu'elle a réalisés en collaboration avec le compositeur Bernard Cavanna. Ce soir, elle sera accompagnée d'une série d'invités de marque, parmi lesquels Katerina Fotinaki, César Stroschio, Claude Barthélémy et Claude Tchamitchian !

**Louise Jallu** bandoneon

## HIMIKO DUO



Jeff Humbert

Pour leur premier rendez-vous dans le cadre de leur résidence au Triton pour l'année 2017, Himiko Paganotti & Emmanuel Borghi ont choisi de se présenter en duo. Un an après leur premier concert dans cette formule, ils reviennent nous faire partager leur univers intimiste et poétique ponctué par les belles images de Fanny Castaing. HIMIKO en Duo, c'est l'essence même de ce projet qu'ils peaufinent depuis bientôt 10 ans. À l'occasion de ce concert, l'album du groupe au grand complet sera disponible et c'est avec plaisir qu'ils vous en offriront la primeur.

**Himiko Paganotti** chant, composition, sampling

**Emmanuel Borghi** claviers, composition, chœurs

## LAURENCE MALHERBE & LAURENT DERACHE WHEN YOU SPEAK, LOVE... KURT WEIL? BERLIN-PARIS-NEW YORK



Frédéric Bellay

**Laurence Malherbe** voix - **Laurent Derache** accordéon

De Berlin à New-York, en passant par Paris, Kurt Weill, contraint à l'exil dès 1933, a su réinventer la musique de son temps, se faisant tantôt l'étendard d'une mouvance néo-classique controversée ou adulée, tantôt le compositeur de pièces légères qui deviendront des Standards de Jazz... L'œuvre de Kurt Weill est multiple, tout comme l'est la pratique musicale de Laurence Malherbe. Nul doute qu'elle devait s'en emparer pour en explorer chaque recoin, toujours de manière personnelle, racée et passionnée. C'est avec l'accordéoniste Laurent Derache (Sanseverino, Art Mengo, Laurent Derache trio...) qu'elle se réapproprie le répertoire que ce compositeur de génie a su imposer, et dont les "Speak Low", "Youkali" ou "Mack The Knife" sont entrés dans la mémoire collective.

## LEILA MARTIAL BAA BOX



Sylvain Grilloix

Une fantaisie (un brin de folie naturelle...) de tous les instants caractérise cette vocaliste virtuose qui sait garder fraîcheur et spontanéité tout en développant une démarche artistique bien claire... Leïla Martial met sa voix et sa présence au service d'une musique on ne peut plus originale, aux influences croisées (électronique, rock, improvisation, belles l'ère...), avec la collaboration de ses comparses : effets, loops, font partie de la panoplie chère aux musiques actuelles, mais il y a bien sûr un réel sens de la mélodie, une énergie sans faille et de splendides fulgurances improvisées.

**Leïla Martial** chant, claviers  
**Pierre Teyregol** guitare, voix  
**Éric Perez** batterie, voix, sampler



Gérard Couvet

## MARIANA RAMOS

« Mariana Ramos publie son cinquième album, treize perles enregistrées à São Vicente, l'île désormais reconnue mondialement par une célèbre native du cru, Cesaria Evora, la regrettée maîtresse de la morna, le spleen maritime de son pays, et la coladera, cette danse créole ruisselante de sensualité. Ainsi est la voix de Mariana, ample, souple et chaude, un timbre particulier parmi la nouvelle génération de chanteuses capverdiennes, et qui sublime Quinta. Avant de chanter, Mariana danse, habitée depuis l'enfance par une chorégraphie farouche et tendre à la fois, certainement nourrie par le carnaval de son île d'origine, São Vicente, le plus réputé du Cap-Vert. Une énergie qu'elle déploie sur scène avec une rare

générosité, un peu de rage contenue, qu'elle soit accompagnée de rythmes uniquement acoustiques ou des mélodies plus électrifiées. Son nouvel album rassemble treize chansons fabuleuses où alternent sa gaité naturelle et un vague à l'âme se délectant du souvenir du bonheur passé, une rêverie ravissante et si simple que les Capverdiens appellent sodade. » Bouziane Daoudi

**Mariana Ramos** chant - **Toy Vieira** piano - **Paulo Bauwman** guitare cavaquinho  
**Thierry Jean-Pierre** basse - **Miroca Paris** batterie, percussion

## PALOMA PRADAL & SAMUELITO



Just

Paloma Pradal présente ce soir un spectacle au côté du jeune guitariste El Samuelito avec qui elle travaille depuis plusieurs années. L'objectif pour ces deux jeunes artistes est de sortir du cadre traditionnel du Flamenco pour explorer de nouveaux horizons. Flamenco revisité, musique africaine, musique du monde, accents électroniques, leur univers singulier bouscule les codes traditionnels pour mieux s'en affranchir et de fait, laisser s'exprimer le seul duende qui les habite. Paloma chantera d'incontournables poètes : Lorca, Neruda...

**Paloma Pradal** chant, palmas, cajon - **Samuelito** guitare, cajon

## ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ **adhésion simple : 30 €**
- ♦ **adhésion de soutien : 30 € + don**
- ♦ **adhésion carte jeune : OFFERTE**

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

## LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS / MÉCÉNAT

### ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

### ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur tritOnline, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 44,99 € par an

## CONTACTS

Direction  
Direction technique  
Direction de la communication  
Comptabilité  
Action culturelle  
Production  
Contrats  
Régie générale  
Vidéo  
Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com  
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com  
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com  
Catherine Nancey comptabilite@letriton.com  
Sixtine Garriga sixtine@letriton.com  
Julie Gammicchia julieg@letriton.com  
Vincent Arnaud vincent@letriton.com  
Emilien Woisard regie@letriton.com  
Gersende Godard gersende@letriton.com  
Anna Genard anna@letriton.com

# OFFREZ VOUS LE TRITON !

## LE JEUDI J'INVITE UN AMI

**1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE**

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE  
AU 01 49 72 83 13, POUR LES CONCERTS DU JEUDI \*

## J'AI MOINS DE 28 ANS

**1 PLACE = 8 €**

LA CARTE JEUNE **GRATUITE**, DONNE ACCES A TOUS LES  
CONCERTS AU TARIF DE 8 € \*

## J'ADHERE AU TRITON

**LA CARTE D'ADHERENT = 30 €**

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A  
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

## JE M'ABONNE

**LA CARTE PASS = 150 €**

CETTE CARTE D'ADHESION-ABONNEMENT DONNE  
LIBREMENT ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN \*

## POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

**150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €**

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS  
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN  
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")

## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

### Concerts de 20h00

- ♦ 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

### Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau Fnac-France Billet

## ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
  - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
  - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



## TARIFS

<b>A</b>	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
<b>E</b>	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
<b>G</b>	entrée libre

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans, lilasiens \*\*adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans



Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il est conventionné par la DRAC Ile de France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas. Il est subventionné par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Certains de ses projets sont soutenus par la communauté d'agglomération Est Ensemble, le CNV, la SACEM, le CNC, l'ADAMI et le FCM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SPPF du SMA, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires média - TVM-Est parisien, Demain TV, France Musique, Jazz Magazine, ses partenaires - la FNAC, Le Guide Culturel, l'hôtel B&B Porte des Lilas et ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano et Gretsch.

Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme et à Jean-François Humbert pour les photos.

