

concerts du triton

du 2 mai au 30 juin 2012 à 21 h

MERCREDI 2 MAI	QUATUOR IXI L'ATELIER DU PLATEAU - PARIS	U
JEUDI 3 MAI	JACQUES REBOTIER / JOELLE LEANDRE REVUE DE PRESSE	A
VENDREDI 4 MAI	LAS MALENAS L'AKUARIUM - LE PRE SAINT GERVAIS	G
SAMEDI 5 MAI	DOMINIQUE PIFARELY / BRUNO CHEVILLON	E
JEUDI 10 MAI	KABBALAH LE CIN'HOUCHE - BAGNOLET	U
VENDREDI 11 MAI	ODEIA	A
SAMEDI 12 MAI	MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE PALAIS DES FETES - ROMAINVILLE	U
VENDREDI 18 MAI	CHRISTOPHE MONNIOT OZONE & ANDRE MINVIELLE	E
SAMEDI 19 MAI	DENIS CHAROLLES DUKE AND THELONIOUS	E
JEUDI 24 MAI	DODECADANSE - SARKECHK / DAULIAC / SIKA	A
VENDREDI 25 MAI	DODECADANSE - COURTOIS / ZE JAM / BAE	A
SAMEDI 26 MAI	DODECADANSE - SEGAL / BIRGE / TRIOZZI / MAISONNEUVE	A
MARDI 29 MAI	PIERRE MARCAULT QUINTET	E
JEUDI 31 MAI	PING MACHINE	A
VENDREDI 1 JUIN	UNIVERS ZERO	F
SAMEDI 2 JUIN	FRED FRITH	F
JEUDI 7 JUIN	JACQUES REBOTIER / JEAN-JACQUES BIRGE REVUE DE PRESSE	A
VENDREDI 8 JUIN	PEARLS OF SWINES	A
SAMEDI 9 JUIN	MORGLBI TRIO	E
JEUDI 14 JUIN	CAILLOU	A
VENDREDI 15 JUIN	ONE SHOT	A
SAMEDI 16 JUIN	MASAL	E
JEUDI 21 JUIN	FETE DE LA MUSIQUE	G
VENDREDI 22 JUIN	POST IMAGE & JOHN GREAVES	E
SAMEDI 23 JUIN	WE INSIST !	A
JEUDI 28 JUIN	QUAD SAX <=> TIENG TO DONG	E
VENDREDI 29 JUIN	CHRISTIAN VANDER SOLO	F
SAMEDI 30 JUIN	CHRISTIAN VANDER QUARTET	F

Le Triton - licence 1 : 1025230 - licence 2 : 1036030 - licence 3 : 1036031 / Imprimé par BBI - RCS Boulogne, B428 126 007 / photo couverture : Médéric Collignon par Marion Lefebvre



scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

METRO MAIRIE DES LILAS

01 49 72 83 13 www.letriton.com

le triton



scène de musiques présentes

le triton



ANNE BOTHUON PEINTURES & BAS RELIEFS de fil en pinceau



du jeudi 10 mai au samedi 9 juin
vernissage jeudi 10 mai

Des statues de tissu et de ouate, des peintures dont chaque trait tient à un fil.

De la même manière que les sculpteurs utilisent la terre glaise, Anne Bothuon façonne la ouate et le tissu.

« Je monte mon volume de ouate. Pour fixer les traits, je fais des brides et des nœuds. Je recouvre de tissu puis je remodèle. »

De fil en aiguille - de tapissier - la sculpteuse couturière perce et transperce des corps de chiffon, des personnages principalement féminins. Elle ligature, tend son fil pour consolider les volumes et obtenir l'expression voulue à l'instar d'un sculpteur qui se sert d'un burin. Visages, ventres seins, nombril, cuisse orteils naissent. Elle dessine et peint avec le fil, griffonne des broderies. L'humanité se dégage de ces sculptures molles, elles sont incarnées presque vrai, au point de troubler le spectateur. En parallèle de son travail de plasticienne, Anne Bothuon poursuit une carrière de scénographe costumière au théâtre.

SEBASTIAN CIFUENTES PEINTURES-SCULPTURES Selva

du mercredi 13 juin au vendredi 13 juillet vernissage mercredi 13 juin



« Forêt, "selva", reflet de l'âme humaine plastiquement exprimé par les peintures-sculptures de Sebastian Cifuentes, qui s'est plongé dans cet univers à travers les voyages qu'il a fait dans les forêts de son pays natal, la Colombie, aussi bien qu'au Mexique et Guatemala.

En plus d'explorer son aspect naturel et fertile,

Cifuentes entre aussi en contact avec le peuple qui vit en harmonie avec cet espace sacré, les Indiens, en cherchant cette fois-ci ses propres origines.

Le point de départ de sa recherche artistique est lié exactement à ses origines indigènes, autour des valeurs comme celles de la connaissance et du respect pour la mère terre, appelée dans sa langue maternelle, la "pachamama".

La nature et principalement la forêt, qui apparaissent comme l'origine de la vie et de la fertilité, sont habilement représentées dans des compositions mystérieuses d'une profondeur réelle et imaginaire, proportionnée aussi bien par l'aspect sculptural que par l'aspect pictural. »

Aline Pascholati

unis-sons93

musique en communes

2012 / 6^{ème} édition : les cordes

Mercredi 2 mai - 20h

QUATUOR IXI

Paris L'Atelier du Plateau

Jeudi 3 mai - 21h

JACQUES REBOTIER

& JOELLE LEANDRE

Les Lilas Le Triton

Vendredi 4 mai - 20h30

LAS MALENAS

Le Pré Saint-Gervais

L'Akuarium

Samedi 5 mai - 21h

DOMINIQUE PIFARELY

& BRUNO CHEVILLON

Les Lilas Le Triton

Jeudi 10 mai - 20h30

KABBALAH

Bagnole Le Cin'Hoche

Vendredi 11 mai - 21h

ODEIA

Les Lilas Le Triton

Samedi 12 mai - 20h30

MEDERIC COLLIGNON

JUS DE BOCSE

JOUE KING CRIMSON

Romainville

Palais des Fêtes



Jerôme Prabois

QUATOUR iXI

Le quatuor iXI, créé en 1994 par Guillaume Roy et Régis Huby, rejoint en 2003 par Irène Lecoq, reparti pour de nouvelles aventures avec l'in-croyable Atsushi Sakai, violoncelliste virtuose, aussi à l'aise dans les répertoires baroques, classiques et contemporains que dans la musique improvisée. iXI impressionne par l'acuité virtuose de sa composition spontanée, rendant quasi inexistante pour ses auditeurs la frontière entre l'écrit et l'improvisé. En quinze ans d'existence le quatuor iXI a multiplié les expériences et les rencontres, fait plus de quatre cents concerts et joué partout dans le monde.

Régis Huby violon - Irène Lecoq violon - Guillaume Roy alto - Atsushi Sakai violoncelle

L'Atelier du Plateau : 5 rue du Plateau - Paris XIX°
tarifs : 12€ - adhérents 8€ - chômeurs, étudiants, habitants du quartier 10€



JACQUES REBOTIER
invite **JOELLE LEANDRE**



droits réservés

LAS MALENAS



Philippe Rissier

Le lyrisme et la poésie de leur répertoire mêlant compositions originales et tangos traditionnels revisités sont le fruit d'un travail fait sur mesure pour ce sextet féminin par Leonardo Teruggi, Julien Chirol et Alejandro Schwarz. L'émotion partagée avec le public depuis plusieurs années, la force de leur présence sur scène... C'était une évidence, le prochain album des Malenas serait "live" ou ne serait pas ! Le projet était lancé. Le concert du 19 mars 2011 au Triton a été enregistré et a donné lieu à un disque live sur le label Triton. Ce concert sera l'occasion de fêter dignement la sortie de ce nouvel album.

Véronique Rioux bandonéon - Katiana Georga piano - Anne Le Pape violon
Juliette Wittendal violon - Sabine Balasse violoncelle - Grégoire Guillard remplace Pascale Guillard à la contrebasse - invitée : Soledad Romero chant
l'Akarium : 26 rue André Joineau - Le Pré Saint-Gervais



Virginie Drouot

DOMINIQUE PIFARELY & BRUNO CHEVILLON

Ces deux improvisateurs émérites sont des partenaires de longue date (Sclavis / Pifarély Acoustic quartet, Louis Sclavis sextet, Dominique Pifarély "Out of Joint", duos, théâtre et créations multiformes).

Ils élaborent ici les outils d'une conversation renouvelée : traitements numériques Ableton / Live et Max for Live pour Pifarély et traitements analogiques vintage pour Chevillon. Deux maîtres instrumentistes à l'épreuve de l'électronique.

Dominique Pifarély violon - Bruno Chevillon contrebasse



Emmanuel Schmitt

KABBALAH

Quand le châabi polonais rencontre un violon russe branché sur des synthés analogiques (lo-fi, please) court-circuité par le ndolé camerounais et autre Berliner de retour de New York. Ça donne du

slam rock, du yid hop, du Golem on Kongo Square, du bikutsi punk. Le tout servi par des voix en anglais-yiddish-russe, des cordes, des cuivres, des percussions, des machines un peu ou carrément vintage, des boîtes à musique. Kabbalah malaxe sa musique avec désinvolture : des chansons yiddish où s'entrechoquent rock, jazz, pop, musique orientale et hip-hop. Leur nouveau projet Boxes, Bagels & Elephants, reflète parfaitement ce melting-pot : 5 musiciens, 15 instruments, 3 langues pour un son terriblement actuel et un yiddish plus vivant que jamais !

Stef Galeski chant, mandoluth, banjo, guitares - Uliphant2000 chant, saxophones, clarinette, flûte, marimba, vibraphone, glock, celesta, claviers
Anakin Startseva chant, violon, alto - Pat2bass contrebasse, chœurs
Luigi El Gatto batterie, chœurs

le Cin'Hoche : 6 rue Hoche - Bagnolet
tarifs : normal 14€ - réduit 11€ - bagnoletais 8€50 - moins de 18 ans 5€



JLB

ODEIA

Poussé par un vent nouveau associant musique traditionnelle et improvisation, le groupe ODEIA joue sur la corde sensible. Et ses musiciens n'en ont pas qu'une à leur arc : vocales, frottées, pincées, expérimentales, elles leur font franchir les frontières, l'âme cachée dans les caisses leur servant de passeport. Le bagage du quatuor, composé de musique traditionnelle, classique, jazz, free jazz, etc., est le mélange de leurs racines profondes et des souvenirs qu'ils ont rapportés des pays traversés. Par ses évocations chantées en grec, français, italien, ladino..., ODEIA entraîne le public dans une nouvelle Odyssée où le cœur chavire sans que l'équipage s'y noie.

Elsa Birgé voix - Lucien Alfonso violon
Karsten Hochapfel violoncelle, guitare - Pierre-Yves Le Jeune contrebasse



Phalpa Levy Sab

MÉDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE JOUE KING CRIMSON

U Romainville palais des fêtes 20h30 samedi 12 mai

Médéric Collignon aime revisiter ceux qui l'inspirent. Après Ennio Morricone et Miles Davis, c'est au tour de King Crimson de recevoir un traitement de faveur sorti de son imagination déchaînée. Légendaire, ce groupe a offert 30 ans de musiques suspendues à un unique fil conducteur : la pure énergie du rock. Pour ce nouveau projet, créé lors de sa résidence au Triton, Médéric Collignon a choisi de confronter son quartet Jus de Bocse à un double quatuor à cordes évoquant tantôt le souvenir fragile du Mellotron, tantôt l'irréalisme de la guitare de Robert Fripp.

L'invraisemblable énergie, l'étouffante émotion, l'hallucinante jubilation que Médéric a générées lors des concerts archi combles de juin 2011 au Triton nous ont tous laissé KO debout !... et en état de manque.

Médéric Collignon cornet, voix - **Frank Woeste** Fender Rhodes
Frédéric Chiffolleau contrebasse - **Philippe Gleizes** batterie

Anne Lepape violon - **Youri Bessières** violon
Olivier Bartissol alto - **Valentin Ceccaldi** violoncelle

Widad Abdessemed violon - **Marius Pibarot** violon
Cécile Pruvot alto - **Matias Riquelme** violoncelle

Palais des fêtes : 28 avenue Paul Vaillant Couturier - Romainville
tarifs : normal 8€ - réduit 5€

jazz

vendredi 18 mai

E

OZONE INVITE ANDRÉ MINVIELLE



Christophe Champenel

« Christophe Monniot, l'altiste allumé-allumant, avec son Trio Ozone (...) invite le chanteur incroyable mais vrai André Minvielle et ses cordes vocales, sur lesquelles il tire les improvisations les plus étonnantes. Un must. »
Michel Contat

Christophe Monniot saxophone soprano, alto, baryton, clavier
Emil Spanyol piano, claviers - **Joe Quitzke** batterie, percussions
André Minvielle chant, vocalchimie, percussions

jazz

en collaboration avec les Musiques à Ouir

samedi 19 mai

E

DENIS CHAROLLES DUKE ET THELONIOUS



Jacky Collier

Cabinet de curiosités, laboratoire en constante ébullition de genres musicaux (du swing au dub en passant par la bossa ou le free), la formation, ici en version XL, menée par le bouillonnant percussionniste Denis Charolles s'impose comme l'un des ensembles les plus déjantés de l'Hexagone. A quelle sauce vont-ils manger ces deux compositeurs majeurs que sont Duke Ellington et Thelonious Monk ? Sans doute épicée, sûrement sucrée, forcément succulente.

Monk et Ellington, deux pianistes, deux grands compositeurs : Ellington, alias the Duke, l'élégance faite swing et mélodie, la luxuriance du Big Band... Thelonious Sphere Monk, l'originalité absolue, l'âpreté faite poésie...

Plus qu'à une relecture, Denis Charolles nous invite à une fête, un pas de danse, une course poursuite funambulesque au milieu des bijoux de ces musiques. Une mélodie, un rythme et c'est notre mémoire qui s'affole : In a sentimental Mood, Crépuscule With Nellie, Epistrophe, Sophisticated Lady, Braggin'n Brass, Concerto for Cottie !

Denis Charolles batterie, arrosoir, graviers, percuterie, clairon et embouchures
Frédéric Gastard saxophone basse, ténor, soprano
Julien Eil flûte traversière, saxophone baryton, clarinette basse
Matthias Mahler trombone - **Sylvain Bardiau** trompette, tuba
Vincent Peirani accordéon - **Thibault Cellier** contrebasse
Rémi Dumoulin saxophone, clarinette

QUARTE BLANCHE

dodécadanse

festival chorégraphique

rencontres improvisées autour de la danse

Cette année, Dodécadanse s'ouvre à de nouvelles formes de rencontres transversales, à de nouveaux prétextes à l'improvisation à trois ou à quatre.

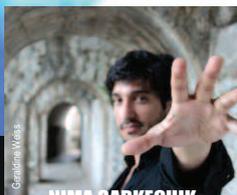
Le pianiste Nima Sarkechik proposera à ses partenaires un récital du troisième type, un répertoire classique livré comme terrain de jeu et d'expérimentation au danseur hip-hop Hervé Sika et au peintre graffeur Jérémie Dauliac.

Le duo complice formé par Vincent Courtois et André Zé Jam accueillera en son exubérance la sérénité du danseur improvisateur, maître de Tai Chi, Thierry Bae.

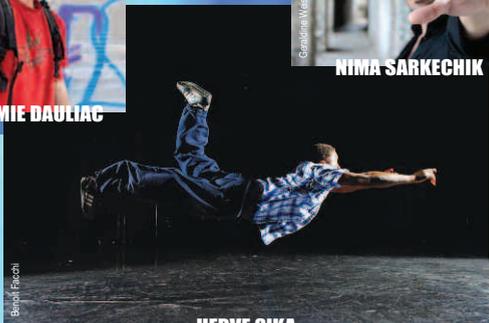
La performeuse Claudia Triozzi, chorégraphe et chanteuse, donnera du corps et de la voix en partage avec la solaire danseuse improvisatrice Sandrine Maisonneuve et le duo de trafiquants de son extraterrestres Vincent Ségal et Jean-Jacques Birgé.



JEREMIE DAULIAC



NIMA SARKECHIK



HERVE SIKA



ANDRE ZE JAM



VINCENT COURTOIS



CLAUDIA TRIOZZI



SANDRINE MAISONNEUVE

JEUDI 24 MAI

HERVE SIKA danse
NIMA SARKECHIK piano
JEREMIE DAULIAC peinture

VENDREDI 25 MAI

THIERRY BAE danse
VINCENT COURTOIS violoncelle
ANDRE ZE JAM contes

SAMEDI 26 MAI

CLAUDIA TRIOZZI danse
SANDRINE MAISONNEUVE danse
VINCENT SEGAL violoncelle
JEAN-JACQUES BIRGE électro

LE RESTAURANT DU triton EST DESORMAIS OUVERT MIDI ET SOIR DU MARDI AU SAMEDI



Nicolas, notre chef, vous propose une carte de saison saine et simple et des formules de midi renouvelées chaque jour au service d'une cuisine nomade, savoureuse et généreuse.

Les soirs, le Triton accueille dans sa salle de concert, séparée du restaurant, les meilleurs musiciens du moment. Choisissez de dîner avant, pendant ou après le concert et partagez le "plat des musiciens".

C'est le printemps. Venez profiter des terrasses !



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS
M^o MAIRIE DES LILAS
RÉSERVATIONS 01 49 72 83 13

Les triton[ales]

LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

10

MARDI 29 MAI

PIERRE MARCAULT QUINTET

JEUDI 31 MAI

PING MACHINE

VENDREDI 1 JUIN

UNIVERS ZERO

SAMEDI 2 JUIN

FRED FRITH SOLO

VENDREDI 8 JUIN

PEARLS OF SWINES

SAMEDI 9 JUIN

MORGLBL TRIO

JEUDI 14 JUIN

CAILLOU

VENDREDI 15 JUIN

ONE SHOT

SAMEDI 16 JUIN

MASAL

VENDREDI 22 JUIN

POST IMAGE & JOHN GREAVES

SAMEDI 23 JUIN

WE INSIST !

JEUDI 28 JUIN

QUAD SAX <+> TIENG TO DONG

VENDREDI 29 JUIN

CHRISTIAN VANDER SOLO

SAMEDI 30 JUIN

CHRISTIAN VANDER QUARTET



Christof

PIERRE MARCAULT QUINTET

Des années 60 aux années 2010, un voyage dans des musiques qui nous ont fait rêver, bouger, avancer. Sur la trace de ces chocs musicaux qui ont jalonné le parcours. Du swinging London au Paris d'ici et maintenant, en passant par le brassage des années 80 / 90. Le Jazz, l'Afrique. Et un parti pris de matières sonores, les multiples guitares (toujours le blues, fût-il mandingue) et les peaux pour la longue histoire avec les tambours, d'Afrique et d'ailleurs.

Guimba Kouyaté guitare, ngoni, percussions - Nenad Gajin guitares
Philippe Bussonnet basse électrique - John Grandcamp batterie, percussions
Pierre Marcault percussions

PING MACHINE "ESPACES SONORES INSTANTANES"



Chloépine Alary

Comment repenser les rapports entre électronique et acoustique dans un grand ensemble de jazz aujourd'hui ? Tel est l'enjeu de cette création. Ping Machine propose d'enrichir les pièces acoustiques de l'orchestre par un dispositif électronique. Grâce à un logiciel de traitement du son, les timbres et les hauteurs sont déformés par l'intégration de sources électroniques. L'auditeur est ainsi transporté au sein de véritables suites d'espaces sonores. Par cette démarche, Ping Machine affiche un jazz en perpétuelle mutation, inscrit dans le temps présent.

Fabien Debellefontaine, Florent Dupuit, Julien Soro, Guillaume Christophel, Jean-Michel Couchet saxophones, clarinettes et flûtes - Fabien Norbert, Andrew Crocker, Quentin Ghomari trompettes - Bastien Ballaz, Didier Havet trombones, tuba - Benjamin Moussay piano, fender rhodes - Frédéric Maurin guitare, composition - Raphaël Schwab contrebasse - Rafaël Koerner batterie

UNIVERS ZERO



Dimitri Nobe

La formation belge Univers Zéro, légendaire pour sa vision musicale intransigeante, a jeté les bases de ce que l'on a appelé le "rock de chambre", un hybride stylistique affilié aux "musiques nouvelles". Sa musique inimitable allie une instrumentation unique, des emprunts au folklore européen et aux musiques du monde, l'intensité iconoclaste du rock, l'expérimentation sonore incessante de l'avant-garde et l'écriture néo-classique de Daniel Denis, influencée par les compositeurs européens du début du XX^{ème} siècle.

Daniel Denis batterie, percussions - Michel Berckmans basson, hautbois, cor anglais, mélodica - Kurt Budé clarinette, clarinette basse - Martin Lauwers violon
Pierre Chevalier claviers - Dimitri Evers basse électrique

FRED FRITH SOLO



Hélène Liss

Un concert solo de Fred Frith est un événement musical qui ne laisse personne indifférent. Contrairement à John Greaves et Chris Cutler, ses complices dans Henry Cow, mythique groupe anglais underground des années 70, Fred Frith n'avait jamais foulé la scène du Triton ; aussi cette rencontre était-elle désirée et attendue de longue date.

Compositeur, improvisateur et multi-instrumentiste, Fred Frith évolue depuis plus de trente ans dans un univers musical à mi-chemin entre le rock et la musique contemporaine.

A New-York, il collabore avec de nombreux musiciens tel que John Zorn, Ikue Mori, Tom Cora, Zeena Parkins et Bob Ostertag. Il fonde des groupes comme Massacre (avec Bill Laswell et Fred Maher) et le sextet Keep the Dog. Il écrit pour la danse, le cinéma et le théâtre, compose notamment pour Rova Sax Quartet, Ensemble Modern, Asko Ensemble et son propre Guitar Quartet, encensé par la critique. Mondialement reconnu comme guitariste improvisateur, Fred Frith est également bassiste dans Naked City de John Zorn, violoniste dans le Looping Home Orchestra de Lars Holmer... Il a participé à de nombreux enregistrements studio, des Residents à René Lussier et de Brian Eno à Amy Denio.

REVUE DE PRESSE

MARDI

FRANCE-COULTE

08.00 La Palatine
en 1940 (1940)
10.00 Miroir (1940)
10.30 Les Pétroles (1940)
11.00 Miroir
11.30 Miroir
12.00 Miroir
12.30 Miroir
13.00 Miroir
13.30 Miroir
14.00 Miroir
14.30 Miroir
15.00 Miroir
15.30 Miroir
16.00 Miroir
16.30 Miroir
17.00 Miroir
17.30 Miroir
18.00 Miroir
18.30 Miroir
19.00 Miroir
19.30 Miroir
20.00 Miroir
20.30 Miroir
21.00 Miroir
21.30 Miroir
22.00 Miroir
22.30 Miroir
23.00 Miroir
23.30 Miroir
24.00 Miroir

MERCREDI

08.00 La Palatine
en 1940 (1940)
10.00 Miroir (1940)
10.30 Les Pétroles (1940)
11.00 Miroir
11.30 Miroir
12.00 Miroir
12.30 Miroir
13.00 Miroir
13.30 Miroir
14.00 Miroir
14.30 Miroir
15.00 Miroir
15.30 Miroir
16.00 Miroir
16.30 Miroir
17.00 Miroir
17.30 Miroir
18.00 Miroir
18.30 Miroir
19.00 Miroir
19.30 Miroir
20.00 Miroir
20.30 Miroir
21.00 Miroir
21.30 Miroir
22.00 Miroir
22.30 Miroir
23.00 Miroir
23.30 Miroir
24.00 Miroir

FRANCE-MUSIQUE

08.00 Miroir
08.30 Miroir
09.00 Miroir
09.30 Miroir
10.00 Miroir
10.30 Miroir
11.00 Miroir
11.30 Miroir
12.00 Miroir
12.30 Miroir
13.00 Miroir
13.30 Miroir
14.00 Miroir
14.30 Miroir
15.00 Miroir
15.30 Miroir
16.00 Miroir
16.30 Miroir
17.00 Miroir
17.30 Miroir
18.00 Miroir
18.30 Miroir
19.00 Miroir
19.30 Miroir
20.00 Miroir
20.30 Miroir
21.00 Miroir
21.30 Miroir
22.00 Miroir
22.30 Miroir
23.00 Miroir
23.30 Miroir
24.00 Miroir

JACQUES REBOTIER invite JEAN JACQUES BIRGE

SABO

FRANCE-MUSIQUE

08.00 Miroir
08.30 Miroir
09.00 Miroir
09.30 Miroir
10.00 Miroir
10.30 Miroir
11.00 Miroir
11.30 Miroir
12.00 Miroir
12.30 Miroir
13.00 Miroir
13.30 Miroir
14.00 Miroir
14.30 Miroir
15.00 Miroir
15.30 Miroir
16.00 Miroir
16.30 Miroir
17.00 Miroir
17.30 Miroir
18.00 Miroir
18.30 Miroir
19.00 Miroir
19.30 Miroir
20.00 Miroir
20.30 Miroir
21.00 Miroir
21.30 Miroir
22.00 Miroir
22.30 Miroir
23.00 Miroir
23.30 Miroir
24.00 Miroir

A

vendredi 8 juin



droits réservés

PEARLS OF SWINES

Si l'énergie et le son du groupe viennent clairement du rock, les compositions se situent plutôt dans la lignée des compositeurs contemporains de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Empruntant aussi bien au jazz qu'à l'électro acoustique, la musique de Pearls Of Swines s'articule en tableaux, composés par Frédéric Galiay sur des textes d'Edgar Allan Poe. Charles Baudelaire disait en parlant des écrits de Poe : "Ce qui n'est pas légèrement difforme a l'air insensible". C'est cette "beauté étrange" qui a donné l'envie à Frederick Galiay de rapprocher son esthétique musicale, souvent qualifiée de la sorte, de la poésie du sulfureux Poe.

Sarah Murcia voix, claviers - Gilles Coronado guitare
Frederick Galiay basse, chant - Franck Vaillant batterie

E

samedi 9 juin



Sabara Barber

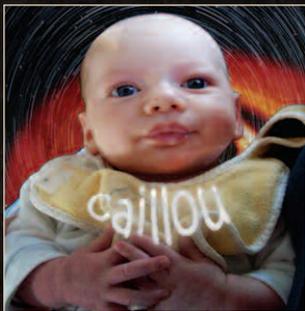
MORGLBI TRIO

Morglbi revient au Triton avec un nouvel album intitulé Brütal Romance. Christophe, Ivan et Aurel ont mis de la brutalité dans leur jazz métal, et à l'occasion de leur passage transformeront le Triton en ring de catch ! Au programme, l'intégralité de ce 5^{ème} album, quelques anciens revisités et comme toujours, quelques surprises !!! Le tout enrobé d'humour et de chocolat !

Christophe Godin guitare - Ivan Rougny basse - Aurélien Ouzoulias batterie

A

jeudi 14 juin



CAILLOU

Créé à l'initiative de Philippe Gleizes et Rudy Blas, Caillou réunit des musiciens aux expériences multiples, allant du rock le plus dur au jazz le plus farouche. Leur dénominateur commun c'est la transe, une cohésion et un état de réceptivité dans lequel ce qui est joué n'appartient plus réellement aux musiciens de manière individuelle mais au groupe comme une nouvelle entité. Par son instrumentation et ses choix, Caillou peut évoquer certains groupes comme Tony Williams Lifetime, Magma, Franck Zappa, Headhunters. Alternant compositions et improvisations paroxystiques, le répertoire est prétexte à une totale liberté de jeu en n'oubliant jamais l'élément essentiel de toute musique habitée : le chant le plus expressif.

Philippe Gleizes batterie, composition - Rudy Blas guitare
Matthieu Jérôme piano, Fender Rhodes, synthétiseurs, composition
Charles Lucas basse électrique

vendredi 15 juin

A



Théry Bourreau

ONE SHOT

Notre quartette préféré de "heavy jazz-rock-Zeuhl", revient au Triton dans sa nouvelle formule. Bruno Ruder, qui a remplacé Emmanuel Borghi au piano, s'est approprié le répertoire avec brio et se fonde dans le son du groupe qui reste fidèle à celui qu'on lui connaît depuis sa création : « la fluidité de la guitare de James Mac Gaw, les frappes fermes et diablement précises de Daniel Jeand'heur, et la sublime basse de Philippe Bussonnet ! » Traverses

Philippe Bussonnet basse - Daniel Jeand'heur batterie
James Mac Gaw guitare - Bruno Ruder Fender Rhodes

en collaboration avec Caldeira

samedi 16 juin

E



Niko Rodanne

MASAL

La nouvelle équipe de Masal donne vie à une musique instrumentale construite, pleine de force d'humour et de tendresse. Les instruments s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle ; son, harmonies, mélodies, rythmes suscitent de nombreuses images. Les morceaux s'enchaînent comme autant d'étapes d'un même voyage ; musique substantielle, profonde...

Jean Paul Prat piano - Jean Prat batterie - Vincent Brizoux saxophones
Julien Sarazin basse - Steve Marsala guitares

jeudi 21 juin

G

Fête de la MUSIQUE
21 JUIN

en collaboration avec Aqui Label Musique

vendredi 22 juin

E

POST IMAGE & JOHN GREAVES



Philippe Espinasse



Féry Balmora

La musique de Post Image dévoile un art subtil du mariage de sonorités actuelles et de climats intemporels, invitant le public à un voyage empreint à la fois de fraîcheur, d'énergie et d'émotion... Depuis sa création

en 1987, Post Image a eu l'occasion de partager la scène avec quelques-uns des plus grands musiciens (Miles Davis, Tony Williams, Joe Zawinul, Herbie Hancock, John Mac Laughlin, Wayne Shorter...). C'est cette fois-ci le chanteur multiforme John Greaves qui est invité à teinter de rock leur musique "ethno-électro-jazz".

John Greaves chant - Dany Marcombe basse - Eric Pérez batterie
Patricio Lameira guitare, voix - Frédéric Feugas claviers, machines
Frédéric Buzon trompette - Jean-Christophe Jacques saxophone



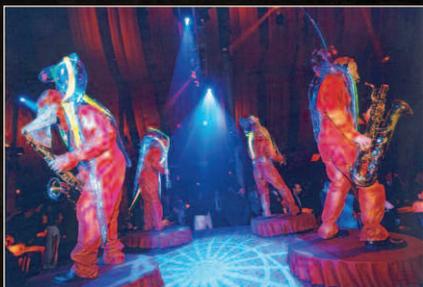
Mural Delapont

WE INSIST !

Un groupe inclassable, singulier et résolument actif dans la scène underground française et européenne, depuis 16 ans. Cette longévité peu ordinaire s'explique certainement par le fait que WE INSIST ! est avant tout un projet

musical avant d'être un groupe de rock. Celui du rejet de l'uniformité et de la recherche constante d'embrasser toutes les formes de rock qui s'offrent à eux : le post-hardcore, le noise, le métal, le rock progressif ou indépendant, la pop ou l'expérimental. Après une période de création en 2010 autour du ciné-concert "Die Sinfonie der Großstadt", WE INSIST ! revient sous la forme d'un trio proposer un tout nouveau répertoire, avant l'enregistrement de leur 6^{ème} album.

Étienne Gaillouchet batterie, chant - Éric Martin guitare, chant
Julien Allanic basse, guitare, chant



d'après réservés

QUAD SAX

Quad Sax, issu du groupe Urban Sax, ré-interprète et ré-invente les boucles et les rythmiques répétitives des compositions de Gilbert Artman. Transformation, pétrissage, spatialisation des sons. Les structures musicales

par effet de tuilage permettent aux musiciens en solistes de créer des interactions, et des espaces de liberté. Le cheminement de Quad Sax l'a conduit à partager sa musique avec différentes cultures : joueurs de Chen en Chine, Gamelan en Indonésie. Pour ce concert, Quad Sax invite en première partie le groupe vietnamien "Tieng To Dong".

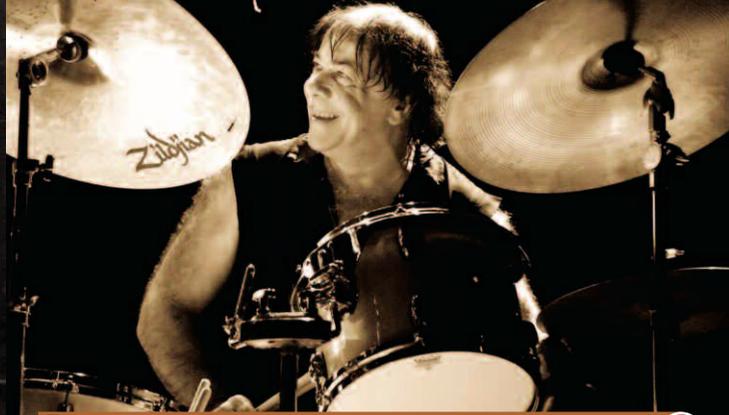
Raymond Rodriguez sax alto - Philippe Motte sax baryton
Antoine Viard sax ténor - Fred Aquaviva sax soprano
Gilbert Artman elec drums - Gérard Amsellem spatialisation

**TIENG TO DONG**

L'ensemble Tieng To Dong, sous la direction de Ho-Thuy-Trang depuis 2000, est spécialisé dans la musique traditionnelle vietnamienne et présente des instruments typiques tels la cithare, le monocorde, la vièle, le luth, des percussions, le xylophone en bambou des Hauts-

Plateaux. Cet ensemble nous fait découvrir la musique vocale et instrumentale, populaire et traditionnelle mais également un répertoire plus contemporain.

QUARTE BLANCHE A CHRISTIAN VANDER



vendredi 29 juin

F

CHRISTIAN VANDER SOLO

En marge de la continuation de l'édifice musical que constitue Magma et outre ses concerts de jazz, Christian Vander développe depuis 2009 un somptueux programme de piano solo et chant dont la force d'évocation a subjugué ses auditoires. Sa voix puissante habite magistralement de très beaux chants, entendus sur son album To Love ou composés plus récemment. Tour à tour, ils résonnent en nous comme des spirituels, des lieder, des hymnes féériques, les éruptions d'un saxophone. On y perçoit un profond élan mélomane et poétique, aussi proche de la tradition de la mélodie française du début du XX^{ème} siècle que des urgences d'un jazz absolument libre. Cette formule épurée rompt avec le foisonnement complexe de Magma, offrant au public une approche plus intimiste du rituel de partage et d'illumination qu'est la musique telle que la vit Christian Vander. Sans se départir du lyrisme et de l'énergie intenses qui traversent ses œuvres orchestrales, il réussit le tour de force de nous rendre palpable, dans sa solitude la plus crue, la quête intransigeante de la grâce spirituelle et émotionnelle qu'il place, dans le sillage de John Coltrane, au cœur de toute expérience musicale.

Christian Vander chant, piano

samedi 30 juin

F

CHRISTIAN VANDER QUARTET

« A l'âge de 40 ans, le grand saxophoniste John Coltrane nous a quittés. J'ai eu la chance de découvrir très jeune ce musicien exceptionnel, la beauté, la spiritualité, la force et aussi la fragilité de ses notes. L'expression de ce son envoûtant qui me parlait comme une voix. Dès ce moment il est devenu mon pain quotidien. Indispensable. Nul ne peut ignorer aujourd'hui l'immensité de son œuvre visionnaire. Elle résonne encore sur toutes les musiques d'aujourd'hui et certainement de demain. » Christian Vander

Laurent Fickelson piano - Emmanuel Grimonprez contrebasse
Jean-Michel Couchet sax alto - Christian Vander batterie

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels. Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics. Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : 30 €

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8€ pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

DONS / MECENAT

- ♦ pour les particuliers
votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.
- ♦ pour les entreprises
vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

LE PASS 120 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton résidents en Ile de France. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton aux tarifs A, B, D, et E, dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même du concert entre 20h30 et 20h45.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à contact@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ 19h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et du bar de la salle
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.
- ♦ 1h00 fermeture des portes

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels : FNAC - Carrefour - 0892 68 36 22 (0,34 €/mn)
- ♦ par internet sur le site www.fnac.com

ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
- ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 17,50 € - réduit* 14,50 € - adhérent** 12 €
E	tarif normal 21 € - réduit* 18 € - adhérent** 14,50 €
G	entrée libre
F	tarif normal 26,50 € - réduit* 23 € - adhérent** 20 €
U	tarifs spécifiques des salles participant au festival Unis-Sons 93

* moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents

** adhérents du Triton (sur présentation de la carte) et enfants de moins de 12 ans

Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A et B

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SCPP. Le Triton est membre du SMA, de la Fédération, des Allumés du Jazz, de la SPPF, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - la Caisse d'Épargne et de Prévoyance Ile-de-France, la FNAC, Diversity, Juste Un Piano, Gretsch - et ses partenaires France Musique, TSF, Citizen Jazz, Jazz Magazine, Guitarist Acoustic magazine.

Remerciements à Vincent Rode pour la lecture et à Romain Fournier pour le graphisme.

