

IMPROTRITON

Académie d'été du Triton
Du lundi 1er au samedi 6 juillet 2024

Tous les étés, Le Triton ouvre ses portes pendant une semaine en juillet à l'occasion de son académie d'été : ImproTriton ! Un stage musical intensif animé par les artistes compagnons du Triton en résidence, qui propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées.

Cette année, nous proposons trois modules d'ateliers axés sur la pratique instrumentale, l'improvisation et la création. En outre, des conférences, un concert des compagnons et deux soirées de restitution des ateliers seront également au programme.

Equipe pédagogique d'ImproTriton 2024

Découvrez les artistes intervenants d'ImproTriton 2024, leurs ateliers et les horaires du lundi 1er au samedi 6 juillet 2024.



Sylvain Cathala

Saxophone

- Atelier de pratique instrumentale "bois" du lundi au samedi, de 11h30 à 12h45.
- Atelier d'improvisation du jeudi au samedi de 13h45 à 16h15.
- Restitution des ateliers de création samedi soir.

Il monte son premier orchestre à 18 ans. Il collabore ponctuellement avec le théâtre, le cinéma, la chanson. Cathala est l'initiateur de projets et collaborations au long cours : PRINT depuis 1996, Sylvain Cathala Trio depuis 2005 ; il dirige et produit la quinzaine d'enregistrements de ses formations qui furent remarqués et récompensés par la presse. En tant que musicien, il est actif avec ses propres formations ou comme sideman, sur la scène hexagonale depuis le milieu des années 1990 et sur la scène internationale depuis 2000. Les radios allemandes, belges, allemandes, suédoises, estoniennes, lituaniennes et françaises ont enregistré les groupes de Cathala lors de concerts. Il a joué ou fait jouer sa musique en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Italie, Finlande, Suède, Norvège, Estonie, Lettonie, Lituanie, Algérie, Chine, Russie



Médéric Collignon

Cornet

- Atelier de pratique instrumentale "cuivres", du lundi au samedi, de 10h00 à 11h15.
- Atelier de création du mardi au samedi de 16h30 à 19h00.
- Restitution des ateliers de création samedi soir.

Il débute l'apprentissage de la trompette à l'âge de cinq ans. Élève au Conservatoire de Charleville-Mézières, il suit l'enseignement d'un professeur libéral qui encourage sa curiosité et sa soif d'expérimenter. Sa découverte du jazz se fait de manière transversale, empruntant à l'histoire de manière désordonnée, au contact d'autres musiques qui vont du funk, en passant par le hard-rock et le jazz-rock. Le cornet à pistons, qu'il a préféré à la trompette dès 1989, s'impose comme un instrument qui lui convient, tant par le timbre, riche et plein, que par la position qu'il requiert du corps. La découverte du cornet de poche renforce ce choix par la suite, d'autant que celui-ci entretient une proximité avec la voix et que sa forme compacte, aux allures de jouet, accentue la dimension ludique et fantaisiste que dégage son jeu.



Régis Huby

Violon

- Atelier de pratique instrumentale "cordes", du lundi au samedi, de 10h00 à 11h15.
- Atelier de création du lundi au vendredi de 16h30 à 19h00.
- Restitution des ateliers de création vendredi soir.

Improvisateur, compositeur et producteur qui refuse les cloisonnements stylistiques et cherche à développer une parole musicale authentique à travers trois axes : "Trouver le moyen de savoir qui l'on est, se forger un vocabulaire, aller vers une certaine spontanéité". Après un cursus au conservatoire de Rennes dans la classe de Catherine Luquin, une formation au CNSM de Paris, un parcours au coeur de la musique traditionnelle et des rencontres importantes au travers de Dominique Pifarely et Louis Sclavis, Régis Huby se consacre pleinement à l'improvisation. Impossible de rentrer dans le détail des rencontres et compagnonnages même si elles s'avèrent déterminantes.

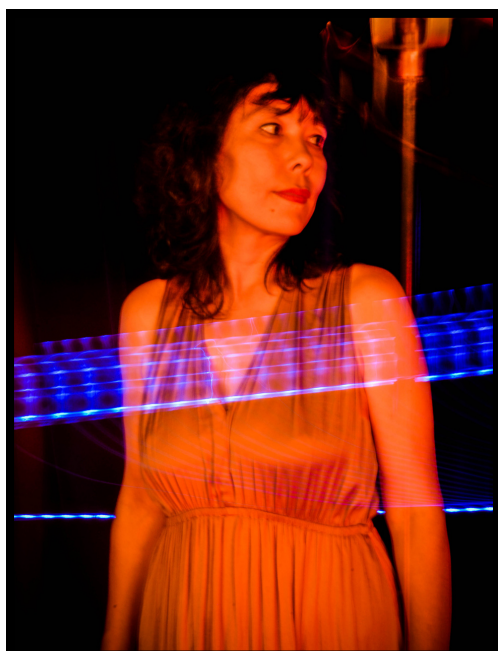


Jean-Philippe Morel

Basse électrique et contrebasse

- Atelier de pratique instrumentale du lundi au samedi de 11h30 à 12h45.
- Atelier d'improvisation du jeudi au samedi de 13h45 à 16h15.
- Restitution des ateliers d'improvisation samedi soir.

Plus qu'un virtuose de la contrebasse, c'est aussi un compositeur de talent, et un porteur de projets captivants. Il débute son apprentissage de façon empirique entre le CNCM de Nancy, les diverses formations dans lesquelles il évolue (jazz, rock, metal...) et le CNSM de Paris. Sideman auprès d'illustres aînés, comme Martial Solal ou Eric Watson, membre actif de projets montés par des aventuriers du jazz contemporain, il dirige son label madRecordz en collaboration avec A. Pichard. Ne jubilant jamais autant que lorsqu'il devient impossible de mettre un nom sur le contenu musical, il s'emploie avant tout à ce que le « mélange » fasse sens.



Himiko Paganotti

Voix

- Atelier de pratique instrumentale du lundi au samedi de 10h00 à 11h5

Elle commence à chanter dès l'adolescence et sa première expérience sera de faire les chœurs dans le groupe Sénégalais Touré Touré. Parallèlement, elle rejoint le groupe aux influences pop-rock, Monkey Toon, qui deviendra son premier projet en tant que chanteuse lead, et dans lequel elle se lance dans la composition. Aujourd'hui, parallèlement à d'autres projets qui lui tiennent à cœur, comme « Songs of freedom » avec le guitariste Nguyen Lê, elle explore au sein du projet HIMIKO, avec Emmanuel Borghi, les univers très personnels que leur alchimie révèle à l'infini.



François Merville

Batterie

- Atelier de pratique instrumentale du lundi au samedi de 11h30 à 12h45.
- Atelier d'improvisation du lundi au mercredi de 13h45 à 16h15.
- Restitution des ateliers d'improvisation vendredi soir.

Formé aux Conservatoires de Rueil puis de Paris, il reçoit un 1er prix de percussion ainsi que de musique de chambre au CNSM en 1992. Il se consacre ensuite principalement au jazz, puis rencontre Louis Sclavis dont il sera un partenaire privilégié pendant presque 20 ans. Également compositeur, il est leader de ses propres formations. Il travaille aussi avec la danse, les arts du cirque, le théâtre ou la chanson. Enfin, il développe une activité de pédagogue en jazz et musiques improvisées.



Benjamin Moussay

Piano et claviers

- Atelier de pratique instrumentale du lundi au mercredi de 11h30 à 12h45.
- *Cet atelier, dédié au piano et aux claviers, se poursuivra avec Emmanuel Borghi du jeudi au samedi, aux mêmes horaires.

Il étudie le jazz au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1996. La même année, il est lauréat du Concours de piano jazz Martial Solal et du concours national de la Défense.

“Autant de terrains de jeux propices à de subtiles élaborations improvisées, où l'électronique se joue du hasard, où le pianiste augmenté se reflète dans les traitements en temps réel tel un homme-machine qui dialogue avec une machine vivante jusqu'à fusionner dans une transe hypnotique aux textures organiques”. Benjamin Moussay



Emmanuel Borghi

Piano et claviers

- Atelier de pratique instrumentale du jeudi au samedi de 11h30 à 12h45.
- *Cet atelier, dédié au piano et aux claviers, commencera avec Benjamin Moussay du lundi au mercredi, aux mêmes horaires.

Il débute sa carrière au milieu des années 80 dans le sextet du batteur Simon Goubert. De 1987 à 2008, il collabore avec Christian Vander dans la plupart de ses projets, notamment "Magma". Parallèlement à cela, il intervient ponctuellement en tant que sideman aux côtés de musiciens de la scène Jazz française et internationale. Aujourd'hui, il partage son temps entre diverses formations de Jazz en tant que leader ou sideman, et bien évidemment son projet phare : HIMIKO, avec la chanteuse-auteure-compositeur, Himiko Paganotti.



Stéphane Payen

Saxophone

- Atelier d'improvisation du lundi au samedi de 13h45 à 16h15.

Il débute son apprentissage de la musique et du saxophone à l'âge de 13 ans avec Éric Régnier. Aujourd'hui il est surtout identifié pour son travail avec Baldwin En Transit (depuis 2021), Thôt (depuis 1996) et The Workshop, (depuis 2011). Comme compositeur, on le retrouve à la croisée de différentes esthétiques (jazz, musique contemporaine ...). Parallèlement aux répertoires dédiés aux ensembles qu'il dirige, Stéphane Payen a également écrit pour le European Saxophone Ensemble, pour le Duo Reynaldo ou pour le quatuor Xasax. Très actif comme pédagogue, il est depuis cette année chef du département Jazz et Musiques Improvisées au CNSMDP où il enseigne également.

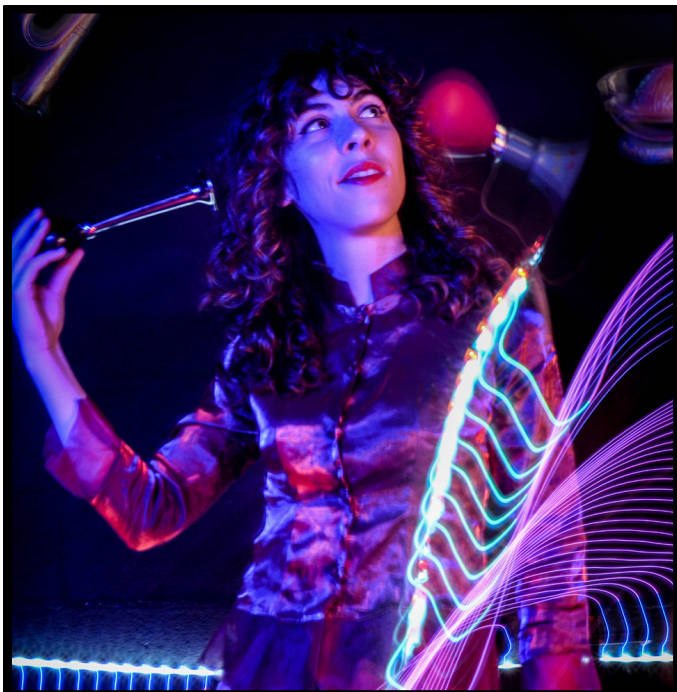


Carmela Delgado

Bandonéon

- Atelier de Tango du lundi au mercredi de 13h45 à 16h15
- Restitution des ateliers de Tango vendredi soir

Soliste, Chambriste, elle se spécialise dans le tango, genre riche et multiple, à la croisée de la musique traditionnelle, la création, l'improvisation et la musique de chambre. Elle se produit en soliste dans des salles de renom comme l'Opéra de Strasbourg. Lors de ses tournés en Argentine elle a collaboré avec de nombreux musiciens et orchestres argentins de renommée tels que Ramiro Gallo, Rudi Flores, Alejo de los Reyes, "La Arquetypica", "La Pichuco". Par ailleurs elle explore divers genres musicaux : Le Folklore Argentin avec "Escamas de Platade Oro" ou Le Flamenco avec son père le guitariste Manuel Delgado qui l'invite à enregistrer dans plusieurs de ses albums.



Lou Renaud-Bailly

Percussions

- Atelier d'improvisation du jeudi au samedi de 13h45 à 16h15
- Restitution des ateliers d'improvisation samedi soir

Diplômée du CNSMD de Lyon en 2017, Lou, percussionniste polymorphe, développe des installations sonores entre l'objet scénographique et l'objet instrumentale. À la suite de son premier spectacle musical et chorégraphique *Chroniques Cosmiques*, suit le second opus intitulé *Lubulus et Alais* en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France et en duo avec la flûtiste et chanteuse Clémence Niclas. Lou est musicienne au sein des Percussions de Strasbourg, artiste associée de l'ensemble TaCTuS et membre de l'ensemble Djeravica. En outre, elle est invitée à jouer au sein d'orchestres et d'ensembles de musique ancienne tel que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Ensemble Correspondances...

CONFÉRENCES

Dans le cadre du stage, en complément de la pratique musicale, nous proposons également deux conférences pour approfondir l'expérience, abordant des sujets administratifs, artistiques et théoriques des musiques actuelles.

Lundi 01 juillet à 20h :

Table ronde animée par Jean Pierre Vivante avec les compagnons musiciens du Triton

Le Triton a 25 ans d'histoire et d'engagement artistique et technique. Un lieu de création, de diffusion, de production scénique, phonographique, vidéographique au service des projets artistiques des musiciens.

Mardi 02 juillet, à 20h :

Conférence par Guillaume Orti

“Affutage des oreilles, ouvertures des canaux sensoriels et ‘égayges’ des neurones... En complémentarité des ateliers instrumentaux et de pratique d'ensemble, je vous propose un moment d'écoute, d'observation et de prise de notes. Il s'agira de découvrir des morceaux enregistrés, choisis pour le fort degré d'interactivité que les musiciens et les musiciennes ont entre eux durant leurs improvisations et les connexions qu'ils mettent en jeu avec les éléments compositionnels (forme, vocabulaire mélodico-harmonico-rythmique)”.

INFOS PRATIQUES



200€ la semaine.

150€ pour les étudiants des conservatoires d'Est ensemble et du Pôle supérieur d'Aubervilliers.

Les étudiants ayant participé aux *Trit[onstage]* et à l'université d'été *ImproTriton* ont la possibilité d'adhérer gratuitement à l'association et ainsi de bénéficier de tarifs préférentiels sur tous les concerts.

- Pour les moins de 28 ans : place à 8 € au lieu de 20 €
- Pour les plus de 28 ans : place à 12 € au lieu de 20 €



Inscription auprès de Sofia Tobar Quintero, chargée d'actions culturelles

01 49 72 83 12 / 06 16 60 43 79

actionculturelle@letriton.com



[Le Triton - scène de musiques présentes](#)

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

Mairie des Lilas