



Stage d'improvisation et de création

IMPR[O]TRITON

DU 6 AU 11 JUILLET 2026

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

IMPR[O]TRITON

Tous les étés, Le Triton ouvre ses portes pour une
semaine en juillet avec son académie d'été :
IMPR[O]TRITON.

Ce stage musical intensif, animé par les artistes
ou compagnons en résidence du Triton, propose
une immersion unique dans l'improvisation,
libérée de toute norme stylistique ou esthétique.
Il rassemble des figures majeures de la scène
française des musiques actuelles et improvisées.

Le programme s'articule autour de trois modules
d'ateliers dédiés à la pratique instrumentale, à
l'improvisation et à la création. Cette année, nous
enrichissons encore l'expérience avec des ateliers
dédiés aux musiques du monde :
TANGO et FLAMÉNCO !

À cela s'ajoutent un concert des compagnons et
deux soirées de restitution des ateliers, pour
célébrer ensemble une semaine d'exploration et
de partage musical.



Bruno DUCRET

**Violoncelliste
Guitariste**

Atelier de pratique instrumentale

“CORDES frappées et
pincées”

du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.

Atelier d'improvisation

du lundi au mercredi
de 14h00 à 16h00.

Restitution des ateliers d'improvisation

vendredi à 20h00

Atelier d'improvisation: ARTICULER

« L'improvisation collective est un langage à construire ensemble, qui ne se fait qu'en confiance, par l'écoute active et la rencontre des cultures. Peu importe les idiomes joués, nous devons nous rendre intelligibles pour donner forme à l'abstrait.

Je propose de centrer le travail autour de l'intention : préciser la clarté d'une idée, nommer les sons et les matières pour chercher un dialogue commun et une cohérence dans les histoires racontées.

À travers différentes méthodes (direction d'orchestre, construction d'un scénario collectif, signes musicaux, conscience de l'espace sonore, contrepoint et respect du silence...), il s'agit de s'appuyer sur la force de la transmission orale, présente dans une myriade de musiques différentes, pour réconcilier dans le cerveau les différents imaginaires, et ainsi improviser avec la même force de conviction que dans la musique écrite. »



**Cécile
EVROT**

Chanteuse

**Atelier découverte
FLAMENCO**
du jeudi au samedi
de 14h00 à 16h00.

**Restitution des ateliers
découverte**
samedi à 20h00

Atelier découverte FLAMENCO: Saisir l'instant

Initiée à la plus pure tradition flamenca, Cécile Evrot propose une approche basée sur la transmission orale, l'écoute, le travail du souffle, la projection du son et son ornementation, l'appropriation du rythme par le corps :

« Bien avant d'être une musique de scène, le flamenco est d'abord un mode d'expression qui accompagne tous les moments de la vie, du plus solennel au plus joyeux.

Découvrir le chant flamenco, c'est goûter à une voix pleine, généreuse et sans demi-mesure. C'est apprendre à surfer sur le *compás* (cycle rythmique flamenco) et jouer avec lui.

Dans cet atelier, on explorera la façon dont le chant flamenco se construit sur les différents types de *compás*, comment il se renouvelle dans l'instant grâce aux ornementations et aux placements rythmiques, et comment le jeu des *palmas* (frappes de main) accompagne et soutient les intentions du chant et des autres instruments. »

Venir avec de quoi noter (papier et stylo) et de quoi enregistrer (téléphone ou autre).



Michele RABBIA

Batteur

Atelier de pratique instrumentale

“PERCUSSIONS”

du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.

Atelier d'improvisation

du jeudi au samedi
de 14h00 à 16h00.

Restitution des ateliers d'improvisation

samedi à 20h00

Atelier d'improvisation: EXTENSIO

Extensio est un projet musical, expérimental et pédagogique qui devient un carrefour d'échanges et de rencontres. Il repose sur une collection de modèles et de partitions visant à intégrer les styles et cultures de chaque musicien et favorisant une création musicale toujours nouvelle mais reconnaissable.

Sa méthodologie structurée, ouverte à tous les univers musicaux, réunit des musiciens issus d'horizons variés — musique électronique, ancienne, jazz, contemporaine ou populaire — et peut accueillir aussi bien des musiciens confirmés que des étudiants. Le travail aboutit à une restitution publique sous forme de concert.

Ouvert aux autres formes d'art, le projet peut également associer danseurs, acteurs ou plasticiens. Extensio a été développé par Michele Rabbia sur la base d'une longue expérience dans le domaine de l'improvisation libre, de la musique contemporaine et électronique, ainsi qu'en composition et performance dans le théâtre et la danse.



Médéric COLLIGNON

Cornettiste

Atelier de pratique instrumentale

“CUIVRES”

du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.

Atelier de création

du lundi au vendredi
de 16h30 à 18h30.

Restitution des ateliers de création

vendredi à 20h00

Atelier de création: Transe et Improvisation

« Nous allons appréhender au cours de ce stage les moyens les plus élémentaires qui permettront de construire une improvisation, quelle soit individuelle ou collective.

Nous travaillerons également avec des matériaux relativement simples mais qui devront être défendus jusqu'au bout du jeu, comme une transe, une danse hypnotique.

Comment répéter un objet sans être « figé », en le faisant vivre sans sortir du chemin ? Ce sera toute la question !

Beaucoup de régions du monde exploitent cette source. Il paraît même qu'elle peut guérir quelques maladies...

Alors, venez vous soigner en musique avec nous ! »



Andrea MARSILI

Pianiste

**Atelier découverte
TANGO
avec Carmela Delgado**
du jeudi au samedi
de 14h00 à 16h00.

**Restitution des ateliers
de découverte**
samedi à 20h00

Atelier découverte TANGO: Langage et Explorations

Le tango est un genre musical à la croisée de la musique écrite et de la musique orale. Les musiciens de tango partagent un langage unique, forgé par des codes essentiels à son interprétation. À la fois profondément ancré dans la tradition et résolument tourné vers la modernité, le tango peut revêtir des formes extrêmement variées, nourries par des influences allant du jazz à la musique classique, en passant par le rock.

Quels sont les enjeux à identifier lorsque l'on joue du tango ? Quelles références faut-il prendre en compte pour guider notre interprétation ? Les styles de tango, la liberté, le rapport au temps et notre relation à l'écrit sont autant de questions qui seront explorées durant ce stage. Pendant ces trois jours, il s'agira de percevoir la richesse et la profondeur de ce genre, de s'approprier les outils nécessaires à son interprétation et de s'initier aux principales références historiques du tango.

Pour découvrir la richesse et la diversité qui caractérisent le tango, Andréa Marsili et Carmela Delgado proposent trois axes d'exploration : le tango traditionnel, le tango d'Astor Piazzolla et le tango actuel.

Cet atelier est ouvert à tous les instruments. Durant ces trois jours d'IMPR[O]TRITON, l'exploration sera menée au sein de petites et grandes formations, de la musique de chambre à l'orchestre.



Yvan ROBILLIARD

Pianiste

Atelier de pratique instrumentale "CLAVIERS"

du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.

Atelier d'improvisation
du jeudi au samedi
de 14h00 à 16h00.

**Restitution des ateliers
d'improvisation**
samedi à 20h00

Atelier d'improvisation: De l'impro à la forme

« En trois séances, cet atelier vous plonge dans l'improvisation et la création collective, pour faire de la musique un véritable terrain de jeu :

- Développer votre autonomie et apprendre à diriger ou intégrer un groupe.
- Improviser avec peu d'écriture, en jouant avec les métriques, les vitesses et les idées spontanées.
- Fixer les idées rapidement, créer des liens entre les thématiques et passer du solo au tutti avec fluidité.
- Monter un répertoire en peu de temps, grâce à des clés pratiques pour s'adapter à tous les contextes.

À travers des exercices dynamiques et des défis collectifs, vous découvrirez comment construire rapidement un répertoire original, cohérent et vivant.

Un concert final viendra célébrer votre travail et votre créativité. »



Carmela DELGADO

Bandonéoniste

Atelier de pratique instrumentale

**“BANDONEON et
ACCORDEON”**

**du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.**

Atelier découverte TANGO

avec Andrea Marsili

**du jeudi au samedi
de 14h00 à 16h00.**

**Restitution des ateliers
dé découverte
samedi à 20h00**

Atelier découverte TANGO: Langage et Explorations

Le tango est un genre musical à la croisée de la musique écrite et de la musique orale. Les musiciens de tango partagent un langage unique, forgé par des codes essentiels à son interprétation. À la fois profondément ancré dans la tradition et résolument tourné vers la modernité, le tango peut revêtir des formes extrêmement variées, nourries par des influences allant du jazz à la musique classique, en passant par le rock.

Quels sont les enjeux à identifier lorsque l'on joue du tango ? Quelles références faut-il prendre en compte pour guider notre interprétation ? Les styles de tango, la liberté, le rapport au temps et notre relation à l'écrit sont autant de questions qui seront explorées durant ce stage. Pendant ces trois jours, il s'agira de percevoir la richesse et la profondeur de ce genre, de s'approprier les outils nécessaires à son interprétation et de s'initier aux principales références historiques du tango.

Pour découvrir la richesse et la diversité qui caractérisent le tango, Andréa Marsili et Carmela Delgado proposent trois axes d'exploration : le tango traditionnel, le tango d'Astor Piazzolla et le tango actuel.

Cet atelier est ouvert à tous les instruments. Durant ces trois jours d'IMPR[O]TRITON, l'exploration sera menée au sein de petites et grandes formations, de la musique de chambre à l'orchestre.



Pierre CARBONNEAUX

Saxophoniste

Atelier de pratique instrumentale

“BOIS”

du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.

Atelier d'improvisation

du lundi au mercredi
de 14h00 à 16h00.

Restitution des ateliers

d'improvisation
vendredi à 20h00

Atelier d'improvisation: Intuition, Oralité et Composition

« Au cours de ce stage, nous allons concevoir ensemble une forme au plateau à partir d'improvisations et d'écritures.

Pendant l'élaboration de cette structure, nous passerons par des jeux de question/réponse, par la voix, par la composition collective et par la création de contraintes stimulantes.

Nous aborderons, en fonction de l'instrumentation, des répertoires variés par un apprentissage oral : Ornette Coleman, Steve Lacy, Carla Bley, Wayne Shorter...

Il s'agira de développer l'écoute mutuelle, l'intuition, la prise de parole individuelle au sein du collectif en installant un climat bienveillant et de confiance.

Nous travaillerons à partir de modes, bourdons, signes, développements de motifs, lignes mélodiques toujours autour du groove et du time !

Je me réjouis d'avance de travailler avec vous ! »



**Régis
HUBY**

Violoniste

Atelier de création
du mardi au samedi
de 16h30 à 18h30.

**Restitution des ateliers
de création**
samedi à 20h00.

Atelier de création: ORCHESTRAL

« La pratique musicale collective est une des choses les plus riche, fascinante et gratifiante, mais c'est aussi un lieu de rigueur et de règles.

Dans cet atelier nous essayerons d'aborder quelques points essentiels liés à l'orchestre à travers l'élaboration d'un répertoire mêlant écriture et improvisation.

- Comprendre les possibilités d'un ensemble.
- Façonner un son d'orchestre dans le respect des dynamiques instrumentales.
- Trouver un équilibre commun permettant à chacun de trouver sa place et son rôle.
- Développer l'écoute, l'initiative, l'interdépendance mais aussi l'autonomie de chacun.
- Chercher l'interaction la plus juste possible entre l'écriture et l'improvisation.
- Développer un rapport au temps ou à la pulsation commune (élément fondamental d'un travail d'ensemble). »

Claude TCHAMITCHIAN

Contrebassiste

**Atelier de pratique
instrumentale
“BASSE ET
CONTREBASSE”
du lundi au mercredi de
10h00 à 12h30.**



INFOS PRATIQUES



Ce stage est réservé aux adhérents du Triton.

- Pour les moins de 28 ans : 10€
- Pour les plus de 28 ans : 50€

L'adhésion vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur tous les concerts.



Les tarifs du stage IMPR[O]TRITON 2026 :

180€ la semaine.

150€ pour les étudiants des conservatoires d'Est ensemble et du Pôle supérieur d'Aubervilliers.



Inscription via le formulaire à envoyer à Sofia Tobar Quintero, chargée des actions culturelles.

01 49 72 83 12 / 06 16 60 43 79

actionculturelle@letriton.com



Le Triton

scène de musiques actuelles

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas

Ⓜ Mairie des Lilas