

## RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ OUVERT LE MIDI DU MARDI AU VENDREDI 12h00 / 15h00
- ♦ OUVERT LE SOIR DU JEUDI AU SAMEDI 18h30 / 1h00
- ♦ 0h00 dernières commandes
- ♦ 1h00 fermeture des portes

## RÉSERVATION



## HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

## BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site [www.letriton.com](http://www.letriton.com) via le réseau France Billet

## TARIFS DES SPECTACLES

<b>E</b>	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - carte jeune*** 8 €
<b>F</b>	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - carte jeune*** 15 €
<b>S</b>	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - carte jeune*** 25 €
<b>G</b>	entrée libre

\* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans \*\*adhérents du Triton \*\*\* carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

## MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

## PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

## ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS  
MÉTRO MAIRIE DES LILAS  
01 49 72 83 13 [WWW.LETRITON.COM](http://WWW.LETRITON.COM)



Le Triton - licence 1 : R:2021-006097 - licence 2 : R:2021-006100 - licence 3 : R:2021-006099 / photographie couverture : Elia Dumont (Le Triton) / imprimé par onlinprinters.com

# concerts du triton

PROGRAMME DU 24 AVRIL AU 12 JUILLET 2025



**SOPHIA DOMANCICH**  
EN CONCERT LES  
24/04 - 15/05 - 13/06 - 28/06

# AGENDA

## AVRIL

N°SPEC

JEU 24	YONATHAN AVISHAI ◊ SOPHIA DOMANCICH PIANO SOLOS FESTIVAL	P 6 3174
VEN 25	PAUL BROUSSEAU ◊ FRANK WOESTE PIANO SOLOS FESTIVAL	P 7 3175
SAM 26	DELPHINE DEAU ◊ BRUNO RUDER PIANO SOLOS FESTIVAL	P 8 3176

## MAI

N°SPEC

VEN 9	STÉPHANE PAVEN ARCHE	P 9 3076
SAM 10	PETE ROTH TRIO FEATURING BILL BRUFORD	P 10 3151
JEU 15	D. CHAROLLES / S. DOMANCICH / C. BOPP LES JOURS RALLONGENT	P 11 3152
VEN 16	VERNISSAGE PIERRE-HENRI PLANQUELLE FENÊTRE SUR L'AUTRE	P 12
VEN 16	HENRI TEXIER BLUE ROOTS QUINTET	P 13 3153
SAM 17	CECILYA & THE CANDY KINGS PARISIAN MAMBO	P 14 3154
JEU 22	ÉMILE PARISIEN QUARTET LET THEM COOK	P 15 3155
VEN 23	FABRICE MOREAU QUARTET IGNORANT AS THE DAWN	P 16 3156
SAM 24	VINCENT LÊ QUANG LADY VIOLET TRIO	P 17 3157
JEU 29	COLLIGNON / BUSSONNET / MONNIOT BIOMETRIX	P 18 3178
VEN 30	KOENJI HYAKKEI	P 19 3158
SAM 31	THIERRY ELIEZ & LUDIVINE ISSAMBOURG	P 20 3159

## JUIN

N°SPEC

JEU 5	DELPHINE DEAU & JULIEN SORO THE OTHER SIDE OF WATER	P 21 3160
VEN 6	SCLAVIS / COURTOIS / RABBIA TRIO	P 24 3161
SAM 7	SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN ABOUT	P 25 3162
JEU 12	TRIO TASIS ...PORQUE SÍ	P 26 3163
VEN 13	VERNISSAGE JOSETTE MIMRAN	P 27
VEN 13	ALEXANDRA GRIMAL & SOPHIA DOMANCICH	P 28 3164
SAM 14	HIMIKO DUO & ANNABELLE PULCINI DODÉCADANSE	P 29 3165
JEU 19	DE CHANTS & DE TERRE L'AVENTURE MUSICALE	P 30 3166
VEN 20	CLÉLYA ABRAHAM QUARTET ATACAMA	P 31 3167
SAM 21	FÊTE DE LA MUSIQUE	P 32
JEU 26	COMPAGNIE LILANOR QUAND ON VOUS AIME COMME ÇA	P 33 3168
SAM 28	L'OJ & SOPHIA DOMANCICH JOUENT DIDIER LEVALLET	P 34 3170

## JUILLET

N°SPEC

VEN 4	RÉGIS HUBY / GUILLAUME ROY / CLAUDE TCHAMITCHIAN CINÉ-CONCERT	P 35 3171
SAM 5	NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA	P 36 3172
JEU 10	IMPR[O]TRITON CONCERT DES COMPAGNONS	P 37 3173

# TRANSMISSION MUSICALE

L'une des missions essentielles du Triton, en lien avec ses compagnons associés et artistes en résidence, consiste à promouvoir la transmission artistique et culturelle en plaçant le jeune public et le public universitaire au cœur de cet engagement.

## VISITES-MÉTIER

*Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.*

Parcours au sein des différents espaces du Triton (les deux salles de concerts, les studios d'enregistrement et les régies son, lumière et vidéo) et rencontre avec l'équipe technique du lieu.

## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

*Dédiées au public scolaire ou aux élèves des conservatoires d'Est Ensemble.*

Certaines répétitions d'artistes en création au Triton sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange avec les artistes.

## CONCERTS-RENCONTRES JEUNE PUBLIC

*En direction des enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas.*

Certains artistes compagnons sont amenés à présenter leurs créations spécialement dédiées au jeune public, d'autres proposent des rencontres où les enfants sont conviés à interagir avec eux.

## PARCOURS

Le parcours en 6 étapes permet aux élèves des Lilas de découvrir l'univers musical : visite des métiers, présentation des artistes, répétition publique, atelier musical, concert, et bilan en classe. Une immersion complète en un trimestre. Restitution lors de la Fête de la Musique.

## MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

*En direction des étudiants du Pôle Supérieur d'Aubervilliers et des conservatoires d'Est Ensemble.*

Animées par un de nos artistes compagnons, elles peuvent être théoriques (parcours de l'artiste, son travail de création, sa démarche artistique) et/ou pratiques, sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée aux besoins des étudiants.

## L'ORCHESTRE DU TRITON : OAMAT

Depuis février, Le Triton accueille son propre orchestre amateur de musiques actuelles. Dirigé par Médéric Collignon et Régis Huby, cet orchestre réunit des musiciens de tous horizons, âgés d'au moins 15 ans et ayant un niveau minimum de cycle 2. Restitution lors de la Fête de la Musique.

## IMPR[O]TRITON (voir pages 39 à 41)

*Stage réservé aux jeunes musiciens (niveau minimum 2<sup>ème</sup> cycle).*

Après avoir initié sa première académie d'été IMPR[O]TRITON en juillet 2022, le Triton lance sa quatrième édition qui se tiendra du 7 au 12 juillet 2025. Cette semaine de stage musical intensive sera animée par les compagnons du Triton en résidence ou invités : Médéric Collignon, Carmela Delgado, Harmonie Deschamps, Gabriel Gosse, Régis Huby, Pierre Marcault, Jean-Philippe Morel, Stéphane Payen, Lou Renaud-Bailly et Yvan Robilliard.

Cette université d'été propose une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, avec des acteurs majeurs de la scène française des musiques improvisées.

Les démarches musicales de ces artistes ont probablement comme caractéristiques communes le constant souci d'innovation et de création, le constant désir de croiser des pratiques et des cultures. Les membres de l'équipe pédagogique ne sont pas à proprement parler des musiciens de "répertoire" mais plutôt des concepteurs, des architectes, mélangeant toute sorte d'éléments sonores, toute sorte de divages rythmiques et culturels, utilisant à la fois l'écrit et l'improvisé.

L'improvisation est très certainement leur principal mode d'expression, et c'est sur la base de ce savoir-faire, voire cette manière d'être, que nous vous proposons la quatrième édition de cette académie d'été. Il ne s'agira donc pas ici d'apprendre comment mieux faire une variation sur un thème donné, mais plutôt comment composer et orchestrer dans l'instant.

Ce stage dédié à l'improvisation et à la création est ouvert aux musiciennes et musiciens de tous horizons, de niveau cycle 2 au minimum. Participation payante sur inscription.

# ACTIONS ARTISTIQUES

## ÉCHOS DE BALDWIN

*Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis.*

Projet "Culture et Art au Collège" du Département de la Seine-Saint-Denis, mené par Stéphane Payen (saxophoniste), Harmonie Deschamps (chanteuse) et d'autres artistes invités, en collaboration avec une classe de 4<sup>ème</sup> du Collège Travail Langevin de Bagnolet.

À partir de la figure de James Baldwin, les collégiens sont invités à exprimer leurs propres résistances à travers des textes et de la musique. Restitution lors de la Fête de la Musique.

# AGENDA DES ACTIONS

MARDI 29 AVRIL	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC	HARMONIE DESCHAMPS ET BHANU SHARMA
MARDI 29 AVRIL	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC	HARMONIE DESCHAMPS ET BHANU SHARMA
MARDI 20 MAI	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC	CEILIN POGGI ET THIERRY ELIEZ
MARDI 20 MAI	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC	CEILIN POGGI ET THIERRY ELIEZ
MARDI 10 JUIN	10H	CONCERT JEUNE PUBLIC	HIMIKO PAGANOTTI ET EMMANUEL BORGHI
MARDI 10 JUIN	15H	CONCERT JEUNE PUBLIC	HIMIKO PAGANOTTI ET EMMANUEL BORGHI
SAMEDI 21 JUIN	19H	FÊTE DE LA MUSIQUE	
DU 7 AU 12 JUILLET		IMPR[O]TRITON	

JEUDI 24 AVRIL

PIANO SOLOS FESTIVAL

20H30

SALLE 2

E

CONCERT EN

2 PARTIES

## YONATHAN AVISHAI ◊ SOPHIA DOMANCICH

Yossi Zwecker / Eliot Dumont



### YONATHAN AVISHAI

Le pianiste Yonathan Avishai est l'un des musiciens les plus singuliers et les plus touchants du jazz actuel. Dans son jeu original il magnifie tout ce qui a fait la force de son style et de sa réputation : une manière de jouer avec les formes et les sonorités du jazz, en s'attachant à construire à partir d'éléments ramenés à leur quintessence (le swing, le blues, la chanson, l'improvisation) des moments de pure poésie musicale.

### SOPHIA DOMANCICH

En avril, ne te découvre pas d'un fil. Après 3 albums en solo réalisés entre 2002 et 2022, il est temps, en avril 2025, de réveiller les souvenirs enfuis et de secouer les idées fixes.

« Sophia Domancich expose des phrases aimantées d'expectance pour mieux libérer la perspective, éprouver le plein sens, éclairer de tous les implicites, la validité de toutes ses années, son actualité, sa perpétuité par interstices, l'ouverture au grand jour. » Jean Rochard

En mai, fais ce qu'il te plaît.

**Yonathan Avishai** piano - **Sophia Domancich** piano

VENDREDI 25 AVRIL

PIANO SOLOS FESTIVAL

20H30

SALLE 2

E

CONCERT EN

2 PARTIES

## PAUL BROUSSEAU ◊ FRANK WOESTE

Sylvia Vasseur / Philip Ducop



### PAUL BROUSSEAU PARALLAXE

Surtout identifié comme claviériste multi-instrumentaliste, Paul Brousseau est avant tout un pianiste passionné par le piano dit classique et l'improvisation libre depuis son plus jeune âge. Avec ce piano solo improvisé il nous invite à une exploration sonore profonde, dans un agencement de miniatures où chaque note semble naître d'une méditation silencieuse. À bientôt 50 ans le pianiste, en peintre de la musique, cherche avant tout à exprimer sa vision poétique du monde, en jouant avec une finesse qui capte l'âme de l'auditeur. Une recherche de profondeur et de philosophie qui crée une atmosphère qui touche et qui heurte autant qu'elle apaise.

### FRANK WOESTE THE GLASS HALF FULL

Compositeur raffiné, producteur et arrangeur expérimenté, Frank Woeste invite les auditeurs, à un voyage musical empreint d'optimisme et tout en introspection. Avec son mélange caractéristique de sophistication jazz et de sensibilité lyrique, il peint un paysage sonore qui semble à la fois personnel et universel, nous invitant à embrasser les transitions de la vie avec grâce et optimisme. À travers ses compositions contemplatives, vibrantes et virtuoses, il célèbre le regard vers l'avenir tout en réfléchissant au chemin déjà parcouru dans une réflexion sincère sur la beauté de voir le bon côté des choses et de choisir l'espoir, quel que soit l'endroit où l'on se trouve sur la ligne du temps de la vie.

**Paul Brousseau** piano - **Frank Woeste** piano

SAMEDI 26 AVRIL

PIANO SOLOS FESTIVAL

20H30

SALLE 2

E

CONCERT EN

2 PARTIES

## DELPHINE DEAU ◊ BRUNO RUDER

Fabien Breuil / Jean-Baptiste



### DELPHINE DEAU PREPARE FOR DOWLAND

Pour sa première création en solo, Delphine Deau se lance un défi de taille : réimaginer des œuvres de la Renaissance sur piano préparé. Véritable coup de foudre de ces dernières années semi-confinées, la musique du luthiste anglais John Dowland lui inspire une création pour piano solo. Autour des « lute songs » écrites entre 1597 et 1603, la pianiste se crée un espace d'improvisation libre, loin de ses habitudes en quartet où la batterie propulse la danse. Ici l'espace est différent, le temps est comme suspendu et les textures du piano préparé viennent se mêler à la puissance mélodique de Dowland pour en extraire toute la poésie.

### BRUNO RUDER ANOMALIES

Voilà plus de 20 ans désormais que Bruno Ruder s'est solidement installé dans le paysage jazzistique français, sans pour autant qu'il soit possible de l'y situer spontanément de manière précise. Non qu'il manque de caractère et n'impose sa signature avec éclat quel que soit le contexte où il s'inscrit, mais la vaste étendue des registres qu'il embrasse et l'éclectisme revendiqué de ses goûts empêchent qu'on l'associe à un style univoque et le réduise à une chapelle. Seul au piano de nouveau, il poursuit sa quête introspective aux sources de sa poétique, s'engageant toujours plus loin et de façon toujours plus radicale dans une approche à haut risque de l'exercice. Il se lance dans l'inconnu, misant sur ses facultés d'adaptation et son intelligence de l'instrument pour faire de l'inattendu voire de l'erreur la matière brute d'une beauté inédite.

**Delphine Deau** piano - **Bruno Ruder** piano



## RÉSIDENCE STÉPHANE PAYEN

VENREDI 9 MAI

20H30

SALLE 2

E

### STÉPHANE PAYEN ARCHE



David Nalam

*Dans le cadre de sa résidence au Triton, après Soft Organic Music #2 en juin 2024, Stéphane Payen présente une fois encore un nouvel ensemble et un nouveau répertoire.*

*ARCHE est une architecture de la répétition ARCHE est extrême dans la répétition  
ARCHE questionne le prévisible ARCHE se répète mais jamais de la même manière  
ARCHE change ses repères ARCHE improvise ses formes en direct  
ARCHE aime les parallèles ARCHE aime ce qui groove  
ARCHE creuse ARCHE sera différent à chaque concert*

*Ce concert sera enregistré et fera l'objet d'un disque à paraître en 2025 sur le label du Triton.*

**Stéphane Payen** saxophone alto, composition

**Bruno Ducret** violoncelle

**Franck Vaillant** batterie

## PETE ROTH TRIO FEATURING BILL BRUFORD



Leon Banker

## EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

Avec le grand virtuose Pete Roth à la guitare, Mike Pratt à la basse et l'incomparable Bill Bruford à la batterie, ce trio propose un jazz aussi rafraîchissant que décapant. Les compositions originales de Roth, telles que "Dancing with Grace", les œuvres collaboratives du trio comme "Trio in Five" et "Looking Forward to Looking Back", ou la réinterprétation de standards de jazz et de chefs-d'œuvre du grand répertoire tels que le Largo de la Symphonie n° 9 d'Anton Dvorak : voilà quelques portes d'entrée dans l'univers créatif de cet incroyable groupe. Un univers qui embarque tout le monde, dès les premières notes et les premiers riffs...

**Pete Roth** guitare - **Mike Pratt** basse électrique - **Bill Bruford** batterie

DENIS CHAROLLES / SOPHIA DOMANCICH /  
CHRISTIANE BOPP LES JOURS RALLONGENT

Paul Evraud

« Trois fortes personnalités musicales connues pour leurs participations totalement investies à une foule de musiques sans œillères. Ici tout se joue dans la nuance autant que dans l'éclat. Des mélodies de douceur vont entrer en collision avec des emballements extrêmes, le tout dans un parfait équilibre humain autant d'esthétique. Denis Charolles, grand expert en fracas, retient les chevaux de son attelage ; Christiane Bopp nous offre une dynamique d'une extrême largeur, et d'une grande finesse, avec des modes de jeu d'une infinie variété ; et Sophia Domancich nous fait traverser toutes les histoires de tous les pianos, avec une pertinence et une inventivité confondantes. La musique circule de l'écrit à l'improvisé sans qu'il soit toujours possible au public de percevoir la frontière. » Xavier Prévost

**Christiane Bopp** trombone

**Sophia Domancich** piano

**Denis Charolles** batterie, clavier

# EXPO AU TRITON

VENREDI 16 MAI

20H30

SALLE 1

F

EXPOSITION DU 15 MAI AU 11 JUIN 2025

DESSINS

VERNISSAGE

VENREDI 16 MAI 2025

18H30

## PIERRE-HENRI PLANQUELLE FENÊTRE SUR L'AUTRE



« Médecin de formation et autodidacte, je pratique principalement le dessin au fusain pour le caractère brut et contrasté de ce médium qui permet des mises en profondeur puissantes et sert mon propos sur le thème de l'effacement de l'individu en opposition avec ce que je nomme "le lien de vie". Cette chose impalpable qui va nous relier par une attitude ou un regard à un individu sans que nous puissions parfois l'expliquer. Ce contraste semble pertinent car incite à la réflexion sur soi, sur l'autre et plus généralement sur notre existence dans un monde où nous sommes tous dilués dans la masse de nos congénères dans une ère où la persistance même de notre mode de vie est questionnable. Cette réflexion prend de plus en plus sens dans un environnement où nous avons accès et sommes connectés à tout sauf avec la personne en face de laquelle nous sommes. Mon travail a aussi pour but de forcer le spectateur à prendre le temps d'observer cet autre qui est là devant nous et que, par négligence, peur ou autre, nous ne voyons plus. Artistes inspirants : Ernest Pignon Ernest, Kraig Hanna, Enriko, Jérôme Lagarrig, Alex Kanovsky, Denis Sarazhin. »

## HENRI TEXIER BLUE ROOTS QUINTET



« Explorer ! Encore et toujours explorer ! Les musiciens de Jazz n'ont jamais la certitude d'en avoir fini avec une exploration, une composition, une improvisation. Aller plus loin, toujours plus loin mais pas forcément « au-delà » ! Découvrir ! Toujours découvrir, se découvrir... Certainement mais pas indispensablement en des territoires nouveaux... Là, tout près il y a toujours et encore de la musique à embrasser pour rejouer son destin, remettre ses pas en de lointaines traces, faire apparaître des nouvelles sensations, vibrations autres, redonner une âme à des compositions anciennes, oubliées, estompées... Mais pour cela il ne suffit pas seulement de le vouloir, il faut le pouvoir grâce à des compagnons avec qui poursuivre l'aventure... Une autre aventure... Pour ce nouveau projet, avec mes fidèles camarades Sébastien Texier et Gautier Garrigue, il m'a semblé qu'il serait des plus inspirant d'inviter à se joindre à nous les très sensibles et talentueux Emmanuel Borghi et Hermon Mehari. » Henri Texier

**Sébastien Texier** sax-alto, clarinette, clarinette-alto - **Hermon Mehari** trompette  
**Emmanuel Borghi** piano - **Gautier Garrigue** batterie  
**Henri Texier** contrebasse, compositions

## CECILYA & THE CANDY KINGS

### PARISIAN MAMBO



Aleksandra Skobalova

#### EN PARTENARIAT AVEC AADPS

Venez savourer le meilleur cocktail rétro explosif de rhythm' n'blues à la sonorité actuelle : Cecilya & the Candy Kings. Le groupe chapeauté par l'énergétique chanteuse, auteure et compositrice barcelonaise Cecilya Mestres nous présente leur dernier LP de musique originelle : "Parisian mambo" (Rock'n'Hall by Dixiefrog, 2025).

Leur musique, saluée par la presse spécialisée internationale a valu à Cecilya le titre de "meilleure artiste de blues féminine à l'international 2023" par le célèbre programme de radio de blues anglais « The Blues Lounge Radio Show ». Cela a propulsé Cecilya & the Candy Kings en tournée européenne et outre-atlantique avec un public toujours au rendez-vous.

**Cecilya** chant - **Rodolphe Dumont** guitare électrique

**Jean-Marc Labbé** saxophone baryton

**Olivier Cantrelle** piano - **Cyrille Catois** contrebasse

**Guillaume Destarac** batterie

## ÉMILE PARIISIEN QUARTET LET THEM COOK



Samuel Krazzambaum

Formation parmi les plus emblématiques du jazz français, menée par un saxophoniste désormais célébré dans le monde entier, l'Émile Parisien Quartet fête ses 20 ans avec un nouvel album tranchant. "Let Them Cook" paraît chez ACT le 1er mars 2024.

Le terreau était viscéralement jazz, pas les graines plantées. Musique classique ou contemporaine, rock, électronique, chanson, tout passait dans les oreilles de ces quatre-là. Mingus ou Schoenberg, même combat ! Ça n'a pas changé : arracher les étiquettes, dézinguer les cloisons, chahuter les codes, leur feuille de route est comme gravée dans le marbre. Comme cette obsession pour la narration. « *L'axe central du quartet depuis toujours, c'est de raconter des histoires* », insiste le saxophoniste. C'est la devise d'une formation nourrie aussi par les diverses collaborations de ses protagonistes. Il faut tromper son partenaire pour raviver la flamme d'une relation, paraît-il... Alors Parisien, Touéry, Gélugne et Loutelier vont individuellement ailleurs pour rentrer ensuite au bercail, rejoindre ce home sweet home à la vie à la mort que représente ce quartet, les neurones rechargés à bloc et l'exigence montée d'un cran. Recycler le moins possible et tout remettre en jeu à chaque nouveau disque a permis au groupe de toujours faire du neuf tout en gardant sa singularité. « *Nous avons créé un truc. Ce qui met une certaine pression nous empêchant de nous reposer sur nos lauriers.* »

**Émile Parisien** saxophone soprano, électronique - **Julien Touéry** piano  
**Ivan Gélugne** contrebasse - **Julien Loutelier** batterie, électronique

## FABRICE MOREAU QUARTET IGNORANT AS THE DAWN



Pierrick Guidou

« *Batteur de l'ellipse et du sous-entendu, Fabrice Moreau a fait de la grâce toute chorégraphique de ses talents d'instrumentiste le fondement même de son geste de compositeur, parmi les plus originaux du jazz contemporain. Engagé depuis 7 ans dans une intense collaboration, autant humaine qu'artistique, avec Ricardo Izquierdo au saxophone ténor, Nelson Veras à la guitare, Jozef Dumoulin au piano et Mátyás Szandai à la contrebasse, Fabrice Moreau a pris acte de la disparition tragique et prématurée de ce dernier pour ne pas le remplacer au sein de l'orchestre et continuer l'aventure en quartet. Fondant leur propos autour de cette place vacante, Moreau et ses compagnons inventent une musique pleine d'espace et de silence, faisant de la dynamique du vide le véritable moteur dramatique d'un discours collectif paradoxalement intensément lyrique.* » Stéphane Ollivier

**Fabrice Moreau** batterie, compositions - **Ricardo Izquierdo** sax ténor  
**Nelson Veras** guitare - **Jozef Dumoulin** piano, basse synthé

## VINCENT LÊ QUANG LADY VIOLET TRIO



Olivier Degen

Avec ce trio inédit, Vincent Lê Quang trouve une nouvelle manière d'affirmer ce jazz poétique qu'il approfondit depuis son trio "yes is as pleasant country" avec Jeanne Added, puis encore son quartet "Everlasting". Compagnon de longue date, le pianiste Bruno Ruder trace une voie singulière dans le paysage du Jazz en France, comme en témoignent ses disques solos (Lisières, Anomalies). L'art de Marc Ducret, dont la riche production révèle un des plus grands guitaristes de notre temps, est comme un arc tendu entre une tradition héritée de Jim Hall et l'avant-garde électrique. Il vient les rejoindre autour du répertoire réuni et composé par le saxophoniste, où s'épanouissent à chaque instant richesse mélodique et sensualité des timbres.

**Vincent Lê Quang** saxophones soprano et ténor, compositions  
**Marc Ducret** guitare électrique - **Bruno Ruder** piano



# RÉSIDENCE MÉDÉRIC COLLIGNON

JEUDI 29 MAI

20H30

SALLE 1

E

COLLIGNON / BUSSONNET / MONNIOT  
BIOMETRIX



« La biométrie existe depuis bien longtemps. Vers 500 av.J.C., les empreintes digitales servaient de moyen d'authentification pour les transactions commerciales babyloniennes sur les tables d'argile... Fin 19ème, des contrats étaient signés en Inde pour construire des routes... En 1936, Frank Burch propose le concept des paramètres de l'iris comme méthode, une avancée majeure... En 1990, première reconnaissance vocale... Puis les smartphones accélèrent encore (voix, visage et empreintes)... Aujourd'hui, c'est à l'aéroport que l'on vit l'explosion de cette technologie. Pourquoi je vous parle de cela ? Pour passer le temps en se cultivant... La musique ? Qu'allons-nous jouer ? Ah oui, OK... Comme "par biométrie", mes camarades et moi-même pouvons nous "re-connaître" mutuellement et cela juste avec... l'ouïe. Les outils seront modernes, samples hip hop, jungle, technoïdes et cybernétiques. Quelques thèmes fuseront afin de souder le tout. Et je compte sur l'invention permanente des musiciens incroyables qui seront sur scène aussi rapides qu'un circuit électronique ! Bzzz ! Venez écouter "BiOmeTriX", fermez les yeux, en espérant que la reconnaissance biométrique sonore fonctionne et nous rassure... » M. Collignon

**Médéric Collignon** cornet, FX - **Philippe Bussonnet** basse, FX  
**Christophe Monniot** saxophones, FX



VENDREDI 30 MAI

20H30

SALLE 1

S

KOENJI HYAKKEI



Koenji Hyakkei est un groupe japonais de Zeuhl formé par Yoshida Tatsuya (du célèbre duo Ruins) et Kubota Aki (la première chanteuse, disparue l'année dernière) en 1991. Pour les débuts du groupe, ils s'inspirent du groupe précédent de Kubota, "Malinconia", et cherchent à fusionner la voix d'opéra de Kubota et le punk rock. Au moment de la sortie de leur premier album en 1994, le groupe a pris une couleur rock progressif plus forte, reprenant un son similaire à celui de Magma. La langue inventée est aussi grandement influencée par les langues européennes telles que le kobaïen, l'italien et l'allemand de Magma. Sur leur album Angherr Shissa en 2005, le groupe remplace remplace la guitare par un saxophone soprano. Au cours de cette période, Koenji Hyakkei a joué dans des festivals Prog mondiaux tels que FIMAV (2007), Nearfest (2008), Gouveia art Rock (2008) et Rock In Opposition (2009). Après quelques années de pause, le groupe a repris ses activités avec un nouveau guitariste.

**Tatsuya Yoshida** batterie, voix - **Keiko Komori** saxophone soprano  
**Taku Yabuki** claviers - **Kei Koganemaru** guitare, voix  
**Ryo Fukuda** basse - **Ah** voix

## THIERRY ELIEZ &amp; LUDIVINE ISSAMBOURG



Chloé Cortes

Avec ce répertoire totalement inédit, c'est la rencontre d'artistes de générations différentes aux expériences et influences riches et multiples... On y entend se cotoyer le jazz, l'électro, l'impressionnisme, la musique brésilienne, au milieu d'ambiances électro-acoustiques, organiques, voire cinématographiques...

Un imaginaire musical et expérimental à ne pas manquer !

**Thierry Eliez** piano

**Ludivine Issambourg** flûte

DELPHINE DEAU & JULIEN SORO  
THE OTHER SIDE OF WATER

Fabien Breuil

Cette nouvelle création réunissant Delphine Deau, la pianiste du 4et Nefertiti et Julien Soro, saxophoniste de l'ONJ, est un terrain d'exploration pour l'improvisation et la composition dans le cadre intime et puissant que constitue le duo piano-saxophone. Observer ce qu'il se trouve et existe "de l'autre côté de l'eau", ce serait passer un peu de l'autre côté de soi-même, retourner ses habitudes et manières de jeu pour inventer d'autres modes d'échanges par le son. Laisser les résonances et le silence faire le travail, observer les reflets sonores et inventer des échos gestuels pour trouver un rythme commun. Une musique clairement impressionniste et poétique cherchant à s'inscrire dans le sillage des grands duos piano-saxophone de l'histoire moderne du Jazz, de Wayne Shorter et Herbie Hancock à Greg Osby et Marc Copland.

**Delphine Deau** piano - **Julien Soro** sax alto et soprano



**LE SITE**  
www.letriton.com

**LE LABEL**

**LA PLATEFORME VOD**  
vod.letriton.com



Voilà déjà 20 ans que nous avons développé notre activité vidéo au Triton. Depuis le début, nous appréhendons la vidéo comme un complément primordial dans le compagnonnage que nous bâtissons avec les artistes, en plus de constituer un patrimoine d'exception dans le champ des musiques actuelles. C'est ainsi que nous avons travaillé avec nos équipes successives, investi dans des équipements techniques de pointe et ouvert une plateforme VOD réunissant plus de 500 vidéogrammes, toutes les émissions musicales captées au Triton au cours de la dernière décennie ainsi que d'innombrables documentaires, interviews, clips, reportages, collections, contenus éducatifs et EPKs... Durant la période "COVID", nous avons fait le choix de maintenir notre activité de programmation en produisant des concerts sans public, captés en vidéo et diffusés sur notre plateforme VOD. Cette expérience a permis de mettre au point un concept de production vidéographique confiant le "final cut" à l'artiste, en le conviant à participer à l'édition et au mixage audio ainsi qu'au montage vidéo. Cette méthode se distingue de la production audiovisuelle classique car ici, l'artiste musicien est aussi le réalisateur. Il valide, revendique, et signe le vidéogramme musical qui, donne lieu à l'édition d'un DVD et que l'on peut retrouver, à l'achat au titre ou par abonnement, sur notre plateforme VOD.



**ONE SHOT**  
111 CD & VINYLE



**EMMANUEL BORGHI TRIO**  
WATERING THE GODD SEEDS



**YVAN ROBILLIARD**  
LIFETIMES



**RÉGIS HUBY**  
INNER HIDDEN



**PRINT**  
SECRETS FOR YOU



**CHRISTOPHE MONNIOT**  
SIX MIGRANT PIECES



**MÉDÉRIC COLLIGNON**  
ARSIS THESIS



**DANIEL HUMAIR**  
PRISMES À L'EAU



**TRIO TASIS**  
...PORQUE SI



## SCLAVIS / COURTOIS / RABBIA TRIO



/ Tino Marandon / Briel Dumont

Louis Sclavis, Vincent Courtois et Michele Rabbia jouent ensemble dans différentes formules depuis de nombreuses années et actuellement de façon régulière au sein du quartet de la contrebassiste italienne Federica Michisanti.

Les trois musiciens proposent un concert improvisé qui met en valeur les travaux spécifiques de chacun, comme le travail de Michele Rabbia avec l'électronique, celui de Vincent Courtois sur des œuvres contemporaines pour violoncelle ou les recherches de Louis Sclavis sur le compositeur Victor Karatch.

**Louis Sclavis** clarinettes

**Vincent Courtois** violoncelle

**Michele Rabbia** percussions, électronique



## SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN ABOUT



/ Randa Shaath

*« Voici une petite dizaine d'année que nous partageons la scène avec Kamilya ! Une envie qui se renouvelle et s'enrichit à chaque concert. Son rapport à la poésie et au geste musical enraciné dans une nécessité fait résonner durablement toutes les sensibilités. Notre rencontre est ce chemin entre oralité et composition, entre l'histoire de mon trio avec Christophe et Sarah, et la longue collaboration de cette dernière avec Kamilya. "About" est notre nouveau répertoire co-écrit. Le fruit de nos sensibilités, recherches et passion du partage. » Sylvain Cathala*

Ce concert sera enregistré et fera l'objet d'un disque à paraître en 2025 sur le label du Triton.

**Kamilya Jubran** chant, oud, textes et composition - **Sarah Murcia** contrebasse

**Christophe Lavergne** batterie - **Sylvain Cathala** saxophone, composition



# RÉSIDENCE CARMELA DELGADO

JEUDI 12 JUIN

20H30

SALLE 2

SORTIE D'ALBUM

E

TRIO TASIS ...PORQUE SÍ

label triton



Elke Brochlin

Vielle horloge, chants sans paroles, kaléidoscope, rhapsodie funèbre, petite danse sacrale, valse et tangos font des rondes printanières dans ce... pourquoi pas.

Porque sí, ou le plaisir non dissimulé de convoquer des univers d'apparence aussi éloignés que le tango, le classique, la chanson, le jazz et les rythmes d'Amérique latine. Pour le plaisir, le Trio Tasis modèle ces sources d'inspiration au gré de l'envie, les mêlant, les combinant, les juxtaposant ou les opposant parfois... et pourquoi pas, faire se tutoyer Schönberg et Aznavour, Piazzolla et Joan Manuel Serrat, Stravinsky, Salgán, Bartók et Gobbi, à l'envi par moments.

C'est dans l'exploration de ces laboratoires musicaux, et sous la plume du compositeur et arrangeur Mathias Naon, que naît ce premier opus, au croisement de la tradition et de la création.

**Carmela Delgado** bandonéon

**Emilie Aridon-Kociotek** piano

**Mathias Naon** violon

# EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 12 JUIN AU 12 JUILLET 2025

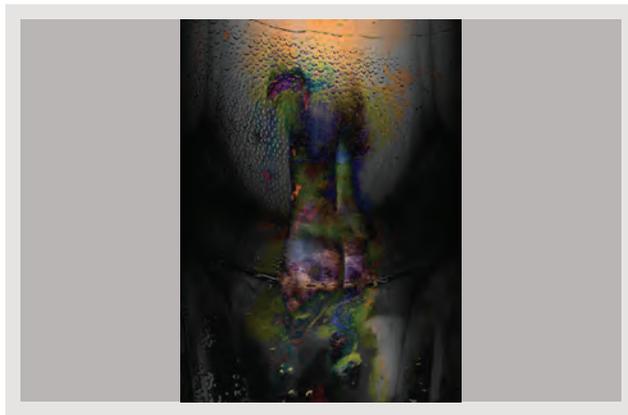
PEINTURES NUMÉRIQUES

VERNISSAGE

VENDREDI 13 JUIN 2025

18H30

JOSETTE MIMRAN



« La force de l'imaginaire, c'est la force de l'art... Peu importe les techniques, et les supports, c'est exaltant et c'est devenu imprévisible avec le temps... Inventer, créer, apprendre à se maîtriser ou dérailler ne fait que forger notre imaginaire, mais il faut une expérience et un savoir faire pour y mettre toute son âme et se noyer dans la danse des idées qui bouillonnent; c'est à la fois un grand jeu et une lutte vitale pour prendre sa part dans la liberté d'expression qu'est l'ART. Le Triton, c'est un palais de la culture dont les portes ne se sont jamais ouvertes sur un claquement de doigts, et qui défend avec brio les artistes, les musiciens et les arts visuels. Depuis la renaissance à nos jours, tout a évolué, les nouvelles réalités artistiques se sont renforcées, ou transformées, mais il nous appartient de défendre des visions personnelles et humaines ainsi que certaines valeurs de la création contemporaine. Cette réalité est toujours fragile. Après la Pub, et le dessin animé, pendant près de 20 ans, je me suis investie depuis les années 80, dans la peinture numérique, c'est à dire un univers inconnu et improbable. J'ai réussi à présenter mon travail graphique, proche du pop art et de l'abstraction, et de la photo, en restant ouverte aux apports technologiques... encore une façon de me lancer des défis. »

VENDREDI 13 JUIN

20H30

SALLE 2

E

## ALEXANDRA GRIMAL & SOPHIA DOMANCICH



Paul Evraud / Stefania Becheanu

Le premier duo Domancich / Grimal a eu lieu il y a vingt ans à la Java, lors d'un concert organisé par Gérard Terronès, producteur commun des deux artistes. Au fil des ans, les musiciennes se sont rencontrées à nouveau dans le grand ensemble de Jean-François Pavros pour quelques concerts. Récemment, la pianiste a commandé à la saxophoniste un morceau. La complicité des deux femmes est tellement profonde, que d'une pièce est née une suite entière écrite sur mesure pour le duo. Cette première au Triton verra la création d'un tout nouveau répertoire composé par Alexandra Grimal entre 2024 et 2025 spécialement pour ce duo avec Sophia Domancich. Une musique qui synthétise différents courants pour entrer avec sobriété et force dans l'exploration de nouveaux espaces sonores inédits, une évolution hybride du jazz qui dépasse les esthétiques pour n'en délivrer qu'un goût accru de l'expérimentation vers de nouvelles formes en perpétuel renouvellement. Passant de l'écriture à l'improvisation, le dialogue singulier et authentique entre les deux musiciennes se poursuit vers de nouveaux paysages sonores.

**Alexandra Grimal** saxophone

**Sophia Domancich** piano



## RÉSIDENCE HIMIKO PAGANOTTI

SAMEDI 14 JUIN

20H30

SALLE 1

DANSE & MUSIQUE

E

HIMIKO DUO &  
ANNABELLE PULCINI

DODÉCADANSE



Nicolas Baudier

Voici la rencontre de deux mondes qui entrent en conversation, comme une évidence. Entre silence et tumulte, va se tisser un langage, où les échanges inversent et mélangent les rôles... Ainsi le corps parfois crie, chante... le son se contorsionne, s'étire ou s'élance... En veillant toujours à maintenir le fil qui les relie, ce puissant vecteur émotionnel, celui du cœur.

**Annabelle Pulcini** danse

**Himiko Paganotti** voix, Fx

**Emmanuel Borghi** piano et claviers





# RÉSIDENCE LOU RENAUD-BAILLY

JEUDI 19 JUIN

20H30

SALLE 2

E

DE CHANTS & DE TERRE L'AVENTURE MUSICALE



Fabienne Roussigneol

Lors d'une rencontre, de grands bols en terre créés par la céramiste Magali Satgé attirent l'œil et l'oreille du chef de cœur et d'orchestre Alain Joutard. Les sonorités riches et complexes de ces œuvres d'art surprennent, inaugurant un projet artistique original mêlant musique et céramique : un concert est né.

Par le jeu talentueux de la percussionniste Lou Renaud Bailly, la voix subtile et polymorphe de Camille Joutard et le timbre envoûtant du oud d'Ahmed Amine Ben Feguir, ce concert propose au public une expérience sonore unique, sur les flancs et les gorges des céramiques de Magali Satgé. Improvisations vocales et instrumentales, musiques populaires et savantes, conduiront les auditeurs de ce concert sur les rives du pourtour méditerranéen dans un voyage inédit.

**Camille Joutard** chant - **Ahmed Amine Ben Feguir** oud

**Lou Renaud-Bailly** percussions

Direction musicale **Alain Joutard** - Direction artistique **Magali Satgé**

VENDREDI 20 JUIN

20H30

SALLE 2

E

CLÉLYA ABRAHAM QUARTET ATACAMA



Éincelles Productions

## EN PARTENARIAT AVEC ÉTINCELLES PRODUCTIONS

Le Clélia Abraham Quartet incarne l'univers poétique et métissé imaginé par sa fondatrice. À la croisée du jazz moderne, du classique et des musiques afro-caribéennes, les compositions originales de Clélia Abraham s'inspirent d'artistes tels que Robert Glasper, Tigran Hamasyan, Jerry Léonide, Arnaud Dolmen, Avishai Cohen, Alain Jean-Marie, Mario Canonge ou encore Claude Debussy. Sa voix, utilisée comme un véritable instrument, vient par moments sublimer des thèmes forts, avec ou sans paroles. Loin de toute rigidité, le Clélia Abraham Quartet cultive un art en mouvement, où l'improvisation occupe une place centrale. Chaque concert devient ainsi une expérience unique, surprenant le public et l'immergeant dans un univers riche en émotions et en partage.

**Clélia Abraham** piano, chant, compositions - **Kévin Lazakis** guitare

**Samuel F'hima** contrebasse - **Ananda Brandao** batterie

SAMEDI 21 JUIN 19H00 SALLE 2 20H00 SALLE 1

G

## FÊTE DE LA MUSIQUE



Comme chaque année au Triton, la Fête de la Musique est l'occasion de mettre à l'honneur les projets d'action culturelle et les pratiques amateurs.

**EN SALLE 2, ENTRE 19H ET 20H** Projection du documentaire du projet d'éducation artistique et culturelle "Culture et Santé", en partenariat avec la DRAC et l'ARS, intitulé Brahms en vibrations, mené principalement par l'artiste en résidence Nima Sarkechik tout au long de l'année scolaire 2024/2025, avec une classe de sixième en double cursus au Collège Rodin et à l'Institut National des Jeunes Sourds.

Restitution du projet d'éducation artistique et culturelle "Culture et art au collège", en partenariat avec le Département de Seine-Saint-Denis, intitulé Échos de Baldwin, mené principalement par l'artiste en résidence Stéphane Payen, tout au long de l'année scolaire 2024/2025, avec une classe de troisième au Collège Travail Langevin de Bagnolet.

**EN SALLE 1, À PARTIR DE 20H** Restitution du travail mené depuis février avec l'OAMAT, Orchestre Amateur de Musiques Actuelles du Triton, dirigé par Médéric Collignon et Régis Huby. Le Triton ouvre ensuite sa scène aux ateliers jazz et musiques actuelles des Conservatoires d'Est-Ensemble puis aux membres de l'équipe technique et administrative du Triton qui, au-delà de leur rôle de permanents, sont aussi de formidables musiciens.



## RÉSIDENCE HARMONIE DESCHAMPS

JEUDI 26 JUIN

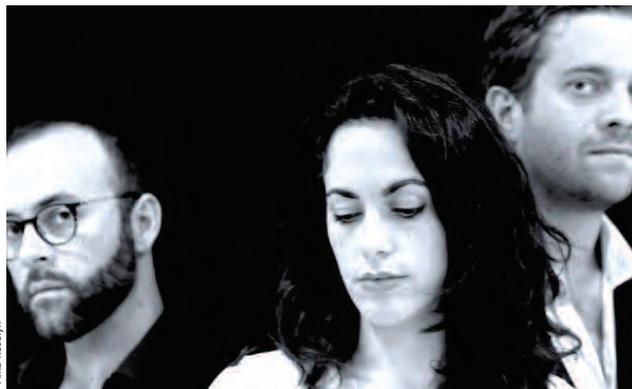
20H30

SALLE 1

SPECTACLE MUSICAL

E

### COMPAGNIE LILANOOR QUAND ON VOUS AIME COMME ÇA



Alia Roselyn

Ce programme est composé de joyaux de la Mélodie, du Lied et de la chanson réaliste de la fin du XIXème et du début du XXème siècles. Il nous plonge dans l'univers décadent et dans l'esthétique réaliste et expressionniste du Paris et du Berlin des cabarets et cafés-concerts. Il conte le bonheur et le malheur de ces dames, figures tant méprisées que fantasmées, icônes d'années aussi folles que sombres, annonçant un siècle de profonds tourments et de libertés nouvelles. Certains grands succès de Marie Dubas, Fréhel ou encore Yvette Guilbert sont mis en résonance avec l'esthétique expressionniste des lieder de Zemlinsky ou Schoenberg, la fantaisie et la mélancolie de mélodies de Hahn, Weill ou encore au romantisme de Wolf, Schubert ou Wagner et à la poésie et la sensualité de Debussy ou encore Ravel.

**Harmonie Deschamps** chant et mise en espace  
**Pierre Cussac** accordéon - **Benjamin Pras** piano

## L'OJ & SOPHIA DOMANCICH JOUENT DIDIER LEVALLET

Maxim François



### L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ONJ - SAISON 6 PRÉSENTE

Après avoir mis en lumière les répertoires de François Jeanneau, Franck Tortiller, Denis Badault, Laurent Cugny et Claude Barthélemy, l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ dédie sa sixième saison à la musique écrite par Didier Levallet pour l'Orchestre National de Jazz qu'il a dirigé de 1997 à 2000. Pour accompagner cette nouvelle promotion constituée de 13 jeunes musiciennes et musiciens européens, la direction est confiée à la pianiste et compositrice Sophia Domancich qui fut soliste de son orchestre. Sous sa houlette, l'Orchestre des Jeunes s'empare des compositions de Didier Levallet, pour transmettre l'esprit qui les anime, les adapte et les enrichit en portant ce qu'était l'idée même de Didier Levallet de la forme et du débordement : « *Les musiciens sont là pour faire vivre, voire déborder, la composition* ». Un répertoire qui inclue également les arrangements des morceaux *Vashkar* de Carla Bley et *Cornouailles* de Gérard Marais.

**Sophia Domancich** piano, direction musicale

**Adriana Calvo** saxophone alto - **Clemens Köhler** saxophone ténor

**Baptiste Stanek** saxophone ténor - **Alba Esteban** saxophone baryton

**Thimothé Lantoiné** trompette - **Hans Wohlfarth** trompette

**Garance Baltardive** trombone - **Jules Regard** trombone

**Jan Erdos** cor - **Paolo Rezze** violoncelle - **Heehyun Lee** guitare électrique

**Jenny Pillet** contrebasse - **Émile Rameau** batterie - **Mila Sher** son



## RÉSIDENCE RÉGIS HUBY

VENDEDI 4 JUILLET

20H30

SALLE 2

CINÉ-CONCERT

E

RÉGIS HUBY /

LUIS BUÑUEL "L'ÂGE D'OR"

GUILLAUME ROY / CLAUDE TCHAMITCHIAN



Christophe Charpenel

"L'Âge d'or" de Buñuel en version ciné-concert, avec une musique entièrement repensée par Guillaume Roy pour ce trio à cordes d'improvisateurs émérites.

« *Pour moi il s'agissait aussi – et surtout – d'un film d'amour fou, d'une poussée irrésistible qui jette l'un vers l'autre, quelles que soient les circonstances, un homme et une femme qui ne peuvent jamais s'unir.* » (Luis Buñuel, *Mon dernier soupir*)

Étant donné l'amour sublime, s'opposant depuis la nuit des temps à l'hypocrisie de la société : voici le seul résumé possible de "L'Âge d'or", œuvre qui connut la plus longue censure dans l'histoire du cinéma en France. Interdit, banni pendant cinquante ans, le deuxième film de Luis Buñuel a divisé les consciences autant qu'il a incarné, par son audace et son irrévérence, le tournant du surréalisme vers un engagement dans le cours de l'Histoire.

**Régis Huby** violon - **Guillaume Roy** alto

**Claude Tchamitchian** contrebasse



# QUARTE BLANCHE À GUILLAUME DE CHASSY

SAMEDI 5 JUILLET

20H30

SALLE 2

E

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA



Marc de Pierrefeu

Noëmi Waysfeld promène sa voix singulière, à la fois rauque et caressante, entre chanson, musique classique et influences du monde. Pour partir à la rencontre de Barbara, elle s'est entourée de Guillaume de Chassy, pianiste poétique aux mille nuances, et de Leïla Soldevila, contrebassiste sans frontières, aussi à son aise dans le jazz que dans la musique traditionnelle et contemporaine. Tous trois proposent une relecture subtile et fervente de l'œuvre de la Dame en Noir; une traversée d'une rare force émotionnelle.

**Noëmi Waysfeld** chant  
**Guillaume de Chassy** piano  
**Leïla Soldevila** contrebasse

JEUDI 10 JUILLET

20H30

SALLE 1

E

# IMPR[O]TRITON

CONCERT DES COMPAGNONS



Julien Vivante

Le Triton invite les compagnons ou artistes associés, animateurs de la quatrième édition de l'académie d'été IMPR[O]TRITON, à se produire sur scène, proposant une série de concerts-rencontres, en duo, trio, quartet ou dans des formations plus larges, explorant librement les possibles sonores et provoquant des rencontres musicales inédites.

Un moment unique où la spontanéité et l'écoute mutuelle guideront les échanges musicaux, pour une soirée placée sous le signe de L'IMPROVISATION !

**Médéric Collignon** cornet, voix - **Carmela Delgado** bandonéon  
**Gabriel Gosse** guitare - **Régis Huby** violon - **Pierre Marcault** percussions  
**Jean-Philippe Morel** contrebasse - **Stéphane Payen** saxophone  
**Lou Renaud-Bailly** percussions - **Yvan Robilliard** piano



OUVERT DU MARDI AU VENDREDI MIDI  
ET DU JEUDI AU SAMEDI SOIR

CARTE DU MIDI

CARTE DU SOIR

RÉSERVATION



## FORMULE DU MIDI

PLAT OU 3 ENTRÉES 15€00

ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 20€00

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 25€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

# IMPR[O]TRITON 2025

STAGE D'IMPROVISATION ET DE CRÉATION  
DU LUNDI 7 AU SAMEDI 12 JUILLET 2025

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



PRATIQUE INSTRUMENTALE  
IMPROVISATION  
ATELIERS DÉCOUVERTE

CRÉATION  
CONCERT DES COMPAGNONS  
RESTITUTIONS

FORFAIT IMPR[O]TRITON : 180 €

150 € pour les étudiants des conservatoires d'Est Ensemble

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12  
ou par mail auprès de Sofia Tobar Quintero [actionculturelle@letriton.com](mailto:actionculturelle@letriton.com)

## LES MODULES

### ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animés par Médéric Collignon (cuivres), Régis Huby (cordes), Jean-Philippe Morel (basse électrique et contrebasse), Stéphane Payen (saxophone), Pierre Marcault (percussions), Gabriel Gosse (guitare), Yvan Robilliard (piano) et Carmela Delgado (bandonéon).

Six ateliers de 2h30 dans la semaine avec un des huit musiciens, selon l'instrument pratiqué.

### ATELIERS D'IMPROVISATION / ATELIERS DÉCOUVERTE

Ateliers d'improvisation animés par Jean-Philippe Morel, Médéric Collignon, Lou Renaud-Bailly, et Yvan Robilliard / Ateliers découverte animés par Carmela Delgado et Pierre Marcault.

Six ateliers de 2h00 avec deux des huit musiciens.

### ATELIERS DE CRÉATION / PRATIQUE VOCALE

Ateliers de création animés par Stéphane Payen et Régis Huby.

Ateliers de pratique vocale animés par Harmonie Deschamps.

Cinq ateliers de 2h00 dans la semaine avec un des trois musiciens.

## LES À-CÔTÉS DU STAGE

### CONCERT DES COMPAGNONS

Dans la soirée du jeudi 10 juillet, IMPR[O]TRITON invitera les musiciens intervenants à se produire sur scène, proposant une série de concerts-rencontres.

### RESTITUTIONS DES STAGIAIRES

Afin de clore et valoriser le travail effectué tout au long de la semaine, les ateliers d'improvisation et de création seront restitués dans les soirées du jeudi 10 au samedi 12 juillet.

## INFOS PRATIQUES

### FORFAIT IMPR[O]TRITON : 180 €

150 € pour les étudiants des conservatoires d'Est Ensemble.

pour six jours de stage, du lundi 7 au samedi 12 juillet, comprenant six ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION**, cinq ateliers **CRÉATION**, en plus des concerts des musiciens intervenants, ainsi que les restitutions des ateliers d'improvisation et de création.

Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton.

Les ateliers auront lieu dans les salles du Triton et au conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

### INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12

ou par mail auprès de Sofia Tobar Quintero [actionculturelle@letriton.com](mailto:actionculturelle@letriton.com)

## LUNDI 7 / MARDI 8 / MERCREDI 9 JUILLET

10H00 / 12H30		ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE	
MÉDÉRIC COLLIGNON	RÉGIS HUBY	JEAN-PHILIPPE MOREL	STÉPHANE PAYEN
PIERRE MARCAULT	GABRIEL GOSSE	YVAN ROBILLIARD	CARMELA DELGADO
12H30 / 14H00		DÉJEUNER	
14H00 / 16H00		ATELIERS D'IMPROVISATION #1	ATELIER DÉCOUVERTE #1
JEAN-PHILIPPE MOREL	MÉDÉRIC COLLIGNON	CARMELA DELGADO	
16H30 / 18H30		ATELIERS DE CRÉATION	PRATIQUE VOCALE
STÉPHANE PAYEN LUNDI / MARDI / MERCREDI	RÉGIS HUBY MARDI / MERCREDI	HARMONIE DESCHAMPS LUNDI / MARDI / MERCREDI	

## JEUDI 10 / VENDREDI 11 / SAMEDI 12 JUILLET

14H00 / 16H00		ATELIERS D'IMPROVISATION #2	ATELIER DÉCOUVERTE #2
LOU RENAUD-BAILLY	YVAN ROBILLIARD	PIERRE MARCAULT	
16H30 / 18H30		ATELIERS DE CRÉATION	PRATIQUE VOCALE
STÉPHANE PAYEN JEUDI / VENDREDI	RÉGIS HUBY JEUDI / VENDREDI / SAMEDI	HARMONIE DESCHAMPS JEUDI / VENDREDI	
19H00 / 20H00		DÎNER	
20H00 / 22H00		RESTITUTIONS	
JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	
ATELIER DÉCOUVERTE #1 CONCERT DES COMPAGNONS	ATELIERS IMPROVISATION #1 ATELIER CRÉATION S. PAYEN PRATIQUE VOCALE	ATELIERS IMPROVISATION #2 ATELIER DÉCOUVERTE #2 ATELIER CRÉATION R. HUBY	

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.

**Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels. Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics. Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.**

## ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion : 40 €
- ♦ adhésion lilasiens : 20 €
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h00.

## ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

- ♦ le pass : 200 €
- ♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

## DONS

- ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

## MÉCÉNAT

- ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

## WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à [actionculturelle@letriton.com](mailto:actionculturelle@letriton.com) et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur [www.letriton.com](http://www.letriton.com), les artistes compagnons, la boutique. Sur [vod.letriton.com](http://vod.letriton.com), notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an, 30 € par semestre ou 6 € par mois.

## CONTACTS

Direction	Jean Pierre Vivante <a href="mailto:jpvivante@letriton.com">jpvivante@letriton.com</a>
Direction technique	Jacques Vivante <a href="mailto:jacquesvivante@letriton.com">jacquesvivante@letriton.com</a>
Production	Maxime Manenti <a href="mailto:production@letriton.com">production@letriton.com</a>
Actions culturelles	Sofia Tobar Quintero <a href="mailto:actionculturelle@letriton.com">actionculturelle@letriton.com</a>
Régie	Bastien Boissier / Jules Ferroul <a href="mailto:regie@letriton.com">regie@letriton.com</a>
Vidéo	Eliot Dumont / Manuela Dinkel <a href="mailto:videotriton@gmail.com">videotriton@gmail.com</a>
Expositions arts visuels	David Nolan <a href="mailto:nolan.art@wanadoo.fr">nolan.art@wanadoo.fr</a>



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP, du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors REPERCUSSION, CTM, S2SOUND et JUSTE UN PIANO et ses partenaires France Musique et la FNAC.

