

RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ 12h00 / 15h00 le midi
- ♦ 18h30 / 1h00 le soir
- ♦ 0h00 dernières commandes
- ♦ 1h00 fermeture des portes

RÉSERVATION



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

E	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - carte jeune*** 8 €
F	tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - carte jeune*** 15 €
S	tarif normal 40 € - réduit* 35 € - adhérent** 30 € - carte jeune*** 25 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



concerts du triton

PROGRAMME DU 9 JANVIER AU 12 AVRIL 2025

LE TRITON FÊTE SES 25 ANS



25 ANS, PASSIONNÉMENT !

SAMEDI 18 JANVIER 2025

**ENTRÉE LIBRE DE 14H À 24H DANS LES 2 SALLES
20 HEURES DE MUSIQUE NON STOP**

LE TRITON - BAR RESTAURANT



**OUVERT DU MARDI AU VENDREDI MIDI
ET DU MARDI AU SAMEDI SOIR**

CARTE DU MIDI

CARTE DU SOIR

RÉSERVATION



FORMULE DU MIDI

PLAT OU 3 ENTRÉES 15€00

ENTRÉE/PLAT OU PLAT/DESSERT 20€00

ENTRÉE/PLAT/DESSERT 25€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

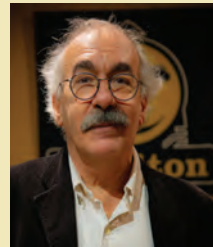
UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM



Chers amis et partenaires du Triton,

Plus de cinq ans après mon dernier édito, j'ai pensé qu'il était indispensable de m'adresser à vous. Et ce, pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, parce que 2025 sera l'année d'une grande fête pour notre lieu qui célébrera ses 25 ans. Après 3 200 concerts, plus de 200 000 spectateurs, des milliers d'artistes programmés, 70 albums sur notre label et 500 vidéogrammes sur notre plateforme VOD, le moins que l'on puisse dire est que ce quart de siècle a été intense, riche et foisonnant. Pendant 25 ans, sans relâche, nous avons œuvré à faire du Triton un beau lieu de vie, de diffusion et de création.

Un lieu ouvert à de nombreuses esthétiques musicales, un lieu dédié au soutien des artistes innovants et aux propositions artistiques audacieuses, un lieu ancré dans son temps et tourné vers l'avenir, un lieu ancré dans son territoire et ouvert sur le monde. Fort du travail acharné de nos équipes, de la confiance de tous nos compagnons artistes et de ma forte implication dans les réseaux professionnels et institutionnels, nous pouvons dire sans rougir que nous sommes parvenus à faire de notre "petite salle d'une petite ville de 93" un grand lieu des musiques de création. Pendant toutes ces années, c'est également le souci de l'exemplarité qui nous a guidé et animé. Une exemplarité vis-à-vis de notre public et de nos adhérents. Une exemplarité au cœur de notre relation avec les artistes, dignement accueillis, accompagnés et rémunérés. Une exemplarité enfin dans la gestion administrative, humaine et budgétaire de notre association. Malgré tout cela et bien que salué et reconnu par l'Institution avec l'attribution du label national SMAC en 2010, le Triton souffre depuis le premier jour d'un manque criant de soutien financier de la part des partenaires publics.

Je vous en ai tant de fois parlé, nous avons tant de fois alerté et même fait appel à votre générosité pour pallier ce trop faible soutien financier des collectivités territoriales et de l'Etat... Ces interpellations ont créées tant de polémiques... Et pourtant, 25 ans plus tard, alors que nous devrions n'avoir la tête qu'à l'organisation de notre incroyable journée d'anniversaire, il me semble inconcevable de ne pas, une nouvelle fois hélas, tirer la sonnette d'alarme. Pour que le Triton continue de vivre, il faudra un jour prochain, assurer la relève et remplacer ses dirigeants, "les frères Vivante", qui compensent l'insuffisance de financement public, depuis sa création, par un immense investissement humain et financier.

Tout cela n'est évidemment pas tenable si demain (et ce demain arrivera !), la nouvelle direction de notre lieu n'est pas substantiellement plus accompagnée par la puissance publique. Sans cette prise de conscience, ce juste réajustement et ce changement de paradigme, il n'y aurait alors que deux options envisageables : le Triton sera soit contraint de baisser drastiquement son activité, soit il devra mettre la clé sous la porte. Aucun artiste, aucun mélomane, aucune structure éducative locale, aucune structure d'enseignement musical, aucun Lilasien, aucun Francilien ni même aucun acteur public n'a intérêt à ce que l'un ou l'autre de ces tristes scénarios ne se produise. Pour que vive la musique, le partage, la création, la liberté et les rencontres audacieuses, pour que l'on vous convie dans 25 ans aux 50 ans du Triton, il n'y a donc pas d'autre choix que de mettre la main à la poche en dépit d'une conjoncture défavorable, sans cesse convoquée depuis des années, qui ne saurait excuser la stagnation des financements.

En attendant, rendez-vous le 18 janvier pour faire la fête et célébrer nos 25 ans, passionnément !

AGENDA

JANVIER

		N°SPEC
JEU 9	RÉGIS HUBY SEXTET BLISS	P 10 3114
SAM 18	LE TRITON FÊTE SES 25 ANS	P 8-9
JEU 23	ÉRIC SERRA & RXRA GROUP	P 11 3116
VEN 24	FIONA SANJABI & ÉTIENNE CHAMPOLLION MOI, TINA MODOTTI, HEUREUSE...	P 12 3117
SAM 25	VANINA DE FRANCO QUINTET GAINSBORG... MOI NON PLUS	P 13 3118
VEN 31	PHILIPPE MOURATOGLLOU TRIO NAUTILES AVEC BRUNO CHEVILLON & RAMON LOPEZ	P 14 3119

FÉVRIER

		N°SPEC
SAM 1 ^{ER}	ARNAULT CUISINIER / MACHA GHARIBIAN / JOCE MIENNIEL TRIO	P 15 3120
MER 5	N. MOKAR / C. PASTRE / B. DUYÉ / S. TROENDLÉ / C. BENZ BOOGIE WOOGIE, BLUES & SWING PIANOS CROISÉS	P 16 3121
JEU 6	NIMA SARKECHIK & GUILLAUME VINCENT PIANOS CROISÉS	P 17 3122
VEN 7	VERNISSAGE NICOLAS MAALOULY	P 20
VEN 7	THIERRY ELIEZ & BOJAN Z PIANOS CROISÉS	P 18 3123
SAM 8	JEAN-FRANÇOIS ZYSEL & THOMAS ENHCO PIANOS CROISÉS	P 19 3124
JEU 13	MARIA LAURA BACCARINI / FRANÇOIS MERVILLE THE UNFOLDING	P 21 3125
VEN 14	ONE SHOT	P 22 3126
SAM 15	BRUNO ANGELINI TRIO LOTUS FLOWERS TRIO	P 23 3127
JEU 27	S. PAYEN / R. ALESSI / M. DUCRET / B. DUCRET CONCERT IMMERSIF	P 24 3128

MARS

		N°SPEC
MER 5	SCOTT KINSEY GROUP THE MUSIC OF JOE ZAWINUL	P 25 3129
JEU 6	AKA MOON TRIO	P 28 3130
VEN 7	VERNISSAGE LAURENT PRUNIER HARMONIE ET CHAOS	P 29
VEN 7	HARMONIE DESCHAMPS & PIERRE CUSSAC LILANOOR LITTLE ITALY	P 30 3131
SAM 8	HUGUES MAYOT L'ARBRE ROUGE	P 31 3132
JEU 13	OBOMAN HAPPY MEN FESTIVAL OBOE 2025	P 32 3133
VEN 14	ALEX SKOLNICK TRIO PROVE YOU'RE NOT A ROBOT TOUR	P 33 3134
SAM 15	MÖRGLBL CARAMBA, ILS REVIENNENT !	P 34 3135
JEU 20	XANTHOULA DAKOVANOU RIZITUALS EXTENDED	P 35 3136
VEN 21	INCARNAT CRÉATION FLAMENCO CARNATIQUE CONCERT IMMERSIF	P 36 3137
SAM 22	HADOUK DUO CONCERT IMMERSIF	P 37 3138
JEU 27	JULIEN SORO & EMMANUEL BORCHI QUARTET NEXT	P 38 3139
VEN 28	TABLAO DE TANGO	P 39 3140
SAM 29	CHRISTOPHE MONNIOT SIX MIGRANT PIECES	P 40 3141

AVRIL

		N°SPEC
JEU 3	SCOTT HENDERSON TRIO	P 41 3142
VEN 4	VERNISSAGE YOCHK'O SEFFER	P 42
VEN 4	YOCHK'O SEFFER - NEFFESH-MUSIC CÊL2	P 43 3143
SAM 5	MAILLYS MARONNE PHONEM GEOMETRIKS	P 44 3144
MER 9	NIMA SARKECHIK ÁVÁZ	P 45 3150
JEU 10	NANCY HUSTON & LEMBE LOKK DOUTES ET DÉPENDANCES	P 46 3145
JEU 10	MOON MODULE L'ODYSSÉE DE L'ESPACE CONCERT IMMERSIF	P 47 3146
VEN 11	RICCARDO DEL FRA PRÉSENTE BROADWAY LETTERS	P 48 3147
SAM 12	FANNY METEIER / ROBERTO NEGRO / DENIS CHAROLLES NOUVELLES BULLES	P 49 3148

LES COMPAGNONS ASSOCIÉS



Julien Vivante

1^{er} rang : Médéric Collignon, Lou Renaud-Bailly, Nima Sarkechik, Harmonie Deschamps, Carmela Delgado. **2^{ème} rang :** Régis Huby, Stéphane Payen, Himiko Paganotti

Nous avons choisi d'associer des musiciennes et musiciens, compositeurs et leaders, tous dotés d'une vision généreuse de leur art et d'une forte envie de transmettre aux nouvelles générations. Le Triton accompagne ces artistes en résidence pour une durée de deux ans. Ils se produisent régulièrement sur sa scène, enregistrent leurs créations et mènent des actions pédagogiques et culturelles auprès de divers publics. Ce qui les rapproche, c'est leur exigence et leur capacité à maîtriser aussi bien l'écriture que l'improvisation, l'acoustique que l'électronique, à utiliser les codes de la musique contemporaine, ceux du jazz ou des musiques traditionnelles, bref leur ouverture et leur universalisme.

TRANSMISSION MUSICALE

L'une de nos missions essentielles, en lien avec nos compagnons associés et artistes en résidence, consiste à promouvoir la transmission artistique et culturelle en plaçant le jeune public et le public universitaire au cœur de cet engagement.

VISITES-MÉTIER

Le Triton ouvre ses portes, offrant aux visiteurs l'opportunité de découvrir tous ses locaux : les deux salles de concert, les loges, les régies, et les studios d'enregistrement. Ils rencontrent également l'équipe technique et administrative du lieu.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Certaines répétitions des artistes que nous accueillons sont ouvertes au public. Elles se clôturent par un temps d'échange entre les élèves et les artistes. Dix répétitions publiques recevront environ 500 enfants en 2025.

CONCERTS JEUNE PUBLIC

Dans le cadre des résidences de nos artistes compagnons, certains d'entre eux sont amenés à présenter des concerts dédiés au jeune public. Les enfants sont conviés à assister à ces concerts et à interagir avec l'artiste. Quatre concerts jeune public recevront environ 800 enfants en 2025.

MASTERCLASSES EN CONSERVATOIRE

Masterclasses dédiées aux étudiants du Pôle supérieur d'Aubervilliers et des conservatoires d'Est-Ensemble, animées par un de nos artistes compagnons. Elles peuvent être théoriques (parcours de l'artiste, son travail de création, sa démarche artistique) et/ou pratiques, sur une thématique spécifique déterminée en amont, adaptée aux besoins des étudiants.

IMPR[O]TRITON

Pendant une semaine, les musiciens ayant un niveau minimum de cycle 2 sont invités à un stage intensif, encadré par nos artistes compagnons. Nous proposons une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers de pratique instrumentale, d'improvisation et de création, se clôturant par des restitutions publiques. La 4ème édition d'IMPR[O]TRITON aura lieu du lundi 7 au samedi 12 juillet 2025. Participation sur inscription.

L'ORCHESTRE AMATEUR DU TRITON : L'OAMAT

Dès janvier 2025, nous inaugurerons l'Orchestre Amateur de Musiques Actuelles du Triton. Cet ensemble dirigé par Médéric Collignon et Régis Huby accueillera des musiciens et des musiciennes de tous horizons, âgés d'au moins 15 ans et possédant un niveau minimum de cycle 2.

PARCOURS CROISEMENT ARTISTIQUE & PARCOURS DÉCOUVERTE

Public concerné : écoles élémentaires des Lilas (huit classes par trimestre)

Ces deux initiatives distinctes invitent les enfants à découvrir un territoire, un genre musical ou à approfondir leur connaissance de l'univers musical d'un artiste du Triton. Elles débutent par une visite métiers au Triton, suivie d'une présentation du sujet par la chargée des actions culturelles à l'école. Ensuite, les enfants seront conviés au Triton pour une répétition publique ou des projections. Ils assisteront également à un concert et pourront participer à un atelier de pratique musicale. Ces deux parcours accueilleront donc environ 600 élèves en 2025.

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE BRAHMS EN VIBRATIONS

Projet "Culture et santé", avec le soutien de la DRAC et de l'ARS. Les artistes Nima Sarkechik (pianiste), Himiko Paganotti (chanteuse), Edgar Sekloka (rappeur) et Karima Khelefi (chorégraphe) inviteront une classe de 6ème en double cursus à l'Institut National des Jeunes Sourds et au collège Rodin, à imaginer leur propre spectacle mêlant musique classique, textes chantés, déclamés ou exprimés en langue des signes, et danse Hip-Hop.

LE TRITON FÊTE SES 25 ANS... 25 ANS DE CRÉATION...

25 ANS DE LIBERTÉ... 25 ANS DE MUSIQUE... 25 ANS, PASSIONNÉMENT !

SALLE 1

- 14H00 **MAGMA** CHRISTIAN VANDER / STELLA VANDER / HERVÉ AKNIN / ISABELLE FEUILLEBOIS / LAURA GUARRATO / CAROLINE INDJEIN / SYLVIE FISCHHELLA / SIMON GOUBERT / THIERRY ELIEZ / JIMMY TOP / RUDY BLAS
- 15H00 CHASSOL / THIERRY ELIEZ
- 15H45 HENRI TEXIER / SÉBASTIEN TEXIER / GAUTIER GARRIGUE / HERMON MEHARI / EMMANUEL BORGHI
- 16H15 HIMIKO PAGANOTTI / EMMANUEL BORGHI
- 17H00 CHRISTOPHE MONNIOT / SOPHIA DOMANCICH / DENIS CHAROLLES / FELIPE CABRERA
- 17H30 SIMON GOUBERT / SOPHIA DOMANCICH / JOHN GREAVES / DIDIER MALHERBE
- 18H15 CLAUDIA SOLAL / BENJAMIN MOUSSAY
BENJAMIN MOUSSAY / LOUIS SCLAVIS
- 19H00 DANIEL HUMAIR / BENJAMIN MOUSSAY / LOUIS SCLAVIS
- 19H15 DANIEL HUMAIR / VINCENT LÊ QUANG / STÉPHANE KERECKI / JULIEN LOURAU
- 20H00 **PRINT** SYLVAIN CATHALA / STÉPHANE PAYEN / FRANCK VAILLANT / JEAN-PHILIPPE MOREL / BENJAMIN MOUSSAY
- 20H45 **ARSIS THESIS** MÉDÉRIC COLLIGNON / EMMANUEL HARANG / FRANCK VAILLANT / YVAN ROBILLIARD / CHRISTOPHE MONNIOT / PIERRICK PÉDRON / STÉPHANE PAYEN / PIERRE CARBONNEAUX / LÉO GUEDY / HECTOR LÉNA-SCHROLL
- 21H30 **WAX'IN** MÉDÉRIC COLLIGNON / PHILIPPE BUSSONNET / FRANCK VAILLANT / CHRISTOPHE GODIN
- 22H15 **ONE SHOT** PHILIPPE BUSSONNET / DANIEL JEAND'HEUR / BRUNO RUDER / EMMANUEL BORGHI / CHRISTOPHE GODIN
- 23H00 **ZAPPA'S SONGS** JIMI DROUILLARD / THIERRY ELIEZ / FRANCIS ARNAUD / LAURENT VERNEREY
- 23H45 **BAND OF DOGS** PHILIPPE GLEIZES / JEAN-PHILIPPE MOREL / GUILLAUME PERRET / THIERRY ELIEZ

SALLE 2

- 14H00 **CHANT SONG** MATHIAS LÉVY / JEAN-PHILIPPE VIRET / LOU TAVANO / SÉBASTIEN GINIAUX / LAURENT DERACHE
- 15H00 LOUISE JALLU
LOUISE JALLU / CARMELA DELGADO
- TRIO TASIS** CARMELA DELGADO / MATHIAS NAON / ÉMILIE ARIDON-KOCIOŁEK
- 16H30 LOU RENAUD-BAILLY / MÉDÉRIC COLLIGNON / CARMELA DELGADO
- 17H00 VINCENT COURTOIS / JULIEN LOURAU
VINCENT COURTOIS / ÉRIC-MARIA COUTURIER
RÉGIS HUBY / VINCENT COURTOIS
RÉGIS HUBY / ÉRIC-MARIA COUTURIER / ROBERTO NEGRO
- 18H30 ROBERTO NEGRO / ÉLISE CARON
ÉLISE CARON / GUILLAUME DE CHASSY
- 19H15 HARMONIE DESCHAMPS / PIERRE CUSSAC
- 20H00 PIERRE BENSUSAN / DIDIER MALHERBE
- 20H30 **EMERSON ENIGMA** THIERRY ELIEZ / CEILIN POGGI
- 20H45 YOM / LÉO JASSEF
- 21H30 SOPHIA DOMANCICH / VINCENT COURTOIS / CATHERINE DELAUNAY
- 22H00 SOPHIA DOMANCICH / ALEXANDRA GRIMAL
- 22H15 SARAH MURCIA / KAMILYA JUBRAN
- 22H45 SARAH MURCIA / STÉPHANE PAYEN
- 23H15 KATERINA FOTINAKI / IDRIS AGNEL **HOMMAGE À ANGELIQUE IONATOS**
- 23H45 NIMA SARKECHIK / ARIANA VAFADARI



RÉSIDENCE RÉGIS HUBY

JEUDI 9 JANVIER

20H30

SALLE 1

E

RÉGIS HUBY SEXTET BLISS



« La source de la béatitude n'est pas hors de nous, mais en nous... »

(Guerre et paix - Léon Tolstoï)

Bliss... Le bonheur dans la contemplation. Prendre le temps de se laisser traverser. Prendre le temps précieux de la lenteur dans un monde qui ne prône que la vitesse. Prendre le temps de goûter et de respirer. Prendre le temps de regarder et d'observer le monde qui nous entoure dans ses moindres détails. S'accorder le temps de l'émerveillement. Ce soir, la musique oscillera entre horizontalité absolue et touches de verticalité, immobilité quasi pétrifiée et mouvement perpétuel, le son finissant par nous donner à voir notre paysage intérieur, nos territoires émotionnels, tendant vers la transe.

Ce concert sera enregistré et fera l'objet d'un disque à paraître en 2025 sur le label du Triton.

Régis Huby violon, électronique, compositions

Samuel Blaser trombone - **Séverine Morfin** alto

Clément Petit violoncelle - **Claude Tchamitchian** contrebasse

Michele Rabbia batterie, percussions, électronique

JEUDI 23 JANVIER

20H30

SALLE 1

F

ÉRIC SERRA & RXRA GROUP



Benjamin Delacour

Multi-instrumentiste aux influences exigeantes et diverses (Jaco Pastorius, John McLaughlin, Jeff Beck), Éric Serra se fait, très jeune, un nom de compositeur en travaillant aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, Pierre Jolivet, et évidemment le réalisateur et producteur Luc Besson, dont il devient le compositeur attitré dès 1979. Avec Besson, il remporte 4 Victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du Grand Bleu. Connue à l'international, Éric Serra parvient néanmoins à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son septet de jazz, qui a acquis ses lettres de noblesse. Ce soir, pour notre plus grand bonheur, Éric Serra est de retour au Triton, accompagné du RXRA GROUP ! Si bien entouré, Éric Serra apparaît encore ici dans son Élément, pratiquant son art sans écran de fumée...

Éric Serra basse - **Michaël Lecoq** claviers

Lucas Dauchez percussions - **Paul Cépède** guitare

Jon Grandcamp batterie - **Renan Richard Kobel** saxophone

FIONA SANJABI & ÉTIENNE CHAMPOLLION
 MOI, TINA MODOTTI, HEUREUSE
 PARCE QUE LIBRE



Lili Ghukasyan

“Moi, Tina Modotti, heureuse parce que libre” est un spectacle musical et théâtral, d’après une idée originale de Fiona Sanjabi, et mis en scène par Olivier Sitruk. Il est adapté du livre éponyme de Gérard de Cortanze publié aux Éditions Albin Michel. Le spectacle raconte les épisodes de la vie de Tina Modotti, une des grandes artistes du XXème siècle, que l’on surnommait “la Mata Hari du Komintern”. Italienne née à la fin du XIXème siècle, émigrée aux Etats-Unis, star du cinéma muet à Hollywood à l’époque de la prohibition, exilée au Mexique, figure majeure du foisonnement culturel et intellectuel de cette époque, muse d’Edward Weston, puis photographe elle-même, engagée politiquement et prônant l’amour libre, amie de Frida Kahlo et de Diego Rivera, espionne communiste soupçonnée d’assassinats, exilée à Berlin, Paris, Moscou et dans l’Espagne franquiste... Celle qui laissait derrière elle un parfum de scandale a fait couler beaucoup d’encre de son vivant et après sa mort.

Écrit par **Fiona Sanjabi**, **Gérard de Cortanze** et **Olivier Sitruk**

Mise en scène : **Olivier Sitruk**

Mise en musique : **Fiona Sanjabi**, **Étienne Champollion**

VANINA DE FRANCO QUINTET
 GAINSBURG... MOI NON PLUS



Julien Emmanuel

Cinq touche-à-tout se rencontrent autour de l’œuvre de Serge Gainsbourg : la subtilité de sa musique pour des textes sans détours. Portés par l’énergie magnétique de la chanteuse Vanina de Franco, ils restituent à leur manière - mais sans le trahir - l’esprit foisonnant de Gainsbourg. De la haute voltige musicale habillée de simplicité. Ils revisitent de grands classiques comme “La Javanaise”, “Le poinçonneur des Lilas”, et ceux moins fréquentés comme “Melody Nelson”, “Sorry Angel”, ou “Aux enfants de la chance”, faisant se mélanger les styles et les époques. Un concert à la hauteur du grand Serge, pour les fans comme pour les néophytes !

Vanina de Franco chant

Stéphane Cochet claviers - **David Potaux-Razel** guitares

Emek Evci contrebasse - **François Merville** batterie

PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO NAUTILES AVEC BRUNO CHEVILLON & RAMON LOPEZ



Maxim François

EN PARTENARIAT AVEC VISION FUGITIVE

Après deux albums remarquables qui ont fait grand bruit, le guitariste Philippe Mouratoglou revient avec Nautilus, un nouveau projet basé sur des compositions originales qui unissent harmonieusement l'aérien et le tellurique. En trio avec Ramon Lopez et Bruno Chevillon, il propose une œuvre où la beauté du son, la respiration et la création de larges espaces dominent. Et parce qu'ils savent aussi impulser une dynamique rythmique vivifiante et groovy, équilibrée par des moments de la plus haute élégance, il en résulte une musique à la fois rêveuse - quels que soient les tempos - et intensément habitée. Porté par un tandem rythmique aussi fin qu'audacieux, Philippe Mouratoglou offre ici une musique qui doit autant à l'attrance pour l'absolu de la musique classique qu'à un jazz héritier de la Great Black Music dans sa face contemporaine, captivante par son exigence et son charme mêmes.

Philippe Mouratoglou guitares acoustiques

Bruno Chevillon contrebasse

Ramon Lopez batterie

ARNAULT CUISINIER / MACHA GHARIBIAN / JOCE MIENNIEL TRIO



Maxim François

Entre compositions personnelles, standards de jazz ou morceaux choisis, ce trio inédit recrée une sorte d'album photo partagé mêlant le chant à leurs instruments, un itinéraire de voyage inhabituel plein de surprises et de détours à travers leurs univers et leurs personnalités si singulières. Ces trois artistes hors-norme se rencontrent pour l'amour du chant et pour une certaine idée des beautés fugaces qui traversent la musique. Pour la joie qu'on éprouve à tout se permettre, à se pencher ensemble sur des poèmes et à les faire vivre. Un trio rare au son orchestral, large et plein de finesse, qui déploie ses ailes dans une sereine puissance collective.

Arnault Cuisinier contrebasse, chant

Macha Gharibian piano, chant

Joice Mienniel flûte, chant



PIANOS CROISÉS ÉDITION 2025

MERCREDI 5 FÉVRIER

21H00

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

NIREK MOKAR / CÉSAR PASTRE / BRUNO DUYÉ /
SÉBASTIEN TROENDLÉ / CHRISTOPHE BENZ
BOOGIE WOOGIE, BLUES & SWING



Ces cinq compères vous feront passer une soirée inoubliable autour du Boogie Woogie, du Blues, du Swing et bien évidemment autour des pianos croisés ! Cinq fabuleux pianistes autour de deux pianos à queue, une grande première au Triton ! Nous comptons sur votre présence et vous le regretterez pas !

Nirek Mokar - César Pastre
Bruno Duyé - Sébastien Troendlé
Christophe Benz

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles



PIANOS CROISÉS ÉDITION 2025

JEUDI 6 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

NIMA SARKECHIK & GUILLAUME VINCENT



Cécile Dentroux / Andraï Gric

« Le Triton est un lieu de retrouvailles, d'expériences, et de partage. Dans cette perspective, Guillaume Vincent se prête au jeu des rencontres souriantes. Environ 15 années se sont écoulées depuis que nous nous sommes rencontrés dans les couloirs du conservatoire de Paris, l'oreille attentive aux mélodies de l'autre. Et lorsque les chemins se croisent de nouveau, l'envie de se rencontrer par la musique, et se connaître dans l'intimité de la maturité. Le Sacre du Printemps de Stravinsky est une ode à la vie, un éveil, une danse de la nature elle-même, avec le frémissement incessant des souffles du changement, au rythme du temps qui s'écoule avec la toute puissance et le charisme de la Mère Nature. Les croyances indigènes attachent une importance capitale à la notion de Mère Nature ; la tribu amérindienne Hopi entretient encore aujourd'hui l'une des cérémonies les plus impressionnantes des rituels primitifs : la "danse du serpent" (une prière pour la pluie et les moissons généreuses) inspire André Jolivet qui sublime le tribal en redonnant vie aux chants sacrés ancestraux. Entre ces 2 souffles puissants, Mozart et son sourire, pour une élégante respiration dans la douceur de la poésie joyeuse. » Nima Sarkechik

Stravinsky Le sacre du printemps - **Mozart** Sonate pour deux pianos
Jolivet Hopi Snake Dance

Nima Sarkechik piano
Guillaume Vincent piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles





PIANOS CROISÉS ÉDITION 2025

VENDREDI 7 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

THIERRY ELIEZ & BOJAN Z



Sylvain Gripeux / Pierre Turbaut

« Avec Bojan, nous nous croisons depuis déjà pas mal de temps sur les routes de la musique. Cette fois-ci, je suis ravi que ce soit sur les touches d'un piano, et aussi curieux d'échanger dans un dialogue en noires et blanches nos inspirations, nos influences, mais aussi les différences de nos horizons à travers ce voyage musical impromptu. »

Thierry Eliez

Thierry Eliez piano
Bojan Z piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles



PIANOS CROISÉS ÉDITION 2025

SAMEDI 8 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

RENCONTRE DE PIANOS

E

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & THOMAS ENHCO



Thibault Stigal / Julien Benhamou

« Thomas, je te défie ! Prends ton meilleur piano, tes dix doigts et tes deux oreilles, et viens me retrouver le samedi 8 février au Triton ! Entre classique et jazz, partageons ensemble les joies de la libre improvisation sur 176 touches et 460 cordes, pour une bataille à la fois impitoyable et complice, rythmique et sensible, rigoureuse et spontanée. » Jean-François Zygel

« Quel plaisir de retrouver Jean-François Zygel pour un duo-duel d'improvisation ! À chaque fois que nous avons croisé le fer à deux pianos, cela a fait des étincelles ! Jean-François est une véritable encyclopédie de la musique classique et un improvisateur chevronné, sa culture immense lui permet de sauter d'un style à l'autre en un battement de cils ; quant à moi, je viens du monde du jazz où l'improvisation est reine, et j'ai la chance de m'exprimer désormais presque autant dans la musique classique. Nous avons donc de nombreux points communs qui nous permettent de nous élancer ensemble sans filet, et de nous lancer l'un l'autre la balle avec joie, humour et connivence. » Thomas Enhco

Jean-François Zygel piano
Thomas Enhco piano

Avec le soutien de JUSTE UN PIANO,
l'espace YAMAHA premium de Versailles



EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 6 FÉVRIER AU 5 MARS 2025

G

VERNISSAGE

VENDREDI 7 FÉVRIER

18H30

NICOLAS MAALOULY



« Il n'y a ni début ni fin, il n'y a qu'un seul et même tableau, qui est différent à chaque fois et qui est à redéfinir la fois suivante. Chaque toile est une fenêtre ouverte sur une autre toile, de façon répétitive et infinie.

Ma recherche se développe au travers la répétition d'un geste et le détournement des affiches de rue à des fins esthétiques, poétiques et ludiques.

Je travaille sur la matière, le pli, la trace, la déchirure...

L'usure et les marques déposées par le temps sont au centre de mon propos pour parler de fragilité et raconter l'histoire d'une reconstruction qui se voudrait perpétuelle et qui participe d'une construction personnelle au quotidien.

Il y a dans ma production un sens obsessionnel de la grille et des proportions relatives au nombre d'or; il y a surtout la volonté de conter l'infinie diversité du monde à partir d'une forme toujours volontairement identique. »

JEUDI 13 FÉVRIER

20H30

SALLE 2

E

MARIA LAURA BACCARINI / FRANÇOIS MERVILLE THE UNFOLDING



Jerôme Prebbois

The Unfolding est une création musicale de François Merville et Maria Laura Baccarini, composée sur des extraits de Fast-changing bodies / Corps à mutation rapide de Dorothée Zumstein (inédit). Il y est question de faits divers récents, de leur couverture médiatique; des figures féminines qui se sont retrouvées au centre de ces affaires.

The Unfolding tisse un répertoire constitué de chansons, de ritournelles chantées ou parlées et d'improvisations, nous entraînant dans la force évocatrice des mots.

textes de **Dorothée Zumstein**

Maria Laura Baccarini chant - **François Merville** batterie

Bruno Ruder piano - **Bruno Ducret** violoncelle

ONE SHOT



David Mathias

« Programmer One Shot un soir de Saint-Valentin pourrait sembler, à première vue, incongru. Sauf qu'entre Le Triton et ce groupe, c'est une histoire d'amour sans nuage de près d'un quart de siècle qui se prolonge pour notre plus grand plaisir, autant que celui des principaux intéressés. Car c'est au Triton que One Shot a enregistré la plupart de ses albums et donné ses concerts les plus mémorables, dont celui qui, fin 2021, marquait ses retrouvailles en mémoire du regretté James Mac Gaw. Depuis, le quatuor, dans sa nouvelle configuration à deux claviers, a continué à tracer sa route, publiant même un nouvel album, son septième, le bien nommé "111" (7 en langage binaire), sur le label du Triton bien sûr, fidèle à sa profession de foi de toujours : le mariage (déjà !) de ce que le jazz et le rock ont de meilleur à offrir. » Aymeric Leroy

Philippe Bussonnet basse

Daniel Jeand'heur batterie

Bruno Ruder claviers

Emmanuel Borghi claviers

BRUNO ANGELINI TRIO LOTUS FLOWERS TRIO



Jérôme Prébois

ABALONE PRÉSENTE

« Le dispositif du trio s'affiche d'emblée. Ligne claire harmonique versus organicité rugueuse de la doublette sax ténor-sax alto. Trio-paradoxe, Lotus Flowers trouve son équilibre dans son risque même. Né de la jonction d'incendiaires free quasi-punk à un piano ouvert sur les paysages d'un monde flottant. Bruno Angelini cadre le discours de la base, négocie, frappe et martèle la tonalité de chaque micro-tribute, Sakina Abdou et Angelika Niescier, toutes à la joie suprême d'interprètes-improvisatrices colorent et débordent. » Selma Namata et Guillaume Malvoisin

Bruno Angelini piano, compositions

Sakina Abdou sax ténor

Angelika Niescier sax alto



RÉSIDENCE STÉPHANE PAYEN

JEUDI 27 FÉVRIER

20H30

SALLE 1

E

STÉPHANE PAYEN / RALPH ALESSI /
MARC DUCRET / BRUNO DUCRET



David Nolin

Dans le cadre de sa résidence au Triton, Stéphane Payen présente une fois encore un nouvel ensemble et un nouveau répertoire. Il s'agira ici d'une musique chambriste. Quatre improvisateurs aux influences et expériences multiples viennent alimenter le discours du quartet de compositions spécialement écrites et/ou arrangées pour l'occasion. À l'origine de cette rencontre, Baldwin En Transit, une aventure protéiforme qui ont mené le saxophoniste et le guitariste à développer un travail en duo puis à imaginer cette rencontre inédite avec des musiciens qu'ils admirent. Une occasion, trop rare, d'écouter en France Ralph Alessi, immense trompettiste et compositeur américain, compagnon de route de Steve Coleman, Ravi Coltrane, Jason Moran, Don Byron, Fred Hersch ou Uri Caine.

Stéphane Payen saxophone alto

Ralph Alessi trompette

Marc Ducret guitare - **Bruno Ducret** violoncelle



MERCREDI 5 MARS

20H30

SALLE 1

S

SCOTT KINSEY GROUP
THE MUSIC OF JOE ZAWINUL



Reddit, Salimbeni

EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

S'il existe un claviériste mieux qualifié pour extrapoler l'héritage sonore de Joe Zawinul, il doit habiter une autre dimension. Avec son dernier album "We Speak Luniwaz", le monstre des claviers Scott Kinsey l'a prouvé ! Kinsey dirige un groupe monstrueux qui a non seulement intégré le matériel de Zawinul dans son propre ADN, mais qui a également la capacité étonnante de l'emmener dans sa propre zone de génie. En tant que protégé et ami du regretté Joe Zawinul, Kinsey est particulièrement bien placé pour perpétuer l'héritage de ce titan de la musique.

Scott Kinsey claviers

Patrick Bartley Jr saxophone

Hadrien Feraud basse

Gergo Borlai batterie



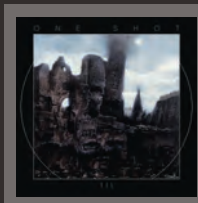
LE SITE
www.letriton.com

LE LABEL

LA PLATEFORME VOD
vod.letriton.com



Voilà déjà 20 ans que nous avons développé notre activité vidéo au Triton. Depuis le début, nous appréhendons la vidéo comme un complément primordial dans le compagnonnage que nous bâtissons avec les artistes, en plus de constituer un patrimoine d'exception dans le champ des musiques actuelles. C'est ainsi que nous avons travaillé avec nos équipes successives, investi dans des équipements techniques de pointe et ouvert une plateforme VOD réunissant plus de 500 vidéogrammes, toutes les émissions musicales captées au Triton au cours de la dernière décennie ainsi que d'innombrables documentaires, interviews, clips, reportages, collections, contenus éducatifs et EPKs... Durant la période "COVID", nous avons fait le choix de maintenir notre activité de programmation en produisant des concerts sans public, captés en vidéo et diffusés sur notre plateforme VOD. Cette expérience a permis de mettre au point un concept de production vidéographique confiant le "final cut" à l'artiste, en le conviant à participer à l'édition et au mixage audio ainsi qu'au montage vidéo. Cette méthode se distingue de la production audiovisuelle classique car ici, l'artiste musicien est aussi le réalisateur. Il valide, revendique, et signe le vidéogramme musical qui, donne lieu à l'édition d'un DVD et que l'on peut retrouver, à l'achat au titre ou par abonnement, sur notre plateforme VOD.



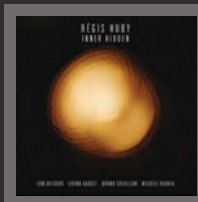
ONE SHOT
111 CD & VINYLE



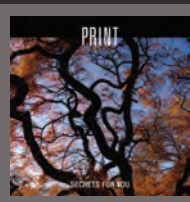
EMMANUEL BORGHI TRIO
WATERING THE GOOD SEEDS



YVAN ROBILLIARD
LIFESTYLES



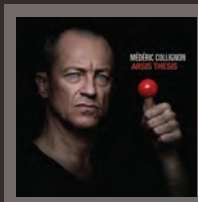
RÉGIS HUBY
INNER HIDDEN



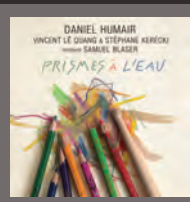
PRINT
SECRETS FOR YOU



CHRISTOPHE MONNIOT
SIX MIGRANT PIECES



MÉDÉRIC COLLIGNON
ARSIS THESIS



DANIEL HUMAIR
PRISMES À L'EAU



TRIO TASIS
...PORQUE SI



AKA MOON TRIO



Alexander Popaller

EN PARTENARIAT AVEC AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT

Le secret de longévité du groupe Aka Moon réside dans leur recherche incessante, mélodique et rythmique, et dans l'élargissement de leurs connaissances et de leurs horizons par la rencontre de cultures musicales issues des quatre coins du monde. Dans leur musique, la nécessité de vivre un monde ouvert semble sans limite, au-delà de nos réalités contemporaines. Le groupe a poursuivi son évolution, dans leur mouvement d'ouverture, de recherche et de rencontres. Ils ont toujours été et restent une invitation à la plus belle des curiosités : celle qui mène à l'autre et à soi.

Fabrizio Cassol saxophone, compositions

Michel Hatzigeorgiou basse électrique

Stéphane Galland batterie

EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 6 MARS AU 2 AVRIL 2025

G

VERNISSAGE

VENDREDI 7 MARS

18H30

LAURENT PRUNIER HARMONIE ET CHAOS



« Je peins ce qui me semble réellement exister, mes tableaux ne sont pas abstraits mais des invitations à rêver devant des paysages imaginaires ou réels. Je travaille également sur l'architecture biologique du vivant qui me fascine.

J'aime maintenir cette notion de "Tableau Ambigu". Je préfère suggérer, faire travailler l'imaginaire du visiteur.

Je cherche dans un tableau à trouver un équilibre entre Harmonie et Chaos; à créer par l'utilisation de la couleur une atmosphère qui entre en résonance avec nos sentiments.

Je vous invite donc à rêver sur cette nature si belle, si fragile qu'elle soit autour ou à l'intérieur de nous. » Laurent prunier dit LAP



RÉSIDENCE HARMONIE DESCHAMPS

VENDREDI 7 MARS

20H30

SALLE 2

E

HARMONIE DESCHAMPS & PIERRE CUSSAC
LILANOOR LITTLE ITALY



Alexandre Foulon

"Little Italy" rend hommage aux transalpins ayant immigré en France et aux États-Unis de la fin du 19e siècle au milieu du 20e siècle, à travers des arrangements inédits d'airs célèbres de Frescobaldi, Verdi ou Puccini, qui rencontrent les chansons de Sinatra, Trenet, R. Ketty, G. Paoli, N. Pizzi, N. Rota... et autres compositions originales de Pierre Cussac. Si la soprano et l'accordéoniste ont suivi une formation classique d'excellence dès leur plus jeune âge, c'est par la chanson populaire qu'ils ont été bercés : Pierre, dans le Cantal, Harmonie dans l'Est de la France, au sein d'une famille issue de l'immigration italienne des années 50. Tous deux partagent un goût sincère pour la création de projets atypiques, décloisonnant les arts classiques et allant à la rencontre de tous les publics.

Harmonie Deschamps chant, direction artistique

Pierre Cussac accordéon, chant, arrangements, composition

SAMEDI 8 MARS

20H30

SALLE 1

E

HUGUES MAYOT L'ARBRE ROUGE



Isaïe Huzati

Pour ce nouveau projet créé en 2016, le saxophoniste Hugues Mayot, qui s'aventure avec aisance dans les contextes les plus variés a choisi d'explorer une instrumentation proche de la musique de chambre, rappelant l'intimité d'un quintet classique, et de s'entourer d'instrumentistes rares qui ont tous en commun une technique redoutable ainsi qu'un souci constant d'ouverture esthétique, des musiques savantes aux musiques populaires, en passant par les expérimentations les plus osées. À travers une écriture minimaliste et répétitive, une recherche sur les timbres et les textures, le musicien donne une singulière dimension rythmique à cet orchestre miniature, et crée un terrain de jeu propice à l'improvisation, qu'il partage avec jubilation avec ses prodigieux compagnons d'aventure.

Hugues Mayot saxophone ténor, clarinette

Clément Janinet violon alto

Sophie Bernado basse

Joachim Florent contrebasse

Bruno Ducret violoncelle

OBOE
2025

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

OBOE 2025

JEUDI 13 MARS

20H30

SALLE 2

E

OBOMAN HAPPY MEN



Malik Chaib

EN PARTENARIAT AVEC CULTURA MONDIALE

Ici, le timbre si particuliers du Hautbois et du Cor Anglais, associé à une guitare acoustique, procure immédiatement au trio une identité et un son unique. Avec ces Happy Men, Oboman prolonge son rôle de pionnier du hautbois jazz en expérimentant de nouvelles alliances sonores. Le répertoire, constitué de compositions originales et d'un florilège des plus belles pièces de célèbres jazzmen tels que Jim Hall, Richie Beirach, Keith Jarrett, Woody Shaw, Horace Parlan, Jimmy Giuffrè et Mulgrew Miller, dessine en filigrane une filiation esthétique évidente. Les trois excellents musiciens de ce nouvel ensemble, riches de ces nombreuses influences, créent et partagent un nouvel univers musical original et passionnant. Ces Happy Men, hommes bienheureux et musiciens accomplis, sont en harmonie avec eux-mêmes et leur environnement. Ils ressentent une profonde satisfaction et plénitude à partager leur musique et espèrent simplement que le bonheur qu'ils éprouvent à jouer en trio, rayonne et inspire ceux qui les écoutent.

Jean-Luc Oboman Fillon hautbois, cor anglais

Misha Fitzgerald Michel guitares - **Bruno Rousselet** contrebasse

VENDREDI 14 MARS

20H30

SALLE 1

S

ALEX SKOLNICK TRIO PROVE YOU'RE NOT A ROBOT TOUR



EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

"Prove You're Not A Robot" est le sixième album du Alex Skolnick Trio basé à Brooklyn.

« Je pense que cet album représente mon travail le plus fort en tant que compositeur, avec plusieurs morceaux écrits au piano. Les solos ont également atteint de nouveaux sommets pour chacun d'entre nous. Nathan Peck et Matt Zebroski ont vraiment apporté leur pierre à l'édifice tout au long de l'album. Je pense que l'on peut dire sans risque que c'est l'album dont nous sommes tous le plus fiers. » Alex Skolnick

Conçu comme un ensemble de trois musiciens, le groupe est inspiré par les errances musicales d'Alex Skolnick, guitariste de renommée mondiale et membre fondateur de Testament, l'un des groupes de metal/thrash les plus influents de tous les temps. Cependant, ceux qui ne connaissent pas Testament sont impressionnés par son histoire lorsqu'ils entendent Alex Skolnick Trio ou les collaborations d'Alex avec PAKT, Percy Jones (Brand X/Brian Eno) ou Stuart Hamm (Steve Vai/Joe Satriani). Le guitariste a également la particularité d'être l'un des élèves les plus brillants de Joe Satriani, le super-héros de la guitare.

Alex Skolnick guitare

Matt Zebroski batterie - **Nathan Peck** contrebasse

MÖRGLBL CARAMBA, ILS REVIENNENT !



Marc LaBran

Mörglbl ressort du formol et fait son "pit stop" biennuel à la maison mère avec une setlist de chansons traditionnelles mexicaines... Mais naaaaaa, on déconne ! Néanmoins, le répertoire ira piocher dans la discographie du trio avec quelques titres rarement joués en live, histoire de pimenter ces retrouvailles jubilatoires ! Et comme à leur habitude, Ivan, Aurel et Christophe s'engagent à ce que le Rioja et les décibels coulent à flots... Caramba !

Ivan Rougny basse
Aurélien Ouzoulias batterie
Christophe Godin guitare

XANTHOULA DAKOVANOU RIZITUALS EXTENDED

SORTIE D'ALBUM



Kostas Kostopoulos

MOUSA PRÉSENTE

Dans ce concert, la chanteuse grecque Xanthoula Dakovanou présente son travail inspiré des traditions vocales crétoises "rizitiko", sous l'égide du Ministère de la Culture grec / Patrimoine Culturelle Immatériel, mêlé avec des sonorités expérimentales. Le chant rizitiko est une ancienne tradition vocale crétoise qui date du Byzance, aussi importante que les traditions vocales de la Corse, de la Géorgie ou l'Épire, chanté traditionnellement à cappella par des hommes et totalement méconnue en dehors de la Grèce. Dans sa recherche sur cette tradition et en mettant en avant la femme, Xanthoula arrange ces chants ancestraux pour trois voix féminines et parle de la femme moderne en tant que fille, mère, épouse, femme de carrière ou artiste, qui cherche son identité en penchant sur les archetypes de la tradition, tout en étant créative dans la mondialisation qui l'entoure. Une recherche nouvelle d'une tradition ancienne.

Xanthoula Dakovanou direction artistique, arrangements-compositions, voix
Sofia Efkleidou violoncelle, voix - **Gregory Dargent** oud
Violette Boulanger violon, voix
Solis Barki percussion



INCARNAT CRÉATION FLAMENCO CARNATIQUE



Thomas Henry

EN PARTENARIAT AVEC ASSOCIARTE

Emmanuelle Martin et Cécile Evrot ont en commun la rencontre, à l'adolescence, d'une tradition musicale venue d'ailleurs qui va bouleverser le cours de leur existence. S'ensuivra un véritable chemin d'apprentissage, hors de soi et vers soi, au sud de l'Inde pour l'une et au sud de l'Espagne pour l'autre. Elles proposent avec "Incarnat" un espace d'exploration vocale en terre carnatique et flamenca, à la recherche d'un langage commun. Accompagnées par Cristóbal Corbel à la guitare flamenca et Venkat Krishnan au mridangam (tambour à deux peaux), elles jouent avec la proximité de leurs timbres, brouillent les pistes d'une tradition à l'autre et font surgir des compositions inédites.

Emmanuelle Martin chant, tampo, électronique

Cécile Evrot chant, pédale looper, électronique

Cristóbal Corbel guitare flamenca

Venkat Krishnan mridangam



HADOUK DUO



Antoine Vidal

Pour fêter l'éclosion du printemps 2025, HADOUK duo tritonnera le 22 mars ! Les inséparables et infatigables Loy Ehrlich et Didier Malherbe joueront des titres de leur album "Le Concile des Oiseaux", d'autres morceaux du répertoire hadoukien, assaisonnés des impros du "Hasard à bretelles"... Que l'esprit du Shamanimal et du végétal groove résonne jusqu'à la conque ourlée de vos oreilles ! Un vent de Montaulieu, petit village perché de Haute Provence où Didier Malherbe et Loy Ehrlich se rencontrèrent dans les années 1970, soufflera ce soir au Triton.

Didier Malherbe doudouk, flûtes, khen, hulusi

Loy Ehrlich gumbri, ribab, kora, vièle



JULIEN SORO & EMMANUEL BORGHI QUARTET NEXT

Sylvain Grippax / Philippe Collot



NEXT est un quartet qui s'inscrit dans une démarche musicale résolument tournée vers l'avenir, où chaque membre contribue à la création d'un son d'ensemble en constante évolution. Leadé par le saxophoniste Julien Soro et le pianiste Emmanuel Borghi, le groupe explore leurs compositions en cherchant à pousser toujours plus loin l'interaction et l'exploration sonore. La paire rythmique Théo Girard-Rafael Koerner s'amuse à déconstruire et reconstruire le tempo, créant une élasticité qui transforme le jeu des solistes. Avec NEXT, rien n'est figé, tout est en devenir, et ce désir de toujours avancer est porté par une énergie collective et une joie d'improviser de tout les instants.

Julien Soro sax ténor et soprano

Emmanuel Borghi piano

Théo Girard contrebasse

Rafaël Koerner batterie

TABLAO DE TANGO



EN PARTENARIAT AVEC GEOMUSE

Des solistes argentins d'exception autour d'un maestro de la guitare : le Tango à l'essentiel. Avec Franco Luciani, El Chino Laborde, Rudi Flores et leurs invités. Le Tablao de Tango, ou le blues du port du Rio de la Plata, est une plongée radicale dans le Tango pure souche, tel qu'il est né dans l'embouchure du Rio de la Plata fin XIXe.

Loin du "tango for export", des paillettes et de ses avatars spectaculaires, ce plateau de luxe de grands solistes - et leurs instruments voyageurs, guitare, harmonica et voix - incarne un blues portuaire sans fioritures. Une philosophie des bas-fonds, tel le fado ou le rebetiko, un chant d'exil "d'alcool et de désamour", protéiforme, toujours bien vivant aujourd'hui dans les "boliches", les bistrotts portègnes.

Franco Luciani harmonica

El Chino Laborde voix

Rudi Flores guitare

CHRISTOPHE MONNIOT SIX MIGRANT PIECES



Bruno Chevillon

Avec la migration des populations apparaît la discrimination et le racisme. La migration c'est aussi celle des sans-abris à l'intérieur du pays qui les a parfois vu naître. Migrants sur des terres qu'ils connaissent mais qui restent inhospitalières car ils sont dépossédés de tout. La migration c'est aussi celle des éléments de la nature comme ce sable et ces poussières du Tchad qui apportent après un long voyage dans les airs au-dessus des océans, des nutriments nécessaires aux terres du Brésil. Une migration qui contribue à l'équilibre et au fonctionnement systémique de la planète. Une migration qui changent les équilibres mais qui enrichit ceux qui savent recevoir, nous rappelle l'interdépendance entre des populations qui partagent la même planète. Une magnifique ode à l'humanité et aux humains, comme l'amé Christophe Monniot en a le secret !

Christophe Monniot saxophones, compositions

Aymeric Avice trompette - **Jozef Dumoulin** claviers

David Chevillier guitares - **Bruno Chevillon** contrebasse

Franck Vaillant batterie - **Sylvie Gasteau** textes

SCOTT HENDERSON TRIO



A. Ilkiewicz

EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

Influencé par Jimmy Page, Jeff Beck et Jimi Hendrix, Scott Henderson est devenu une légende pour tous les amoureux de la guitare, après avoir joué notamment aux côtés de Joe Zawinul. Nous sommes ravis de le retrouver au Triton ce soir pour son quatrième concert sur notre scène, accompagné là encore de ses deux camarades de jeu français, Romain Labaye et Archibald Ligonnière. En tournée dans le monde entier, le trio joue le répertoire des albums récents de Scott ainsi que des morceaux piochés dans ses albums de blues les plus populaires. Comme à son habitude, Scott Henderson apporte passion et polyvalence aux fans avec son jeu de guitare moderne. Ses concerts traversent les frontières entre le jazz et le blues et explorent la puissance singulière des deux genres. Peu de gens peuvent faire ce que Scott Henderson peut faire ; de la frénésie d'un Jimi Hendrix aux aigus harmoniques d'un Herbie Hancock en quelques mesures seulement... Un très grand trio !

Scott Henderson guitare

Romain Labaye basse - **Archibald Ligonnière** batterie

guest : **Lina Mastalska** guitare

EXPO AU TRITON

EXPOSITION DU 3 AVRIL AU 14 MAI

G

VERNISSAGE

VENREDI 4 AVRIL

18H30

YOCHK'O SEFFER



Musicien-peintre-plasticien : tel est Yochk'o Seffer. Comme dans sa musique, Yochk'o trouve que l'abstraction et la figuration, loin de s'exclure, se nourrissent l'une de l'autre. La série de tableaux exposés utilise des anches bien réelles pour en faire des contributions structurantes des mondes picturaux de Yochk'o.

VENREDI 4 AVRIL

20H30

SALLE 2

E

YOCHK'O SEFFER - NEFFESH-MUSIC CÈL2



EN PARTENARIAT AVEC ACEL

Un an après le premier, voici "Cèl", deuxième du nom, nouveau triple album de Yochk'o Seffer. Pour fêter cette sortie, Yochk'o retrouve le Triton et réunit quasiment la même équipe pour nous délivrer de nouvelles et vertigineuses compositions, comme toujours au croisement de la musique contemporaine et du jazz les plus avancés.

Yochk'o Seffer piano, saxophones, taragato, sculptures sonores

François Causse percussions, programmations

Sandrine Matheron piano

Laurent Matheron, Guillaume Orti et Serge Bertocchi saxophones

Laure Volpato violoncelle - **Didier Malherbe** récitant, houlousi

SAMEDI 5 AVRIL

20H30

SALLE 2

E

MAILYS MARONNE PHONEM GEOMETRIKS



Samuel Berthet

Phonem a été créé en 2018 par Mâilys Maronne. Pour l'écriture de son deuxième album, la pianiste a ingénieusement combiné formes cycliques et musique, en utilisant des graphes géométriques qui donnent au groupe la liberté de réinventer les formes de ses compositions à chaque concert. Il n'est pas nécessaire d'être expert en mathématiques pour apprécier son univers, où une grande part est laissée à l'improvisation - et aux propositions collectives et individuelles - aboutissant à des interprétations qui ne sont jamais exactement les mêmes. Cette œuvre est représentative d'un jazz sophistiqué où les complexités rythmiques s'entremêlent aux mélodies raffinées.

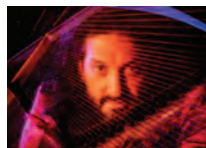
Mâilys Maronne piano, voix, composition

Nicolas Bauer basse

Thibault Perriard batterie

Reno Silva Couto saxophone

Vincent Duchosal guitare



RÉSIDENCE NIMA SARKECHIK

MERCREDI 9 AVRIL

20H00

SALLE 2

E

NIMA SARKECHIK ÂVÂZ



Cécile Dantreux

« Le chant est une quête autant qu'une réalité fondamentale. Le chant est une perception, le chant du monde et ses environs. Ce concert vient clôturer la résidence Brahms Lieder #3, où les chansons de Brahms sont encore à l'honneur, pour la troisième année consécutive au Triton. Des chansons qui racontent, pleurent et rient. Des chansons qui partagent l'émotion secrète des intensités profondes. Durant notre résidence, nous avons appris à écouter un mouvement, autant qu'à dessiner les sons. Nous avons appris, et nous avons entendu les pouvoirs d'un chant, sa frénésie, sa poésie, sa tendresse, le rêve, le songe... et des mots qui jaillissent, parfois. Depuis le contrepoint de Bach jusqu'au murmure poétique de Ravel, le chant, toujours. Et les fureurs de Beethoven en quête de leur mélodie. Et le pianiste de se demander si chanter avec les doigts est possible ? Car oui, le chant est une quête. » Nima Sarkechik

Beethoven Sonate au clair de lune - **Beethoven** Sonate pathétique
Schubert/Liszt Ständchen - **Bach** Trois préludes et fugues - **Ravel** Ondine

Nima Sarkechik piano

JEUDI 10 AVRIL

20H00

SALLE 2

E

NANCY HUSTON & LEMBE LOKK DOUTES ET DÉPENDANCES

Francesco Gantoni / Thomas Bader



“Doutes et dépendances” est un spectacle qui interroge la place de la maternité dans la vie d’une femme... d’une femme artiste, qui plus est. Nancy Huston et Lembe Lokk croisent leurs écritures sur ce thème avec beaucoup d’humour et d’autodérision, mais aussi avec un regard cru et brut de décoffrage. Elles ne font de concession ni pour soi ni pour l’autre, tout en exprimant une tendresse amusée pour nos failles et défaillances. Les textes et poésies ciselés de ces deux autrices engagées dialoguent entre eux, mais aussi avec le piano préparé de François Marillier, compositeur et interprète hors pair, et les ébouriffantes images de Francis Jolly, spécialement conçues pour le projet. Chaque représentation est unique, comme un dialogue autour d’un même sujet qui ne peut jamais se reproduire à l’identique.

Nancy Huston textes, lecture, chant

Lembe Lokk textes, lecture, chant

François Marillier piano préparé

Francis Jolly création des images, projection

QUARTE BLANCHE À MOON MODULE

JEUDI 10 AVRIL

20H30

SALLE 1

E

MOON MODULE L'ODYSSÉE DE L'ESPACE



« Eh bien la salle, c’est le ciel, la table, c’est la Terre, et la Lune, c’est vous ! »
De la Terre à la Lune - Jules Verne

Les Moon Module (Laurence White-Bouckaert & Hugues Genevois) poursuivent leur exploration de l’espace avec un concert/spectacle à mi-chemin entre improvisation et composition. Ensemble, ils se jouent des frontières musicales, mêlant sons acoustiques, échantillons sonores et voix pour irradier dynamiquement l’espace de la salle de concert. Réconciliant musique instrumentale et musique électroacoustique, ils tissent de nouvelles relations entre geste musical et espace acoustique. Véritable invitation au voyage, leur spectacle devient un rêve stellaire où se côtoient nébuleuses, pulsars, étoiles naines... et trous noirs.

Laurence White-Bouckaert karlabx

Hugues Genevois guitare augmentée et synthétiseurs virtuels



RICCARDO DEL FRA PRÉSENTE
 BROADWAY LETTERS

Christian Ducaesse



Qui était Gail Russell ? Quelle est la relation entre le film "The Uninvited" et la ballade "Stella by Starlight" ? Malgré sa popularité immédiate, la chanson "Body and Soul" fut interdite à la radio pendant près d'un an en raison de ses paroles suggestives, d'une évidente nature sexuelle. Mais est-ce la seule raison de son grand succès ? Qui était véritablement Vernon Duke, le compositeur de "I Can't Get Started", de "Autumn in New York" ou de "April in Paris" ? Quelle est son histoire avec le compositeur russe Sergueï Prokofiev ? Quelle allusion fait Cole Porter quand il cite Plymouth Rock dans les paroles de "Anything Goes" ? allusion reprise par Malcolm X lors d'un discours sur le nationalisme noir ? Qui était Salvatore Antonio Guaragna, compositeur de plus de 800 chansons, dont nombre d'entre elles sont devenues des standards incontournables ?

De Broadway à Hollywood, de Manhattan à Paris, les chansons ont une histoire et des histoires qui continuent d'inspirer compositeurs, arrangeurs et improvisateurs.

Pierre Carbonneaux saxophone ténor

Alain Jean-Marie piano - **Riccardo Del Fra** contrebasse

FANNY METEIER / ROBERTO NEGRO /
 DENIS CHAROLLES BULLES



« Étonnant et insaisissable, ce trio ne joue pas : il invoque. Une musique qui défie le temps, à la fois ludique et profonde, comme un mystère en perpétuelle création. » Michael Bubble.

Bulles, c'est une musique qui flotte et s'échappe, pétillante et fragile. Fanny Météier au tuba, Roberto Negro au piano et Denis Charolles à la batterie improvisent des instants éphémères, légers comme des souffles. Chaque bulle éclate quand on croit la saisir, laissant l'écho d'un mystère. Leur univers invite à buller, à rêver sans attendre, porté par des notes qui dansent et se dérobent. Une célébration de l'éphémère, un art de l'instant qui disparaît pour mieux vibrer.

Fanny Meteier tuba

Roberto Negro piano

Denis Charolles batterie

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion : 40 €
- ♦ adhésion lilasiens : 20 €
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent l'être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

- ♦ le pass : 200 €
- ♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

- ♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

- ♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à actionculturelle@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur vod.letriton.com, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an, 30 € par semestre ou 6 € par mois.

CONTACTS

Direction

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Direction technique

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Production

Maxime Manenti production@letriton.com

Actions culturelles

Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

Régie

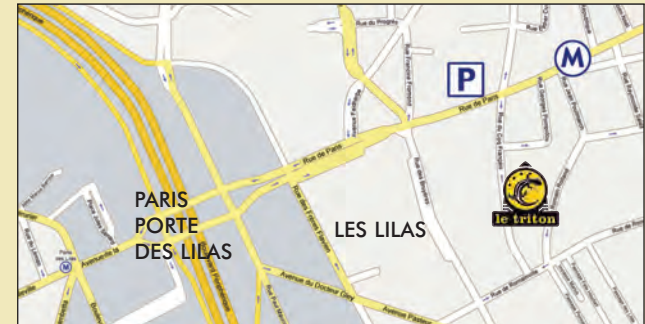
Bastien Boissier / Jules Ferroul regie@letriton.com

Vidéo

Eliot Dumont / Manuela Dinkel videotriton@gmail.com

Expositions arts visuels

David Nolan nolan.art@wanadoo.fr



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses partenaires France Musique et la FNAC et ses sponsors REPERCUSSION, CTM, SZSOUND et JUSTE UN PIANO.

