

PROGRAMME DU 11 JANVIER AU 16 AVRIL 2016

HORAIRES DES SPECTACLES

- 18h30 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- 1h00 fermeture des portes

Concerts de 20h00

- 19h30 ouverture de la billetterie et des portes
- 20h00 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h15 environ.

Concerts de 21h00

- 20h30 ouverture de la billetterie et des portes
- 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- par carte bleue au 01 49 72 83 13
- au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- aux points de vente habituels
- par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

ACCÈS

- métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
F	tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - jeune*** 15 €
S	tarif unique 30 €
G	entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans **adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France). Il est subventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville des Lilas, la communauté d'agglomération Est Ensemble, le CIV, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF. Le Triton est membre du SMA, des Allumés du Jazz, de la SPPF, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - Diversity, Juste Un Piano, Gretsch - et ses partenaires - la FNAC, France Musique, TSF, Jazz Magazine, Le Guide Culturel, l'Hôtel B&B Porte des Lilas. Remerciements à Romain Fournier pour le graphisme et à Jean-François Humbert pour les photos.



SANS
MUSIQUE
LA VIE
C'EST
L'HORREUR

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



EXP OJET triton

apéro-vernissages à partir de 18h
entrée libre - possibilité de dîner à partir de 19h30

LES ŒUVRES SONT EXPOSEES ET EN VENTE AU RESTAURANT EL TRITON

ANNIE-CLAIRE ALVOËT PEINTURES FEMEN VS STREAKERS

LUNDI 11 JANVIER / SAMEDI 13 FEVRIER

vernissage mardi 12 janvier à 18h

« Quand la nudité sert de revendication politique, naissent les FEMEN (activistes féministes) et les STREAKERS (exhibitionnistes de rencontres sportives).

M'intéressant aux questions d'identité engageant le corps, la découverte de ces clichés dans la presse m'a inévitablement inspirée. Je me concentre sur le moment où les perturbateurs sont interceptés, un instant toujours stupéfiant de violence, ici saisi comme un retour abrupt à la réalité sociale. D'interprétation libre, ces gouaches retracent ces impacts convulsifs pour

appuyer les enjeux de la performance. Quelle place laissons-nous au corps ? Où est sa liberté parmi les contraintes sociales ? En marge de ce duel FEMEN Vs STREAKERS, le Jazz s'invite en arbitre décalé. » Annie-Claire Alvoët



PHILIPPE PITTONI PEINTURES INFINIMONDES

LUNDI 15 FEVRIER / SAMEDI 12 MARS

vernissage mardi 16 février à 18h

« Les toiles de cette exposition sont regroupées dans une série nommée "Métempsychose des bouchons". Par bouchon j'entends la couche superficielle qui se forme quand on laisse un pot de peinture ouvert. Je découpe cette pellicule durcie, puis je la dépose, la jette, la frotte ou la fait glisser sur la toile. Cela m'autorise toutes les manipulations, les coulures, les gouttes, les empâtements, les projections. Les bouchons ne sont pas inertes : ils se transforment, se réincarnent, s'inventent une autre vie, une métempsychose qui ne m'appartient plus. Ce travail se situe

obstinément à la frontière du figuratif et de l'abstrait, entre art moderne et contemporain. » Philippe Pittoni



DAVID NOLAN PEINTURES CODE D'ART

LUNDI 14 MARS / SAMEDI 9 AVRIL

vernissage mardi 15 mars à 18h

La démarche artistique de David Nolan souligne les dérives de la société consumériste et de la marchandisation de la culture. Privilégiant tantôt le classicisme des thèmes, des corps, des formes et des couleurs, tantôt le modernisme des objets, avec toujours la thématique du flashcode, ses œuvres nous parlent des contradictions de notre temps. La codification, la convention, tatouage indélébile de nos sociétés, de notre quotidien, de nos vies, de nos corps. A la limite de la rupture, ce qui doit créer l'équilibre, l'échange, tend à rompre l'harmonie de l'existence par une structure rigide et oppressante dont l'être humain cherche à s'affranchir.



LE RESTAURANT DU triton

RESERVATIONS
01 49 72 83 10



UN RESTAURANT
DE 100 COUVERTS
ouvert midis et soirs
du lundi au samedi



UNE CUISINE SAINE, EXIGEANTE ET NOMADE

Notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison, équilibrée et exigeante, au service d'une cuisine nomade, 100% maison. Chaque midi, une nouvelle formule rapide vous est suggérée

- entrée + plat + dessert 16,00 €
- entrée + plat ou plat + dessert 14,00 €
- plat 11,00 €



UNE GALERIE D'ARTS VISUELS

Tous les mois, Anna, la responsable de la galerie, accueille un nouvel artiste venu investir les murs du restaurant. Pour l'ouverture de chaque exposition, nous vous invitons tous pour un temps de partage à l'occasion d'un apéro-vernissage, en présence de l'artiste.



UN LIEU DE VIE CONVIVIAL

Cantine des uns le midi, lieu de retrouvailles habituel des autres les soirs de concert, fief d'artistes en tous genres, le restaurant est aussi l'espace idéal pour venir s'aérer l'esprit.

HAPPY HOURS tous les soirs de 18h30 à 20h00
CARTE SNACK les soirs de concerts dès 22h30



PRIVATISEZ LE RESTAURANT POUR ORGANISER VOS EVENEMENTS

Repas d'entreprise, réunions en grand nombre, anniversaires, mariages...

le restaurant met à votre disposition ses espaces et son équipe !

contactez Charlotte Lafon
lafon.cha@free.fr - 06 81 76 36 59



**VENDREDI 15 JANVIER****S2** 20h00 NIMA SARKECHIK BRAHMS #4**S1** 21h00 EMILE PARISIEN QUARTET**SAMEDI 16 JANVIER****S2** 20h00 NIMA SARKECHIK BRAHMS #4**S1** 21h00 SYLVAIN DARRIFOURCQ IN LOVE WITH**JEUDI 21 JANVIER****S1** 19h00 LE PONT DES ARTISTES DOMINIQUE A / HOLLYDAYS / YOANNA**VENDREDI 22 JANVIER****S2** 20h00 DENIS CHOUILLET JOUE PIERRE-YVES MACE, SONG RECYCLE**S1** 21h00 ANNE QUILLIER SEXTET **SAMEDI 23 JANVIER****S2** 20h00 ORQUESTA SILBANDO TANGO ARGENTINO**S1** 21h00 BAND OF DOGS INVITE MEDERIC COLLIGNON**JEUDI 28 JANVIER****S2** 20h00 EMMA MILAN TANGO, POEMAS Y CANCIONES...**S1** 21h00 JOELLE LEANDRE & SERGE TEYSSOT-GAY**VENDREDI 29 JANVIER****S2** 20h00 BUMCELLO & JEAN-JACQUES BIRGÉ ENTRECHATS**S1** 21h00 AKA MOON & FABIAN FIORINI**SAMEDI 30 JANVIER****S2** 20h00 ELISE CARON / YVES ROUSSEAU / JEAN-MARC LARCHE**S1** 21h00 AKA MOON & FABIAN FIORINI**MERCREDI 3 FEVRIER****S2** 20h00 PIANOS CROISES ANA POZUELO & REIRI TANIGUCHI**JEUDI 4 FEVRIER****S2** 20h00 PIANOS CROISES BENJAMIN MOUSSAY & NIMA SARKECHIK**S1** 21h00 MONNIOT / VAILLANT / CHEVILLON / ITHURSARRY UNE NOUVELLE...**VENDREDI 5 FEVRIER****S2** 20h00 PIANOS CROISES STEPHAN OLIVA & ROBERTO NEGRO**S1** 21h00 OMUN**SAMEDI 6 FEVRIER****S2** 20h00 PIANOS CROISES THIERRY ELIEZ & JEAN-PIERRE COMO**S1** 21h00 HOMMAGE A ELTON DEAN**MERCREDI 10 FEVRIER****S2** 14H30 15H30 JEUNE PUBLIC CONCERT ATELIER FLAMENCO PUNK**JEUDI 11 FEVRIER****S2** 20h00 VINCENT LE QUANG QUARTET **S1** 21h00 LE MAIGRE FEU DE LA NONNE EN HIVER MELODRAMATIC FRENCH SONGS**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2****VENDREDI 12 FEVRIER****S2** 20h00 MICHEL MUSSEAU PETITES HISTOIRES NOIRES**S1** 21h00 PHILIPPE SELLAM TRIO**SAMEDI 13 FEVRIER****S2** 20h00 RESONANCES #2 TOMBEAU POUR PALERME DE LAURENT GAUDE**S1** 21h00 MARC DUCRET METATONAL**JEUDI 18 FEVRIER****S1** 20h00 LE PONT DES ARTISTES SANSEVERINO / FELOCHE / LA MAISON TELLIER**VENDREDI 19 FEVRIER****S2** 20h00 SYLVAIN HELARY GLOWING LIFE**S1** 21h00 SYLVAIN BEUF QUARTET PLENTITUDE**SAMEDI 20 FEVRIER****S2** 20h00 MARCO CINELLI**S1** 21h00 CARABANCHEL AVEC AGNES JAOUÏ & L'ENSEMBLE CANTO ALLEGRE**JEUDI 25 FEVRIER****S1** 21h00 MAGMA EN FUSION**VENDREDI 26 FEVRIER****S1** 21h00 MAGMA EN FUSION**SAMEDI 27 FEVRIER****S1** 21h00 MAGMA EN FUSION**JEUDI 10 MARS****S2** 20h00 JULIEN LOURAU & BOJAN Z**VENDREDI 11 MARS****S2** 20h00 JULIEN LOURAU & BOJAN Z**S1** 21h00 DANIEL JEAND'HEUR TOK**SAMEDI 12 MARS****S2** 20h00 JULIEN LOURAU & BOJAN Z**S1** 21h00 MEDERIC COLLIGNON & VARDUHI YERITSYAN LE GOUT DES COULEURS**JEUDI 17 MARS****S1** 20h00 LE PONT DES ARTISTES Yael Naim / Juliette / Angélique Ionatos**VENDREDI 18 MARS****S2** 20h00 S.DARRIFOURCQ / B.DELBECQ / R.FINCKER ELOGE DES 1^{RES} FOIS **S1** 21h00 QUINTET ORGANIC**SAMEDI 19 MARS****S2** 20h00 XAVIER DESANDRE NAVARRE IN PULSE QUARTET**S1** 21h00 KHALIL CHAHINE KAIROS QUARTET**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

**JEUDI 24 MARS****S2** 20h00 BOA - BEL ORCHESTRE AMATEUR**S1** 21h00 PING MACHINE**VENDREDI 25 MARS****S2** 20h00 THERESE MALENGREAU CIEL, COSMOS, ETOILES ET METEORITES**S1** 21h00 INTERSESSIONS #18 PIERRE STRAUCH & ATSUSHI SAKAI**SAMEDI 26 MARS****S2** 20h00 BARTHELEMY / GLEIZES / RAYON GHETTO REPORT**S1** 21h00 TOUS DEHORS, 20 ANS ! INVITE MARC DUCRET**JEUDI 31 MARS****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 THE GLOSSY SISTERS**S1** 21h00 LAURENCE MALHERBE DIPTYQUE VOYAGE D'HIVER
1^{ER} VOLET : EXCURSUS // WINTERREISE FRAGMENTS - 2015**VENDREDI 1^{ER} AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 SANDRA NKAKE & JI DRU DUO**S1** 21h00 EMMA MILAN & ELVITA DELGADO DE LA PAMPA ARGENTINE AUX LLANOS**SAMEDI 2 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 SANDRA NKAKE & JI DRU DUO**S1** 21h00 BEVINDA MES SUDS**JEUDI 7 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 RAPHAËLE ATLAN QUARTET**S1** 21h00 HIMIKO DUO**VENDREDI 8 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 CLARA PONTY TRIO**S1** 21h00 ANGELINA WISMES HOMMAGE A BARBARA**SAMEDI 9 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA**S1** 21h00 ANGELINA WISMES HOMMAGE A BARBARA**JEUDI 14 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S1** 21h00 KATERINA FOTINAKI**VENDREDI 15 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 MARION COUSIN & GASPARD CLAUD JO ESTAVA QUE M'ABRASAVA**S1** 21h00 ELISE CARON & LAS MALENAS**SAMEDI 16 AVRIL****LES ENCHANTEUSES****S2** 20h00 LAURENCE MALHERBE & MICHELE PONDEPEYRE
DIPTYQUE VOYAGE D'HIVER - 2^{EME} VOLET : WINTERREISE - 1827**S1** 21h00 ELISE CARON & LAS MALENAS**S1 = SALLE 1 S2 = SALLE 2**

NIMA SARKECHIK RESIDENCE 2015/2016 INTEGRALE BRAHMS

PIANO CLASSIQUE

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 JANVIER

E

S2

20
00

CREATION

SORTIE D'ALBUM

NIMA SARKECHIK BRAHMS #4

Pour le quatrième volet de son épopée "Urban Brahms" au Triton, le pianiste Nima Sarkechik nous présente ce soir un nouveau programme passionnant de l'œuvre de Brahms pour piano : la Sonate n°2 opus 2, les Danses Hongroises n.4, 5, 6, l'Intermezzo opus 117, les Variations sur un thème de Robert Schumann opus 9. A noter également l'interprétation de la pièce "Mirador Romantique" spécialement commandée pour l'occasion à James Mac Gaw. L'aventure continue, Nima poursuit sa conjugaison de Brahms au présent.

**SORTIE DE L'ALBUM BRAHMS #3**

L'album "Brahms #3" enregistré les 18 et 19 septembre derniers paraît ce soir. Au programme : 4 ballades opus 10 / 2 rhapsodies opus 79 / 2 sarabandes / 8 klavierstücke opus 118 / danses hongroises 1, 2 et 3, ainsi que la pièce "Passacaglia" composée par Matthieu Stefaneli.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU TRITON

29 & 30 AVRIL 2016 - BRAHMS #5 / SORTIE DE L'ALBUM BRAHMS #4
8 & 9 JUILLET 2016 - BRAHMS #6 / SORTIE DE L'ALBUM BRAHMS #5

7

QUARTE BLANCHE A EMILE PARISIEN



Jeff Humbert

15 JANVIER 2016 EMILE PARISIEN QUARTET
14 MAI 2016 E. PARISIEN / J. KUHN / M. CODJIA / S. TAILLEU / M. COSTA
24 SEPTEMBRE 2016 E. PARISIEN / J-P. CELEA / W. REISINGER TRIO YES ORNETTE

E VENDREDI 15 JANVIER

S1 EMILE PARISIEN QUARTET

21
00



En quelques années, Emile Parisien s'est imposé comme un musicien majeur de la scène jazz hexagonale. Entouré de trois fidèles complices au sein de son quartet, il développe son univers musical sur la base d'un projet collectif au long cours, où chacun excelle et joue un rôle déterminant. La qualité des instrumentistes, le soin apporté à l'écriture et la dramaturgie des morceaux, tout autant que l'amitié et l'humour perceptibles sur scène, font de leurs concerts des moments intenses et définitivement réjouissants. Le Quartet d'Emile Parisien présente ce soir quelques bribes d'un nouveau répertoire conçu au Triton, avec l'apport d'une nouvelle personnalité, Julien Loutelier, qui a pris la place de Sylvain Darrifourcq, à la batterie. « *Emile Parisien est la meilleure nouvelle du jazz européen depuis longtemps.* » Francis Marmande, *Le Monde*

Emile Parisien saxophone - **Ivan Gelugne** contrebasse
Julien Touery piano - **Julien Loutelier** batterie

QUARTE BLANCHE A SYLVAIN DARRIFOURCQ



Jeff Humbert

16 JANVIER 2016 S. DARRIFOURCQ / T. CECCALDI / V. CECCALDI IN LOVE WITH
18 MARS 2016 S. DARRIFOURCQ / B. DELBECQ / R. FINCKER ELOGE DES 1^{ERES} FOIS
1^{ER} JUILLET 2016 'WATCHIN' AVEC MILES DAVIS QUINTET! ET JEAN-PASCAL RETEL

E SAMEDI 16 JANVIER

S1 SYLVAIN DARRIFOURCQ IN LOVE WITH



In Love With ou les courbes du désir emprisonnées quelque part, dans un espace à la géométrie irréductiblement rectiligne. C'est épileptique, fugace, saccadé, brutal. Mais ça peut tout aussi bien être amorphe et immobile. C'est la violence de la ligne droite.

« *Le batteur ne fait pas mystère de l'influence de John Zorn sur sa musique. A l'instar de l'éclectique New-Yorkais, Darrifourcq recourt dans ses partitions à des éléments hétéroclites puisés à diverses sources esthétiques. Structures vertigineuses, changements de direction tranchés, exécution engagée des participants, tout concourt à la réussite du projet et au plaisir des auditeurs.* » David Cristol (*Jazzman*)

Sylvain Darrifourcq batterie, objets, cithare, composition
Théo Ceccaldi violon - **Valentin Ceccaldi** violoncelle

E

S1

21
00

SORTIE D'ALBUM

QUARTE BLANCHE A DENIS CHOUILLET



A PIANO SOLO **VENDREDI 22 JANVIER**

S2 DENIS CHOUILLET JOUE PIERRE-YVES MACE, SONG RECYCLE

20
00



Joan Braum

« La musique de Pierre-Yves Macé est un singulier et fin croisement entre la musique dite contemporaine, l'électroacoustique, l'art sonore et une certaine sensibilité rock. Les frontières se dissolvent tout en s'affirmant ; la perception, les références sont délicieusement et poétiquement chahutées, taillées dans le biais de façon imprévisible, mais avec précision. Deux pièces au programme : "Song Recycle", récital pour haut-parleur et piano, ainsi qu'une création, "Accords et Accrocs" pour piano seul. "Song Recycle" est élaboré à partir des pistes sonores de vidéos YouTube où l'on entend différentes personnes chanter a cappella une chanson de leur choix : Britney Spears,

Schubert ou Fauré, etc. Ces chants sont découpés, travaillés, repliés sur eux-mêmes par "cut-up", ils deviennent une nouvelle "mélodie", une piste vocale granuleuse et frottée de paysages sonores. Le piano en souligne les inflexions, apporte un soutien harmonique, mais s'émancipe aussi, devenant soliste, en rivalité avec ces voix issues d'un haut-parleur placé en son creux accueillant, tout comme pourrait le faire un chanteur ou une chanteuse en récital. » Denis Chouillet

Denis Chouillet piano

A LAUREAT 2015 DU COMITE D'ECOUTE "BLEU TRITON" **VENDREDI 22 JANVIER**

S1 ANNE QUILLIER SEXTET

21
00

REPORT DU CONCERT DU 19 NOVEMBRE 2015



Le 19 novembre dernier, Anne Quillier devait nous présenter son sextet en ouverture de notre "Bleu Triton Jazz Festival". Suite aux attentats tragiques du 13 novembre, nous avons décidé de reporter ce concert. C'est donc ce soir, avec un plaisir et une émotion de circonstance, que nous recevons ce groupe, premier lauréat de notre nouveau dispositif de comité d'écoute.

« Une musique vibrante, construite finement en jouant de riches textures, qui fait la part belle à un trio de soufflants délicats. Chacun a un bel espace de jeu dans les compositions de ce jazz de chambre, toutes de la pianiste qui sait impulser une réelle dynamique aux garçons qui l'entourent. L'inspiration peut provenir de la BD de Manu Larcenet ou de Vijay Iyer. Qu'importe ! La musique a une réelle cohérence, une édification propre, enflant en crescendo pour finir sans aucune résolution. » Sophie Chambon (Jazzman)

Anne Quillier piano, Fender Rhodes - **Michel Molines** contrebasse
Guillaume Bertrand batterie - **Pierre Horckmans** clarinettes s¹ et basse
Aurélien Joly trompette et bugle - **Grégory Sallet** saxophones



ISABELLE DHORDAIN PRESENTE SUR TRIT[ONLINE]



Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission "Le Pont des Artistes" sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le "Pont" a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels.

C'est avec un immense enthousiasme qu'Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette 25^{ème} saison du Pont des Artistes qui mettra un visage sur la voix mythique d'Isabelle. En effet, cette émission mensuelle enregistrée en public au Triton sera diffusée sur sa télé-web, Trit[Online].

« J'ai fait ma dernière émission radio avec Dominique A. C'est tout naturellement avec lui que je démarre ma première émission télé !... Dominique A, Sanseverino, Yaël Naim, Juliette tous découverts sur le Pont dès leurs débuts parraineront à leur tour les découvertes de la chanson comme le groupe Hollydays, la chanteuse Yoanna ; et puis je retrouverai avec plaisir ceux que je suis dans leurs destinées musicales : Féloche, Angélique Ionatos, La Maison Tellier... »
Isabelle Dhordain

ENREGISTREMENTS PUBLICS DE L'EMISSION AU TRITON :

21 JANVIER 2016 A 19H DOMINIQUE A / HOLLYDAYS / YOANNA
18 FEVRIER 2016 A 20H SANSEVERINO / FELOCHE / LA MAISON TELLIER
17 MARS 2016 A 20H YAEL NAIM / JULIETTE / ANGELIQUE IONATOS

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 21 JANVIER

LE PONT DES ARTISTES #1
DOMINIQUE A / HOLLYDAYS / YOANNA



Richard Dompas



Richard Dompas

S2 ORQUESTA SILBANDO TANGO ARGENTINO

20
00

SORTIE D'ALBUM



Normann Szkep

L'orchestre Silbando présente son nouvel album "Manos Arriba", un répertoire qui invite à redécouvrir des grands classiques du tango argentin et à s'aventurer vers des pièces méconnues, à travers l'interprétation de versions de référence et d'arrangements personnels. Un tango énergique, frais, parfois triste, parfois drôle, caractérisé par une énergie incroyable et communicative. Silbando est né en 2010 à Paris de la rencontre de huit jeunes musiciens de diverses nationalités, ayant pour projet commun de promouvoir et d'apporter une nouvelle identité au tango argentin de l'âge d'or et des grands maîtres.

Chloé Pfeiffer piano, direction et arrangements - **Lucas Eubel-Frontini** contrebasse
Sebastián Rossi chant - **Lysandre Donoso**, **Carmela Delgado** bandonéon
Mathias Naon, **Aurélié Gallois** violon - **Romain de Mesmay** alto

EMMA MILAN TANGO, POEMAS Y CANCIONES...

E

S2

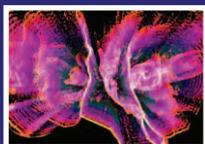
20
00

Michel Jacob

Sur scène, la chanteuse est entourée d'un comédien et d'une guitare. Les voix chantées et parlées alternent, se répondent dans une évocation des grands poètes du tango, tels Homero Manzi, Homero Expósito, Cátulo Castillo et tant d'autres... Le lien puissant qui unit Paris et Buenos Aires depuis plus d'un siècle est ici clairement perceptible, incarné par les deux langues, l'espagnol du chant et le français des poèmes dits par le comédien. Deux voix aux couleurs complémentaires, les cordes de la guitare pour vibrer à l'unisson ; la forme est directe, sobre et fait entendre pleinement la beauté des textes.

Emma Milán chant - **Diego Trozman** guitare - **Patrice Bornand** récitant

QUARTE BLANCHE A BAND OF DOGS



SAMEDI 23 JANVIER

E

S1

21
00

PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL INVITENT MÉDÉRIC COLLIGNON



Jeff Humbert

En 2015, Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes ont créé au Triton "Band of Dogs", un duo basse-batterie qui a invité, tout au long de l'année, un soliste pour un trio inédit et improvisé. Emile Parisien, Vincent Peirani, Bruno Ruder, Aymeric Avicé et Marc Ducret se sont ainsi prêtés au jeu, avec chaque fois, un résultat décoiffant, inattendu. Cette année, nous avons souhaité renouveler cette quarte blanche à Band of Dogs qui pour le cru 2016 conviera sur scène successivement Médéric Collignon, Hugues Mayot et Thomas de Pourquery... Et ça commence donc ce soir avec Médéric, l'un de leur plus vieux compagnon, l'invité taillé sur mesure pour relever le défi et enflammer la scène !

Médéric Collignon bugle, chant - **Philippe Gleizes** batterie - **Jean-Philippe Morel** basse

JEUDI 28 JANVIER

E

S1

21
00

SORTIE D'ALBUM

JOËLLE LEANDRE & SERGE TEYSSTOT-GAY



Nous avons le plaisir de recevoir une nouvelle fois ce soir, le duo Joëlle Léandre / Serge Teyssot-Gay, pour la sortie de leur deuxième album, enregistré en live au Triton le 1er juin 2013. Qui aurait parié sur un tel binôme ? Une légende vivante du free jazz à l'américaine qui partage la scène avec le cofondateur de Noir Désir, un des groupes phares du rock français ; une contrebasse et une guitare, soit deux instruments d'accompagnement, absolument pas fait pour jouer ensemble mais maniés par deux solistes animés d'une complicité unique, d'une rage de vivre électrique : un duo totalement improbable mais néanmoins fracassant, dérangeant, horrible de beauté !

Joëlle Léandre contrebasse - **Serge Teyssot-Gay** guitare

BUMCELLO & JEAN-JACQUES BIRGÉ ENTRECHATS

20
00

Comme Jean-Jacques Birgé demande à ses invités s'ils ont des incompatibilités culinaires, ils lui répondent que les ordinateurs et les écrans les dérangent, qu'ils sont plutôt Kagel qu'Ircam. Birgé remballage donc tout son matériel et exhume ses vieux clous de synthèse et machines lumineuses, instruments de brique et jouets de broc, Meccano de la Générale et appeaux d'épices. En montant Bumcello, Vincent Segal et Cyril Atef avaient évoqué Un Drame Musical Instantané, mais dansant ! Un peu d'exercice nous fera du bien... La cuisine s'annonce légère, les agapes électriques, le dîner totalement improvisé ! Le Drame aurait 40 ans aujourd'hui, Cyril et Vincent se sont rencontrés il y en a 20, ça se fête ! Mieux qu'une tranche de vie, une tranche de gâteau, entre chats...

Jean-Jacques Birgé instruments électroniques et acoustiques
Cyril Atef batterie, percussion, voix - **Vincent Segal** violoncelle

EN PARTENARIAT AVEC POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE SAMEDI 30 JANVIER

ELISE CARON / YVES ROUSSEAU / JEAN-MARC LARCHE

20
00

ABSOLUTELY FREE

« Le propos de ce trio avec Elise Caron et Jean-Marc Larché, est de se rencontrer pour des concerts intégralement improvisés, nourris des voyages intérieurs de chacun, libres du choix des mélodies, des modes de jeu, des matières sonores, des notes et des bruits, libres d'être tour à tour graves ou espègles, libres de toute contingence de "style", simplement à l'écoute les uns des autres, n'ayant d'autre souci que celui de la pertinence du jeu à trois... "Absolutely Free", titre éponyme d'un album de Frank Zappa, inclassifiable génie du XXème siècle, homme libre et affranchi de tout carcan esthétique... Musique ! » Yves Rousseau

Elise Caron chant, flûte
Jean-Marc Larché saxophone soprano
Yves Rousseau contrebasse

21
00

AKA MOON



Fred Prauwels

& FABIAN FIORINI

Aka Moon creuse depuis près de 25 ans son sillon avec sérieux et jubilation. Ce trio mythique renouvelle sans cesse son approche rafraîchissante du jazz, des musiques ethniques, du funk et du rock avec une véritable signature sonore. Toujours à l'affût de nouvelles rencontres musicales, le groupe consacre son nouvel album au compositeur italien Domenico Scarlatti (1685-1757) qui offre, dans son immense répertoire de sonates, un matériau musical unique, fascinant par ses excentricités rythmiques et harmoniques. Un terreau riche d'une substance idéale au langage musical d'Aka Moon qui invite pour l'occasion le pianiste Fabian Fiorini. Chaque sonate, objet étrange et particulier, aux couleurs tantôt populaires, tantôt méditerranéennes ou arabisantes, induit des possibilités de transformation infinies. Ouvertes sur le temps et l'espace, ces interprétations contemporaines de chefs-d'œuvre passés laissent une grande place à l'improvisation.

Fabrizio Cassol saxophone alto - **Michel Hatzigeorgiou** basse
Stéphane Galland batterie - **Fabian Fiorini** piano

PIANOS CROISÉS

RENCONTRES DE PIANO



avec le soutien de
l'Espace YAMAHA Premium de Versailles

JUSTE
un
PIANO

VENDREDI 5 FEVRIER

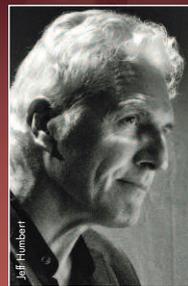
E

S2

20

00

STEPHAN OLIVA & ROBERTO NEGRO



« Je me réjouis de rencontrer Roberto sur la scène du Triton. C'est un pianiste très original et éclectique qui improvise brillamment et qui est aussi excellent dans son écriture et ses arrangements. On trouvera sûrement des terrains d'entente pour le duo de piano, exercice toujours très excitant, que j'ai beaucoup pratiqué avec François Raulin. » Stephan Oliva

« Le Triton et ses bonnes idées. Un an, jour pour jour, après mon duo avec Andy Emler, voilà qu'on me donne l'opportunité de rencontrer sur les planches un autre merveilleux pianiste de la scène française. Immense joie pour moi d'échanger avec Stéphane Oliva. Pour cette soirée j'imagine finesse et intensité. Et beaucoup de surprises... » Roberto Negro

MERCREDI 3 FEVRIER

ANA POZUELO & REIRI TANIGUCHI

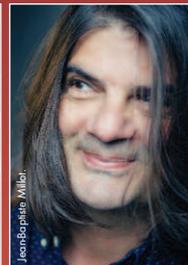


Reiri Taniguchi et Ana Pozuelo sont deux pianistes internationales qui se sont rencontrées il y a une dizaine d'années à Paris dans la classe de piano de Jeannine Bonjean à l'École Normale de Musique. Mues par la même volonté de partager leur passion pour la musique, elles ont décidé de se retrouver pour créer un duo dont une des principales richesses est la fusion de leurs

sensibilités très contrastées. Chacune y apporte les fruits de son expérience musicale, pour un répertoire de piano à quatre mains qui réveille toute une palette d'émotions, et plonge dans un univers sonore aux multiples couleurs.

SAMEDI 6 FEVRIER

THIERRY ELIEZ & JEAN-PIERRE COMO



Un concert unique et inédit, les deux jeunes loups du jazz français devenus monstres sacrés du piano, se réunissent pour la première fois sur scène. Tous deux compositeurs arrangeurs et claviéristes, les chemins de ces deux amis se sont tracés sans jamais se croiser. Thierry Eliez crée le Ceccarelli Trio avec Jean Marc Jafet et André Ceccarelli,

et remporte les Victoires de la Musique, tout en tournant à travers le monde aux côtés de Dee Dee Bridgewater. Jean-Pierre Como imagine Sixun avec Paco Séry et Louis Winsberg, groupe de jazz-fusion français, avec qui il écrira 8 albums. Mais ce qu'ils ont en commun relève avant tout de leur amour des rencontres et de leur volonté d'explorer les genres. Deux personnalités marquées par la générosité et la délicatesse du jeu musical qu'ils inventent chaque fois au piano. Une rencontre qui s'annonce passionnante, déroutante, avec force et subtilité.

E

S2

20

00

JEUDI 4 FEVRIER

BENJAMIN MOUSSAY & NIMA SARKECHIK



Il y a dix ans, lorsque nous avons initié les Pianos Croisés, c'est de rencontres comme celle de ce soir dont nous rêvions. Au-delà d'être deux compagnons importants du Triton, le jazzman Benjamin Moussay et le concertiste classique Nima Sarkechik sont avant tout deux jeunes instrumentistes virtuoses et généreux, habités par leur discours, toujours à l'affût du

sens. Ce soir Brahms est au centre de la rencontre, tantôt dans le texte, tantôt improvisé, toujours dans le contexte et parfois dans le sous-texte.

QUARTE BLANCHE A CHRISTOPHE MONNIOT



JEUDI 4 FEVRIER

E **S1** **21 00**
MONNIOT / VAILLANT / CHEVILLON / ITHURSARRY
UNE NOUVELLE TERRE

SORTIE D'ALBUM



Nous célébrerons ce soir la sortie du disque "Freestyle(s)", du trio Monniot / Chevillon / Vaillant sur le label Triton et entamerons la quarte blanche que Christophe Monniot consacra avec ce trio au thème "Une Nouvelle Terre" en invitant successivement Didier Ithursarry, Stéphane Oliva et Marc Ducret. Il sera question ici d'interpréter les œuvres écrites de Marc Ducret, Christophe Monniot, Bruno Chevillon et Stéphane Oliva.

Christophe Monniot saxophones, fx - **Bruno Chevillon** contrebasse, fx
Franck Vaillant batterie, fx - **Didier Ithursarry** accordéon

A **S1** **21 00**
NAI NO PRODUCTION PRESENTE **VENDREDI 5 FEVRIER**
OMUN

SORTIE D'ALBUM



Ômun délivre une musique dessinant des paysages urbains post-modernes qui invite au voyage. La rencontre des sons électroniques et acoustiques avec les mélodies nous dévoile un timbre commun. Chansons pop, free jazz, musiques électroniques sont autant d'éléments qui constituent l'univers de ce quartet singulier. Pinocchio et le chacal, une baleine, un ballet de câbles, Leïla, un surfeur, autant de personnages que nous retrouverons dans ces tableaux musicaux et qui s'improvisent guides pour nous transporter dans cet univers Ômunien...

Pascal Charrier guitare, compositions - **Sylvain Darrifourcq** batterie, fx
Robin Fincker saxophone, clarinette - **Julien Tamisier** claviers, machines



SAMEDI 6 FEVRIER

E

S1

21 00

HOMMAGE A ELTON DEAN

« Il y a dix ans déjà disparaissait le saxophoniste Elton Dean, figure légendaire du jazz anglais et de l'Ecole de Canterbury. Avec son ancien complice de Soft Machine, Hugh Hopper, il était un habitué de la scène du Triton, et c'est elle qui, en toute logique, accueille pour cet anniversaire cinq musiciens anglais et français dont certains de ses plus fidèles compagnons de route. » Aymeric Leroy

Evan Parker sax ténor et soprano
Paul Dunmall sax ténor et soprano, saxello
Sophia Domancich piano
Paul Rogers contrebasse
Simon Goubert batterie

Bernard Eberhard



JEUNE PUBLIC EN PARTENARIAT AVEC PEGAZZ & L'HELICON **MERCREDI 10 FEVRIER**

G

S1

14 30

15 30

FRED MAURIN



CONCERT ATELIER FLAMENCO PUNK

« C'est quoi l'am-pli-fi-ca-tion ? On appelle ça de la musique ce que vous faites ? Moi, mon père il est fan de Van Halen ! Tu m'fais voir tes pédales ? C'est à cause de ça que vous avez des cheveux bizarres ? » Autant de questions auxquelles tenteront de répondre le nouveau trio 300 % électrique Flamenco Punk, dans ce concert atelier ouvert aux enfants des centres de loisirs d'Est Ensemble et pas que...

Julien Desprez, Pierre Durand, Frédéric Maurin guitare électrique

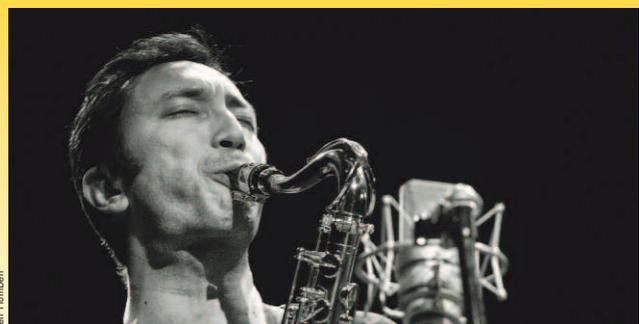
JEUDI 11 FEVRIER

E

S2

20 00

VINCENT LE QUANG QUARTET



Jeff Humbert

Plainte d'un Orient rêvé, harmonies Mitteleuropa, swing d'une Amérique choisie : si le jazz est métissage, il résonne ici d'improbables accents qui baignent l'univers de Vincent Lê Quang. Mais bien loin d'une série de cartes postales venues de rivages morts, c'est à un tout, empreint de mystères, que son quartet nous convie. Une musique intérieure, de "l'espace du dedans", dirait Michaux, qui cherche dans la forêt des sons l'éternelle nouveauté de l'émotion.

Vincent Lê Quang saxophone - **Bruno Ruder** piano
Joe Quitzke batterie - **Guido Zorn** contrebasse

E

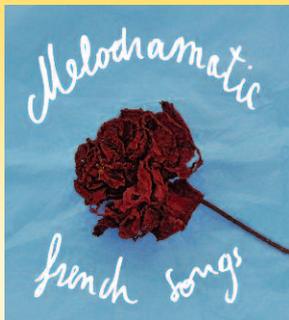
JEUDI 11 FEVRIER

S1

LE MAIGRE FEU DE LA NONNE EN HIVER

21
00

MELODRAMATIC FRENCH SONGS



"Le maigre feu de la nonne en hiver", c'est une petite source de chaleur qui réchaufferait le feu endormi de n'importe quelle nonne. Un trio où trois personnalités distinctes savent se réunir, au centre, et nous avec... un trio d'une grande exigence musicale et d'une fluidité d'écoute très ouverte. Parce que nous connaissons les mélodies, parce que nous apprécions la capacité de ces trois-là à inventer, à jouer avec une matière musicale existante pour proposer une approche nouvelle, fraîche et festive ; cette capacité précieuse à voir, entendre autrement... Et à en jouer, joyeusement.

Philippe Lemoine saxophone ténor - Eric Groleau batterie - Olivier Lété basse électrique

SORTIE D'ALBUM

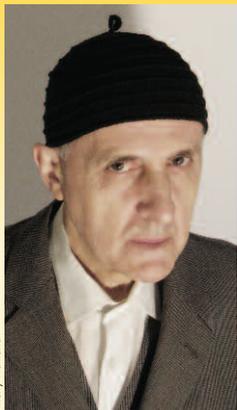
A

CHANSON

VENDREDI 12 FEVRIER

S2

MICHEL MUSSEAU PETITES HISTOIRES NOIRES

20
00

Des mots qui dansent, des notes qui chantent, une nostalgie qui égaye... Seul à son piano, Michel Musseau nous conte au micro ses petites histoires noires. Transperçantes, délicates et essentielles, ses chansons bouleversent. Un ton grave, une forte dose d'humour, un grand talent : Michel nous touche, nous émeut. Il est de ces rares poètes qui savent, à merveille, sublimer la quintessence des choses et de l'être. On en redemande, on en reveut, tant il sait nous faire penser, nous faire rêver, le temps, au moins, d'une soirée. Après l'avoir reçu l'année dernière, au pied levé, en vedette américaine de sa muse, Elise Caron, nous sommes heureux de l'accueillir cette fois, seul, en totale intimité avec un public curieux de découvrir cet univers singulier, décalé et d'une redoutable intelligence.

Michel Musseau piano, chant

Thierry Flamand

E

VENDREDI 12 FEVRIER

S1

21
00

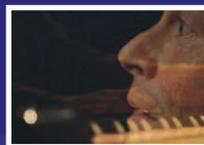
PHILIPPE SELLAM TRIO



Après de multiples expériences au sein de groupes tels que Nojazz ou Andy Emler MégaOctet, Philippe Sellam se tourne vers une formule plus dépouillée, le trio, accompagné des musiciens très inspirés Alfio Origlio au clavier et Yoann Schmidt à la batterie. Ensemble ils viennent d'enregistrer un nouvel album intitulé "Magic box",

dans lequel ils produisent bien plus qu'une belle rencontre de sonorités, une musique intense où les relais s'opèrent avec fluidité, gardant toujours une énergie des plus communicatives.

Alfio Origlio claviers - Philippe Sellam saxophones - Yoann Schmidt batterie

QUARTE BLANCHE AU
THEATRE
BLEU

RECIT-CONCERT EN PARTENARIAT AVEC LE THEATRE BLEU SAMEDI 13 FEVRIER

A

S2

20
00

RESONANCES #2

TOMBEAU POUR PALERME DE LAURENT GAUDE



Une nouvelle sicilienne, illustrant la lutte implacable contre la Mafia. Palerme, années 90. C'est le journal des pensées intimes,

heure par heure, jour après jour, du plus proche collègue du juge Falcone. Tous deux savent que la Pieuvre a lancé un contrat sur leur tête. Mais aucun n'aurait imaginé la démesure des pièges qui les attendent. Ainsi le juge Borsellino peut-il raconter l'explosion sur l'autoroute qui tuera son ami, son frère, son jumeau. Il ne sait pas qu'il ne lui reste que deux mois à vivre. Pourtant, malgré la peur à chaque instant, il nous confie ses derniers combats, ses derniers plaisirs d'homme traqué. Sa résistance au jour le jour. Œuvre engagée, solaire comme un disque brûlant, comme en témoigne l'exergue du récit : "Aux seuls véritables hommes et femmes d'honneur de Sicile".

Le récit-concert sera suivi d'un débat, avec le juge Renaud Van Ruymbeke et l'auteur Laurent Gaudé.

Pascal Guin narration - Christopher Bjurström musique

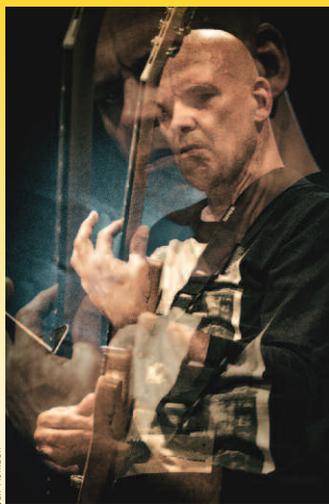
SAMEDI 13 FEVRIER

E

S1

21
00

MARC DUCRET METATONAL



En décembre 2014, Marc Ducret donnait 5 concerts au Triton avec son trio, augmenté pour l'occasion de trois soufflants hors pair : Christophe Monnot, Fabrice Martinez et Samuel Blaser. Moins d'un an plus tard, le très actif Stéphane Berland sortait sur Ayler Records, l'un des labels indispensables du jazz européen contemporain, un disque enregistré justement lors de ces concerts au Triton. C'est donc tout à fait naturellement que nous recevons ce soir Marc Ducret avec ce projet, "Métatonal", avec cette fois, Rémi Sciuto au saxophone. Si vous n'avez pas eu la chance d'être présent aux concerts de 2014, alors saisissez l'occasion de vous rattraper ! Si vous étiez là en 2014, alors saisissez l'occasion de revenir !

Marc Ducret guitare - Bruno Chevillon basse - Eric Champard batterie
Fabrice Martinez trompette, bugle, tuba - Samuel Blaser trombone
Rémi Sciuto saxophone alto



les compagnons

Visitez l'espace "compagnons", suivez leur actualité, réservez vos billets pour leurs prochains concerts (au Triton ou ailleurs), accédez à l'ensemble de leur discographie, découvrez leurs coups de cœur et soutenez leurs projets.



trit[online] - la télé-web

En accès libre, suivez les concerts en direct live, puis en replay, accédez aux interviews des artistes compagnons, aux teasers, aux extraits, aux magazines et aux documentaires et aux émissions de télé-web.

En accès payant à la demande ou en illimité pour les abonnés, profitez de tout le catalogue des films du Triton.

les concerts live en accès libre



les vidéos en accès libre



les films en accès payant



la boutique

LES NOUVEAUX CD DU LABEL



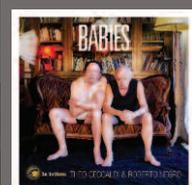
NIMA SARKECHIK BRAHMS #1



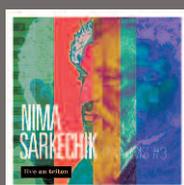
NIMA SARKECHIK BRAHMS #2



CAROLINE DOG EATS CAT EATS MOUSE



BABIES T.CECCALDI & R.NEGRO



NIMA SARKECHIK BRAHMS #3
SORTIE LE 15/01/2016



ONE SHOT INTEGRAL COFFRET 5 CD
SORTIE FEVRIER/2016

le pont des artistes

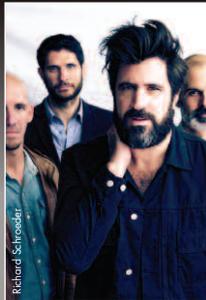
Le quatrième samedi de chaque mois à 21 h, suivez en exclusivité et en première diffusion l'émission d'Isabelle Dhordain "Le Pont des Artistes" enregistrée en public au Triton le troisième jeudi de chaque mois. (voir page 11).





F ISABELLE DHORDAIN PRESENTE **JEUDI 18 FEVRIER**

S1 LE PONT DES ARTISTES #2
20 00 SANSEVERINO / FELOCHE / LA MAISON TELLIER



E EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SYBILLE **VENDREDI 19 FEVRIER**

S2 SYLVAIN HELARY GLOWING LIFE
20 00



« À la lisière du monde, nous traquons les mélodies électriques, grésillements, romantiques, hordes rythmiques amplifiées et flots de ritournelles embuées... L'héritage d'anciennes légendes (Henry Cow, Robert Wyatt, Arto Lindsay, Carla Bley) y côtoie l'émergence d'un monde aux étonnantes dimensions, où se dessinent les contours d'un paysage sonore singulier, reflet des expressions diverses - éclectiques et complémentaires - de nos quatre personnalités musicales. » Sylvaine Héлары

Sylvaine Héлары flûtes traversières, voix - Antonin Rayon piano, synthétiseur Moog
Benjamin Glibert guitare, basse - John Niekrasz batterie

E **VENDREDI 19 FEVRIER**

S1 SYLVAIN BEUF QUARTET PLENITUDE
21 00



Sylvain Beuf poursuit avec l'album "Plénitude", l'aventure débutée en 2012 avec son Quartet Electrique. C'est autour de neuf nouvelles compositions que le saxophoniste retrouve ses complices : Philippe Bussonnet et Julien Charlet, rejoints pour l'occasion par le pianiste et organiste Laurent Coulondre. L'album "Plénitude", le dixième pour Sylvain Beuf en tant que leader, confirme l'existence d'un groupe soudé autour de l'énergie de son leader.

Sylvain Beuf saxophone - Philippe Bussonnet basse
Julien Charlet batterie - Laurent Coulondre claviers

POP EN PARTENARIAT AVEC LLEGO LA BANDA **SAMEDI 20 FEVRIER**

A
S2
20 00



MARCO CINELLI

Dès 11 ans, Marco Cinelli joue de la guitare en s'inspirant des plus grands : Jimmy Hendrix, Jeff Beck, BB King, trois monuments de la musique de la deuxième moitié du XXème siècle. Après des études à l'école Saint Louis College of Music à Rome, il quitte l'Italie pour faire carrière à l'étranger et s'installe aux Pays-Bas où il développe ses talents de performer et de compositeur. Quatre ans plus tard, il emménage à Paris où il vit actuellement et sort son troisième album intitulé "Parallele Postulate". Lorsqu'Iggy Pop a vu Marco Cinelli sur scène, il l'a qualifié de "vraie Rockstar", indéniablement en tout cas un talent montant de la scène urban / soul-pop.

Marco Cinelli chant, guitare - Xavier V. Combs guitare - Xavier Zolli basse
Alessandro Cinelli batterie - Alex Millet claviers - Vincent Ardiét guitare acoustique

E EN PARTENARIAT AVEC GRAMMA- **SAMEDI 20 FEVRIER**

S1 CARABANCHEL
AVEC AGNES JAOUÏ & L'ENSEMBLE CANTO ALLEGRE
21 00



Ce soir, pour la première fois, nous recevons l'orchestre Carabanchel, conduit par le musicien et compositeur contemporain Fernando Fiszbein. Pour l'occasion, Carabanchel invite l'ensemble vocal Canto Allegre dont l'un des membres n'est autre que l'immense réalisatrice et actrice française Agnès Jaoui, chanteuse soprano depuis près de 15 ans. Au programme, un parcours onirique allant de la Cantate "Actus Tragicus" de Bach à la musique expérimentale, en passant par la mélodie et les musiques populaires latino-américaines.

CARABANCHEL

Lucie Antunes percussions - Laurent Camatte alto - Alphonse Cemin piano
Fernando Fiszbein bandonéon, guitare et direction - Minino Garay batterie
Jean-Bricé Godet clarinettes - Simon Guidicelli contrebasse - Clothilde Lacroix violoncelle

CANTO ALLEGRE

Agnès Jaoui soprano - Alice Fagard soprano - Julia Selge contralto
Nicolas Marie ténor - Loïk Le Guillou ténor - Roméo Fidanza basse

MAGMA



MAGMA

EN FUSION

Il est arrivé au studio pour une audition, a joué Köhntarkösz "pied dans le phare" avec le groupe... et fût applaudi à la fin ! Jérôme Martineau, pianiste, batteur, transfuge du groupe Ptah, remplace Jérémie Ternoy au piano. Conformément au souhait de James Mac Gaw, Jim Grandcamp reprend le flambeau... et la guitare !

C'est l'épreuve du feu pour ces deux jeunes musiciens talentueux qui rejoignent donc le meilleur groupe du monde en sa 46ème année ! Une semaine de résidence au Triton avant de s'envoler pour l'Australie (pour la première fois !), puis de continuer vers l'est pour amorcer par la côte ouest, une nouvelle tournée américaine de 17 concerts. Puis à nouveau l'Asie, avec la Corée, Hong Kong, Singapour et à nouveau la Chine. Le "Tour sans fin" continue...

Les apparitions de Magma sur le sol français risquent encore de se faire rares cette année, ne manquez ces concerts sous aucun prétexte !

Christian Vander batterie - **Stella Vander** chant

Isabelle Feuillebois chant - **Hervé Aknin** chant

Jérôme Martineau piano - **Benoit Alziary** vibraphone

Jim Grandcamp guitare - **Philippe Bussonnet** basse

JULIEN LOURAU



Pierre Turfad

& BOJAN Z

25 ans après leur rencontre, Bojan Z et Julien Lourau se sont retrouvés en 2014 au Triton pour trois concerts lors desquels ils ont enregistré en live leur tout premier album en duo...

C'est tout naturellement que nous les recevons pour une nouvelle série de trois concerts, à la suite de la sortie de ce même album !

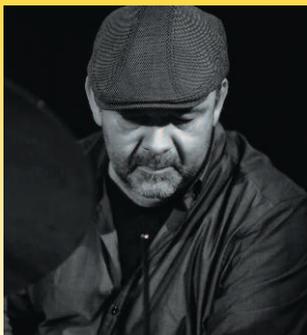
L'un à l'écoute de l'autre, l'autre à l'oreille de l'un, le geste du piano en écho du souffle du saxophone, et ainsi de suite. L'enjeu dépasse toute histoire d'ego.

Une intro solo, sur le ton de la confiance, sert de rampe de lancement d'une furia sonore, un long chorus fait écho à de douces volutes. Le fantôme de Ravel hante quelques pièces, l'ombre de Shorter plane, mais aussi, ici et là, l'art du bruit des rétro-futuristes.

Le clavier presque beuglé, comme une fanfare d'ébène, comme un orchestre de cordes violentes, fait corps à cœur avec le sax furibard, funky ou free, selon l'humeur.

Ils se percutent, se frôlent, s'enlacent. Physique, on ne peut plus physique. Limite art brut. Jamais brutal. Juste de l'amitié pure. Et dure.

Julien Lourau saxophones - **Bojan Z** piano



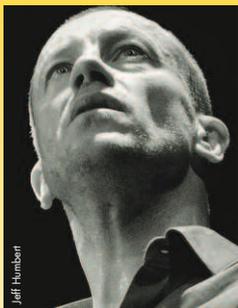
DANIEL JEAND'HEUR TOK

Tök est un projet collectif autour de la musique de Daniel Jeand'heur, batteur notamment de One Shot, réunissant des musiciens aux styles et sonorités variés. Une musique décapante à la croisée du rock, du rap et du jazz progressif laissant apparaître des influences telles que "Lifetime" de Tony Williams, Rage Against the Machine mais aussi King Crimson, Magma de Christian Vander ou les musiques du label Tamla Motown de Détroit et la "Soul Music" afro-américaine ou africaine.

Romain Nassini claviers - Hélène Brunet guitare - David Fontaine basse
Xavier Pusset saxophone - Julien Tessier saxophone - Daniel Jeand'heur batterie

MUSIQUE IMPROVISEE CONCERT EN 2 PARTIES SAMEDI 12 MARS

MEDERIC COLLIGNON & VARDUHI YERITSYAN LE GOUT DES COULEURS



« Il y a parfois des compositeurs qui poussent l'instrument à un niveau tel que l'histoire de la musique vit parfois des révolutions. Les musiciens s'entraînent jusqu'à la douleur afin de parfaire leurs heures épuisantes de travail ou

subissent une réalité tout bonnement physique : celle de la limite du corps. Des mains trop petites vous obligeront à ne jouer que ce que vous composerez. C'est exactement ce qu'a vécu A. Scriabine, un compositeur russe atypique de la charnière XIX-XXème siècle. Il a ainsi imaginé des scénographies mixant musique et sens : couleurs pour l'œil, odeurs pour l'odorat, gestes et contacts pour le toucher, et même le goût ! Son originalité va chatouiller l'hyperchromatisme et l'atonalité à la fin de sa vie jusqu'à supprimer l'armure à la clé et cela bien avant O. Messiaen. Elle tient aussi du fait que ses œuvres "se suffisent à elles-mêmes" et ne durent que quelques minutes. Ses œuvres orchestrales dépassent rarement les 15 minutes... chose dont son image souffrira. Scriabine indiquait à ses œuvres des termes comme "avec délicie", "étincelant", "avec enchantement", "dans un vertige", "avec une céleste volupté"... Avec Varduhi qui a travaillé sur les sonates du compositeur, nous irons encore un peu plus loin dans l'exploration de cette extramusicalité de sa création : nous y improviserons car n'est-ce pas un ingrédient qui manquait à son œuvre mystique ? » Médéric Collignon

Médéric Collignon chant - Varduhi Yeritsyan piano

PIC 93
PARCOURS
D'IMPROVISATION
COMBINATOIRE

EN PREMIERE PARTIE PIC 93 #16

Restitution des stages PIC 93 (Parcours d'Improvisation Combinatoire), rencontres entre improvisateurs amateurs et professionnels, qu'aura animées

Médéric Collignon. Tenues des stages au Triton : les dimanches 14, 28 février et 6 mars.

LE PONT DES ARTISTES

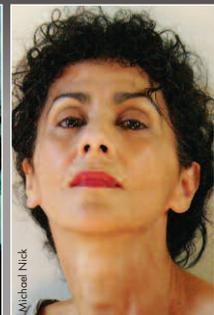


ISABELLE DHORDAIN PRESENTE

JEUDI 17 MARS

LE PONT DES ARTISTES #3

Yael Naim / Juliette / Angélique Ionatos

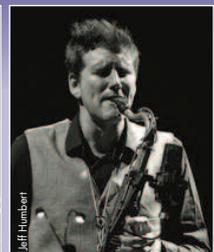


QUARTE BLANCHE A SYLVAIN DARRIFOURQ



VENDREDI 18 MARS

SYLVAIN DARRIFOURCQ / BENOIT DELBECQ / ROBIN FINCKER
ELOGE DES PREMIERES FOIS



« Au départ de ce trio il y a l'envie d'une musique percussive et horizontale, jouant du rapport entre l'électrique et la musique de chambre et aux contours mélodiques plein de virages et de détours. Il s'agit, entre autres, de trouver le passage que peut se frayer le saxophone dans l'intense mécanique de cordes et de peaux frappées, de décrypter les rouages du piano préparé pour y souder le ressort de la batterie électro-acoustique. Il s'agira aussi de trouver le timbre juste pour fondre une note de clarinette dans les rebonds du clavier basse, de laisser entendre un chant de batterie se décliner, sans effets apparents sur les boucles imperturbables qui l'accompagnent. » Sylvain Darrifourcq

Sylvain Darrifourcq batterie, électronique - Benoit Delbecq piano, claviers
Robin Fincker saxophone, clarinette



QUINTET ORGANIC

L'histoire commence avec un musicien, Florent Corbou, habité par l'improvisation, le jazz, la musique répétitive, le funk, le rock... Suivent ses rencontres avec Pierre Tereygeol, Julien Augier, Ilya Amar et Leïla Martial, chacune inattendue, unique. "Organic" apparaît peu à peu, le quintet se dessine, les motifs se répètent, se développent. De la répétition naît le besoin de s'extraire, d'aller chercher des sons inattendus, des phrasés qui se cassent

contre ces motifs obsessionnels comme des vagues contre un récif. Sauvage, obsédante, la musique semble ne jamais s'arrêter, course éfrénée à contre temps qui passe, imperturbable.

Florent Corbou basse, compositions - **Leïla Martial** chant - **Ilya Amar** vibraphone
Pierre Tereygeol guitare - **Julien Augier** batterie

XAVIER DESANDRE NAVARRE IN PULSE QUARTET

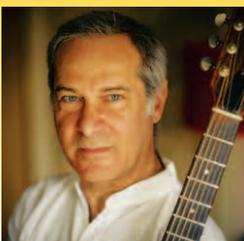


De Gil Evans à Youn Sun Nah en passant par l'ONJ et Lars Danielsson, ce musicien éclectique qui est "rythmicien" plus que batteur a joué avec toute la scène internationale du jazz, sans oublier des incursions dans les musiques du monde et son travail de compositeur de bandes originales de films. Percussionniste inventif, celui que ses pairs surnomment "le sorcier" nous offre une musique de haute volée, ouverte et énergique. A la tête de son quartet où il injecte ses pulsations voluptueuses, Xavier

Desandre Navarre irradie une splendide luminosité. Avec ses compères, il explore avec délicatesse un langage où les cultures du monde se connectent et établissent des passerelles entre continents et musiques. Son écriture associe mélodies, improvisations et grooves puissants.

Xavier Desandre Navarre batterie, percussions, compositions - **Emil Spanyi** piano
Stéphane Guillaume saxophones, flûtes - **Stéphane Kerecki** contrebasse

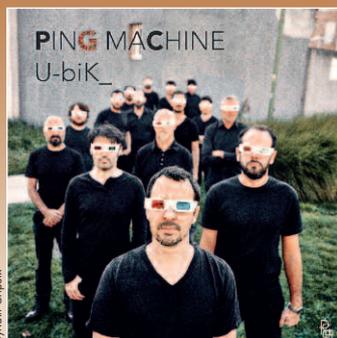
KHALIL CHAHINE KAIROS QUARTET



Guitariste, compositeur, Khalil Chahine est avant tout un explorateur élégant de paysages musicaux délicats. Ses notes n'ont pas de frontières, elles s'éclairent des quatre points cardinaux. En tant que compositeur il touche au cinéma : M. Batignole, Venus beauté Institut ou Meilleur Espoir Féminin. Quant à l'univers scénique, citons Paris Plume, Les Aventures du Prince Ahmed... pour sacrifier à sa mémoire sélective... Davantage connu et reconnu comme compositeur, orchestrateur et arrangeur il est certainement plus dans son élément sur scène, à faire vibrer sa musique en live. Ce projet est un défi de la simplicité à l'élégance, de la rue au ciel, de l'instrument à l'orchestre, un monde dans lequel les cultures bavardent. Dans l'univers de Chahine, il faut s'allonger pour ressentir la hauteur.

de la simplicité à l'élégance, de la rue au ciel, de l'instrument à l'orchestre, un monde dans lequel les cultures bavardent. Dans l'univers de Chahine, il faut s'allonger pour ressentir la hauteur.

Khalil Chahine guitares, compositions, arrangements - **Bruno Schorp** contrebasse
Nicolas Filiatreau batterie - **Fabrice Deldongo** piano



Sylvain Gilpoux

PING MACHINE

Peut-être Interstellaire Névrosé Gigantic... Maman ! Alka-seltzer Culturiste Hallucinogène Idéaliste Nitroglycérique. Et tout ce que vous y verrez ! C'est aussi une expérience collective et musicale qui se vit avec le public depuis 10 ans. Ce sont 15 musiciens qui créent sans relâche pour inventer la musique demain...

Bastien Ballaz trombone
Stephan Caracci vibraphone, glockenspiel & autres percussions

Guillaume Christophel saxophone baryton & clarinette basse

Jean-Michel Couchet saxophones alto & soprano - **Andrew Crocker** trompette & bugle

Fabien Debellefontaine saxophone alto, clarinette & flûte - **Florent Dupuit** saxophone

ténor, flûte, flûte alto & piccolo - **Quentin Ghamari** trompette & bugle

Didier Havet trombone basse & tuba - **Rafaël Koerner** batterie & percussions

Paul Lay piano, synthétiseurs - **Frédéric Maurin** guitare électrique, Max 7, composition & direction - **Fabien Norbert** trompette, trompette piccolo & bugle

Raphaël Schwab contrebasse - **Julien Soro** saxophone ténor & clarinette

BOA - BEL ORCHESTRE AMATEUR



À l'occasion de sa collaboration avec le BOA, Frédéric Maurin réécrira et adaptera "sur mesure" des morceaux du répertoire de son grand ensemble Ping Machine. L'accent sera mis sur le travail rythmique et la notion de "son d'orchestre" dans le souci de transmettre aux participants plusieurs éléments de jeu qui font la spécificité de l'univers sonore de Ping Machine.



THERESE MALENGREAU CIEL, COSMOS, ETOILES ET METEORITES

Dès l'aube du XXe siècle, les musiciens ont tenté de saisir les variations atmosphériques et de mettre en jeu les caractères de la matière et des éléments, puis, en ouvrant leurs horizons vers les limites de l'univers et en questionnant l'infini et le hasard, leurs successeurs hésitent entre une curiosité pour les théories scientifiques et une imagerie cosmologique. Au programme : C. Debussy, L. Berio (Luftklavier), J. Lenot (Ciel traversés), K.-H. Stockhausen (Tierkreis), A. Riotte (Météorite et ses métamorphoses)...

Thérèse Malengreau piano

S1 INTERSESSIONS #18

21 00 PIERRE STRAUCH & ATSUSHI SAKAI



Franck Faville

Depuis 2008, les solistes de l'Ensemble intercontemporain rencontrent d'autres solistes, musiciens de la scène jazz improvisée accompagnés du Triton, pour des concerts faisant la part belle à la liberté et à l'inattendu, croisant musique improvisée

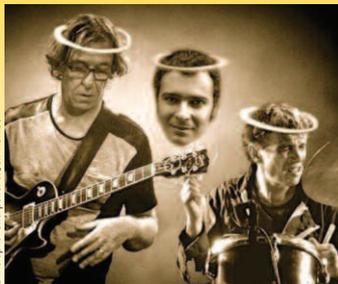
et musique contemporaine. Au programme de cette 18ème "Intersessions", une rencontre passionnante, 100% violoncelle, entre deux grands musiciens en quête d'aventure et d'innovation.

Pierre Strauch, Atsushi Sakai violoncelle

E SAMEDI 26 MARS

S2 BARTHELEMY / GLEIZES / RAYON GHETTO REPORT

20 00



Christophe Charpenel & Jeff Humbert

« Guitare-argue-batterie, une formule canonique de l'histoire du Jazz. Cette formation est inédite, et construite pour durer ! Claude Barthélemy est sans doute l'improvisateur le plus doué des vingt dernières années. Or c'est son charme, il ne s'y tient pas, ne tient jamais en place. Lui qui a assez de musiques en lui pour débâter pendant des heures, cherche à chaque intervention sa loi, sa catastrophe... » Francis Marmande (Le Monde)

Claude Barthélemy guitare, oud - **Philippe Gleizes** batterie
Antonin Rayon orgue Hammond B3

E EN PARTENARIAT AVEC TOUS DEHORS SAMEDI 26 MARS

S1 TOUS DEHORS, 20 ANS ! INVITE MARC DUCRET

21 00



Jeff Humbert

En attendant la sortie de son nouvel album "Les Sons de la Vie", l'orchestre TOUS DEHORS poursuit sa "saison 20ème anniversaire" au Triton et invite ce soir, pour l'occasion, Marc Ducret. Fantaisie, humour et joie partagée seront au rendez-vous de cette soirée au cours de laquelle l'orchestre reprendra des morceaux phares de son répertoire avec pour fil rouge les pièces de son nouvel album. Au programme, explosion de timbres et de couleurs dans une énergie et un sens du groove toujours intacts.

Laurent Dehors chef d'orchestre, saxophones ténor/soprano, clarinettes E/B^b
Marc Ducret guitare - **Catherine Delaunay** clarinettes E/B^b - **Gabriel Gosse** guitare 7 cordes
Denis Chancerel guitare 7 cordes - **Bastien Stil** piano, trombone
Jean-Marc Quillet vibraphone, xylophone - **Gérald Chevillon** saxophone basse, soprano
Damien Sabatier saxophones alto, baryton - **Franck Vaillant** batterie

Les enchanteuses

Le festival des voix de femmes du monde
13^{ème} édition

du jeudi 31 mars
au samedi 16 avril

JEUDI 31 MARS - 20H
THE GLOSSY SISTERS

JEUDI 31 MARS - 21H
LAURENCE MALHERBE

DIPTYQUE VOYAGE D'HIVERS - 1^{ER} VOLET :
EXCURSUS // WINTERREISE FRAGMENTS - 2015

VENDREDI 1^{ER} & SAMEDI 2 AVRIL - 20H
SANDRA NKAKE & JI DRU DUO

VENDREDI 1^{ER} AVRIL - 21H
EMMA MILAN & ELVITA DELGADO
DE LA PAMPA ARGENTINE
AUX LLANOS VENEZUELIENS

SAMEDI 2 AVRIL - 21H
BEVINDA MES SUDS

JEUDI 7 AVRIL - 20H
RAPHAELE ATLAN QUARTET

JEUDI 7 AVRIL - 21H
HIMIKO DUO

VENDREDI 8 AVRIL - 20H
CLARA PONTY TRIO

SAMEDI 9 AVRIL - 20H
KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA

VENDREDI 8 & SAMEDI 9 AVRIL - 21H
ANGELINA WISMES HOMMAGE A BARBARA

JEUDI 14 AVRIL - 21H
KATERINA FOTINAKI

VENDREDI 15 AVRIL - 20H
MARION COUSIN & GASPARD CLAUS
JO ESTAVA QUE M'ABRASAVA

SAMEDI 16 AVRIL - 20H
LAURENCE MALHERBE & MICHELE PONDEPEYRE
DIPTYQUE VOYAGE D'HIVERS - 2^{EME} VOLET : WINTERREISE - 1827

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 AVRIL - 21H
ELISE CARON & LAS MALENAS

S2 THE GLOSSY SISTERS

20
00



Bruno Bailly

Le groupe prend forme en 2013 lorsque Marion Chrétien et Lisa Caldognetto, amies de longue date, décident de laisser libre cours à leur envie commune : créer un trio jazz vocal féminin (qui déménage !), mais un trio qui leur ressemble : ni totalement swing, ni trop rétro, un mélange

de tout ce qui les anime avec des morceaux modernes (Beyoncé, Katy Perry, Adele) et des grands classiques (Piaf, Boris Vian), un soupçon de beat box et quelques percussions corporelles. Une fois le répertoire monté, Lisa et Marion font appel à Claudine Pauly et sa voix d'alto, ainsi qu'au contrebassiste Michel Molines pour son aptitude à utiliser les ressources/fonctions percussives de son instrument. Tout y est, les Glossy Sisters (and Bassy Bro') sont au complet ! Lauréates de notre comité d'écoute, elles nous plongent ce soir dans leur monde, en ouverture du festival des Enchantées.

Lisa Caldognetto chant - Marion Chrétien chant
Claudine Pauly chant - Michel Molines contrebasse, guitare



20
00

SANDRA NKAKE & JI DRU DUO



Saka

« Une belle surprise que ce nouveau projet de la chanteuse Sandra Nkaké où un travail de mise en scène se déploie avec un décor composé de trois panneaux blancs éclairés en contre-jour, avec des silhouettes qui se dessinent en ombres portées ou bien avec des photos projetées. Un travail sur l'ombre et la lumière, le noir et le blanc, le masculin et le féminin, et puis surtout, une remarquable exploration des rapports entre la pop et la soul, la mélodie et le rythme, la voix et l'électronique, à travers des reprises de chansons célèbres, dont Sandra et Ji tirent la substantifique moëlle en épurant à l'essentiel ces mélodies connues, pour n'en garder que l'impact émotionnel. Sandra Nkaké est décidément une chanteuse remarquable, une soul-sister détonante qui sait prendre des risques en mettant au premier plan son feeling. » Lionel Eskenazi

Sandra Nkaké chant, électronique - Ji Drû flûte, électronique, chant

S1 LAURENCE MALHERBE DIPTYQUE VOYAGE D'HIVER

21 00 1^{ER} VOLET : EXCURSUS // WINTERREISE FRAGMENTS - 2015

SORTIE D'ALBUM



Frédéric Bailly

« Laurence Malherbe, chanteuse extra-lyrique et ses petits camarades d'Excursus : Laurent David, Eric Groleau, Philippe Faro et Antoine Delecroix, nous ont mitonné un Winterreise Fragments de derrière les fagots. Avec un aplomb admirable, celle qui s'était déjà autorisé une première transgression (Schubert Transgression - Cristal Classique / SONY Music - 2012), va beaucoup plus loin et transfigure Schubert en lui faisant subir un régime Cold-Wave qui lui va comme un gant. (...) Pour résumer l'affaire : c'est un régal ! » Denis Desassis

Laurence Malherbe chant - Laurent David basse
Eric Groleau batterie - Philippe Faro guitare

2^{ME} VOLET : WINTERREISE - 1827 - CONCERT LE 16 AVRIL 2016

EMMA MILAN & ELVITA DELGADO DE LA PAMPA ARGENTINE AUX LLANOS VÉNÉZUÉLIENS



Gilles Brochand

Elvita Delgado est vénézuélienne et s'accompagne au cuatro, ce petit instrument à 4 cordes fabriqué à Barquisimeto, la ville où elle est née. Emma Milan est française ou peut-être argentine puisqu'elle voue sa voix au fango et aux musiques de ce beau pays depuis toujours.

Les deux sont chanteuses et expriment la même sensibilité généreuse sur scène. Elles devaient se rencontrer et de cette rencontre est née une amitié et l'envie pour chacune de raconter à l'autre la magie et les secrets de sa musique. Nord et sud, llanos vénézuéliens et pampa argentine se croisent, s'écourent et se rejoignent sur scène. C'est le guitariste argentin Sebastián Cordero qui accompagne avec beaucoup de finesse ces deux voix aux couleurs complémentaires.

Emma Milan chant - **Elvita Delgado** chant, cuatro - **Sebastián Cordero** guitare

RAPHAËLE ATLAN QUARTET



Ses immenses talents de vocaliste, de pianiste et de compositrice lui ont valu de s'imposer comme l'une des artistes jazz les plus prometteuses de sa génération. Les contours de son nouveau disque, "Give it Time" se dessinent dans une palette de couleurs chaudes, de tonalités aériennes, brésiliennes

et groove, un pur concentré d'énergie et d'émotion. Ses compositions et ses textes rendent compte d'un univers à la fois lumineux et sombre, tour à tour enthousiaste et mélancolique où la sensibilité de la voix, la délicatesse du piano, et le soyeux de la guitare se rencontrent et improvisent librement, soutenus par une rythmique à l'énergie flamboyante. A la croisée des chemins, dans un désir insatiable de nouveaux horizons, la musique de Raphaële est à son image, généreuse, multiple, enthousiaste et résolument tournée vers le monde.

Raphaële Atlan voix, piano, compositions - **Romain Pilon** guitare
Zacharie Abraham contrebasse - **Nicolas Charlier** batterie, percussions

BEVINDA MES SUDS



Bévinda nous propose un voyage au cœur des Suds, au cœur de son Sud, une traversée musicale, géographique et intérieure d'un fado définitivement tourné vers les vastes océans. Un fatum porté par les voiles d'un trois mâts lusophone toujours en quête de nouvelles aventures, orné de somptueuses harmonies tissées par un trio de cordes et le piano de Pierre-Michel Sivadier qui signe les arrangements et la direction musicale de cette épopée du Sud. Bevinda chante sa saudade, son blues maritime en langues latines, avec un répertoire de fados personnels et traditionnels, et des grands thèmes du sud tels que : "Mar azul" de Cesaria Evora, "Llueve" de Juan Carlos Caceres, "Le Sud" de Nino Ferrer... Le Sud, « *on aurait pu vivre plus d'un million d'années et toujours en été* », le Sud, le soleil, mais aussi une vision terrestre du Paradis, dont la poésie vivante serait le grand gouvernail.

Bévinda chant - **Mimi Sunnerstam** violoncelle
Benoît Dunoyer De Segonzac contrebasse - **Marco Thèves** violon
Pierre-Michel Sivadier piano, chœurs, arrangements, direction musicale

QUARTE BLANCHE A HIMIKO



JEUDI 7 AVRIL

HIMIKO DUO

Après une première rencontre avec Arnault Cuisinier en octobre dernier, le groupe "Himiko" poursuit sa quarte blanche au Triton avec un concert d'Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi en duo. Dans la vie comme dans la musique, ces deux-là partagent tout depuis des années. Ainsi, dès 2004, ils montent un duo électro-pop, "Paghistree", avant de s'adjoindre les services de John Trap en 2008 au sein du trio "Slug". Jusqu'en 2014, "Slug" évolue, mute, s'aggrandit, avant de finalement devenir "Himiko", un quartet 100% familial avec le père d'Himiko, Bernard Paganotti, et son frère, Antoine. Pour la première fois ce soir, "Himiko" nous livre en duo la version canonique de cette aventure, la plus intimiste, et sans doute, la plus touchante.



Himiko Paganotti chant, sampling - **Emmanuel Borghi** claviers

CLARA PONTY TRIO



Née à Paris, élevée à Los Angeles, Clara Ponty suit une solide formation de pianiste classique aux Etats-Unis, avant d'embrasser une carrière de compositrice. Rapidement remarquée par Universal Music, chez qui elle signe deux albums, Clara entame une carrière de "songwriter", en créant un univers musical issu d'un équilibre subtil entre jazz, pop et électro. Pianiste virtuose à l'attitude aérienne, chanteuse à la voix lumineuse et gracieuse, Clara Ponty nous offre pour l'occasion un programme en partie inédit de son nouvel album où poésie et virtuosité se conjuguent. Elle est accompagnée ce soir par deux musiciens de renommée internationale, inventifs et lyriques, partageant son éclectisme musical.

Clara Ponty chant, piano - Damien Schmitt batterie, chœurs - Gilles Coquard basse, chœurs

VENDREDI 8 AVRIL

EN PARTENARIAT AVEC MUSE COMPAGNIE

VENDREDI 8 & SAMEDI 9 AVRIL

ANGELINA WISMES HOMMAGE A BARBARA



Tous les chemins mènent au Triton ! Originaire de Bretagne, Angelina a suivi des études de piano, chant et percussions, au conservatoire. Arrivée à Paris à 18 ans, elle se produit dans les cabarets, puis participe à l'émission "The Voice saison 2" en 2013 où elle interprète, seule au piano, "Mon enfance" de Barbara. En 2015, Angelina réalise son premier disque, en hommage à Barbara. A l'écoute de cet album, nous avons été conquis par l'interprétation fidèle à Barbara, respectueuse et troublante de vérité, sans pourtant la singer. Bien au contraire, Angelina nous dévoile une authentique personnalité, généreuse, exigeante, émouvante, au service du répertoire de ce monstre sacré.

Angelina Wismes chant, piano - Frédéric Perreard piano

KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA



Oudiste et chanteuse, Kamilya Jubran fut la voix principale de "Sabreen", tutélaire formation palestinienne, avant de s'installer en Europe où elle a trouvé la possibilité de s'exprimer sur un terrain inédit, filtrant sa sonorité aux environnements électroniques...

Contrebassiste et chanteuse, Sarah Murcia mène depuis vingt ans une carrière qui l'a embarquée sur tous les fronts ou presque : pilier de la scène jazz où elle s'illustra entre autres avec Magic Malik, elle s'est faite remarquer pour le projet "Las Ondas Marteles" et poursuit avec une belle ténacité son quartet "Caroline" qui carbure aux énergies de la musique improvisée, entre post-rock et avant-jazz. Elles se sont rencontrées en 1998, et depuis se sont juré

de poursuivre l'expérience, une réelle union dans laquelle la chanteuse et oudiste palestinienne et la contrebassiste française croisent leurs cordes magiques.

Kamilya Jubran chant, oud - Sarah Murcia contrebasse

JEUDI 14 AVRIL

KATERINA FOTINAKI



Après la sortie de son album "Tzitzikia" qui a été accueilli avec enthousiasme par la presse et le public français et aussi dans son pays (1^{er} prix de composition au Concours National Grec), Katerina revient avec un répertoire inattendu : des chansons en plusieurs langues, arrangements de chansons médiévales, traditionnelles, contemporaines ou même punk ! Des nouvelles compositions sur des textes des grands poètes du monde (Aragon, Blake, Tennyson, Elytis, Palamas,...). Avec ce spectacle, sorte de rituel personnel, elle cherche à libérer les mots de leur sens et à se servir de la poésie comme des "épodai" (incantations) contre le malheur, le chagrin, le désespoir... Katerina a choisi de ne pas être accompagnée par des musiciens mais entourée d'objets et d'images créés

par l'artiste visuelle Irini Gonou ainsi que la voix enregistrée de la comédienne Aglaia Pappas.

Katerina Fotinaki musique (guitare, chant, percussions), sélection des textes

Aglaia Pappas voix off (conjurations) - Irini Gonou, Miltos Pantelias artwork

Giorgos Andrikopoulos consultation scientifique - Fotini Papachristopoulou mise en scène

QUARTE BLANCHE A GASPAR CLAUS



VENDREDI 15 AVRIL

E

S2

20
00

MARION COUSIN & GASPAR CLAUS



JO ESTAVA QUE M'ABRASAVA

Après quelques jours de résidence au Triton, Gaspar Claus et Marion Cousin (chanteuse du duo June et Jim) nous présentent le fruit de leur collaboration : chants de travail et chansons de geste de Minorque et Majorque, point de départ d'une recherche musicale autour de chansons traditionnelles de la péninsule ibérique. Chants de labour, de fauchage, de cueillette des siècles derniers, y croisent chansons de geste héritées du Moyen-Âge, sous les cordes d'un violoncelle et d'une voix nourrie de transes archaïques et d'explorations sonores modernes.

Marion Cousin chant
Gaspar Claus violoncelle

E

S2

20
00

LAURENCE MALHERBE & MICHELE PONDEPEYRE DIPTYQUE VOYAGE D'HIVER 2^{ME} VOLET : WINTERREISE - 1827



En miroir du premier volet du diptyque Voyage d'Hiver : "Excursus / Winterreise Fragments - 2015", version rock du Winterreise (en concert au Triton le 31 mars 2016), Laurence Malherbe propose ici, en compagnie de son accompagnatrice de prédilection Michèle Pondepeyre, la version originale du Winterreise (Voyage d'hiver), composé par Franz Schubert pour piano et voix en 1827, un an seulement avant sa mort. Ce chef d'œuvre incontournable du maître incontesté du lied romantique autrichien se compose de 24 lieder d'une beauté et d'une profondeur incomparables, composés sur des poèmes de Wilhelm Müller. C'est de l'Ultime Voyage dont il est question, celui dont on ne revient pas. L'hiver

de l'âme, les peines de l'amour, l'errance de l'esprit prennent sens et corps au sein de majestueux paysages gelés, fruits d'un hiver sans fin...

Laurence Malherbe chant - **Michèle Pondepeyre** piano

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 AVRIL

E

S1

21
00

SORTIE D'ALBUM

ELISE CARON & LAS MALENAS



Jeff Humbert

Tout a démarré au Triton en mai dernier, lorsque le sextet féminin de tango, Las Malenas, invitait Elise Caron à chanter quelques Kurt Weill ainsi que "les Vissitudes", morceau d'Elise arrangé par Leonardo Teruggi. Unanimement subjugués par cette rencontre, nous avons souhaité encourager cette aventure et leur avons donc proposé une résidence de création, visant à mettre en musique une douzaine de chansons d'Elise, arrangées cette fois par plusieurs musiciens et compositeurs de son entourage proche (Denis Chouillet, Michel Musseau, Andy Emler, Thomas de Pourquery, Sarah Mucia). Lors des concerts de novembre dernier, encore abasourdis par l'horreur du vendredi 13, nous avons assisté à un somptueux récital. Intelligence, joie de vivre, exigence, poésie et humour, tout y était ! Tous les ingrédients pour faire un beau disque que nous sommes ravis de présenter à l'occasion de ces deux nouveaux concerts.

Elise Caron chant

Véronique Rioux bandonéon - **Ana Pozuelo** piano - **Anne Le Pape** violon solo

Juliette Wittendal violon - **Sabine Balasse** violoncelle - **Pascal Guillard** contrebasse

ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les cartes ne sont pas délivrées à la billetterie des concerts, elles doivent être prises par avance au bureau aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h et 18h30.

LE PASS : 150 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte d'adhésion, strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS / MÉCÉNAT

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables. Il peut de plus vous faire bénéficier d'une contrepartie en nature (billetterie, merchandising) d'un montant maximum de 25% du don plafonnée à 65 €.

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur Trit[online], notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez vous pour profitez de tout notre catalogue en accès illimité pour 44,99 € par an

CONTACTS

Direction
Direction technique
Direction de la communication
Administration
Comptabilité
Action culturelle
Web - News letter
Régie générale
Vidéo
Événementiels, développement
Expositions arts visuels

Jean Pierre Vivante ipvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Benoit Sebille benoit@letriton.com
Catherine Nancey comptabilite@letriton.com
Isolde Cojean isolde@letriton.com
Julie Bajic julie@letriton.com
Emilien Woisard regie@letriton.com
Gersende Godard gersende@letriton.com
Charlotte Lafon lafon.cha@free.fr
Anna Genard anna@letriton.com

OFFREZ VOUS LE TRITON !

LE JEUDI J'INVITE UN AMI 1 PLACE ACHETEE = 1 PLACE OFFERTE

POUR LES 10 PREMIERES RESERVATIONS PAR TELEPHONE
AU 01 49 72 83 13, POUR LES CONCERTS DU JEUDI *

J'AI MOINS DE 28 ANS 1 PLACE = 8 €

LA CARTE JEUNE GRATUITE, DONNE ACCES A TOUS LES
CONCERTS AU TARIF DE 8 € *

J'ADHERE AU TRITON LA CARTE D'ADHERENT = 30 €

L'ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON DONNE ACCES A
TOUS LES CONCERTS AU TARIF ADHERENT PENDANT 1 AN

JE M'ABONNE LA CARTE PASS = 150 €

CETTE CARTE D'ADHESION-ABONNEMENT DONNE
LIBREMENT ACCES A TOUS LES CONCERTS PENDANT 1 AN *

POUR MES IMPOTS JE CHOISIS LE TRITON

150 € - 99 € - 37,50 € = 13,50 €

FAITES UN DON DE 150 €, DEDUISEZ 99 € DE VOS
IMPOTS ET BENEFICIEZ DE 37,50 € DE CONTREPARTIE EN
BILLET OU CD DU LABEL (VOIR CI-CONTRE "DONS / MECENAT")