



HORAIRES

- ♦ 19h00 ouverture du restaurant (réservation au 01 49 72 83 13)
- ♦ 1h00 fermeture des portes

Concerts de 19h30

- ♦ 19h00 ouverture de la billetterie et du bar de la salle (si salle 1)
- ♦ 19h30 début des concerts. Généralement en 1 partie, ils se terminent à 21h00 environ

Concerts de 21h00

- ♦ 20h30 ouverture de la billetterie et du bar de la salle (si salle 1)
- ♦ 21h00 début des concerts. Généralement en 2 parties avec une pause de 20 mn, ils se terminent à 23h30 environ.

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue au 01 49 72 83 13
- ♦ au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- ♦ par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- ♦ aux points de vente habituels
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com

ACCÈS

- ♦ métro 11 : Mairie des Lilas - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
 - ♦ voiture : Parking du Mail - 91 rue de Paris (Les Lilas)
 - ♦ bus : PC - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 Porte des Lilas → 105 - 129 Mairie des Lilas
- Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



TARIFS

A	tarif normal 15 € - réduit* 12 € - adhérent** 10 € - jeune*** 8 €
E	tarif normal 20 € - réduit* 15 € - adhérent** 12 € - jeune*** 8 €
G	entrée libre
PASS TANGO LILAS	4 concerts - tarif normal 30 € - réduit* 24 € - adhérent** 20 € - jeune** 16 €
PASS DODECADANSE	3 spectacles - tarif normal 24,50 € - réduit* 18 € - adhérent** 15 € - jeune** 11 €

* étudiants, chômeurs, intermittents, plus de 60 ans ** / adhérents du Triton *** / carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans
Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A

Coups de cœur : 10 invitations à retirer à la FNAC Rosny 2, sur présentation de la carte FNAC, dans la limite des places disponibles pour les concerts repérés par le logo FNAC Rosny 2.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville des Lilas, le Conseil général de Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Ile-de-France. Il est soutenu par le CNV, la SPEDIDAM et la SACEM. La résidence de John Greaves est soutenue par Arcadi. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPE. Le Triton est membre du SMA, de la Fédélma, des Allumés du Jazz, de la SPPE, de MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors - la Caisse d'Epargne et de Prévoyance Ile-de-France, la FNAC, Diversity, Juste Un Piano, Gretschi - et ses partenaires France Musique, TSE, Citizen Jazz, Jazz Magazine, LaGuitare.com. Remerciements à Vincent Rode pour la relecture et à Romain Fournier pour le graphisme.



OUVERTURE DE LA SECONDE SALLE

scène de musiques présentes

11 bis rue du Coq Français - 93260 Les Lilas
métro Mairie des Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



EDITO

Ça y est, nous y sommes... presque !

Après trois années d'efforts, de lutte et de détermination, j'ai le plaisir de vous annoncer que le Triton inaugurerait le dimanche 22 septembre sa seconde salle de concert.

Ce nouveau lieu, ancré dans son territoire et ouvert sur le monde, nous l'avons voulu simple et confortable, élégant et accueillant, et surtout adapté aux réalités de la création musicale de demain. Son acoustique précise, son architecture originale, son équipement technique innovant, la proximité troublante du public avec les artistes sur scène, font déjà de ce petit écrin une très grande salle !

Pouvant accueillir de 90 à 130 spectateurs, cet espace, dédié essentiellement aux musiques actuelles innovantes, associera, à terme, à la vie du Triton des équipes artistiques en permanence, et les accompagnera dans toutes les phases de leur travail : création, répétition, production, diffusion, transmission et rencontres avec tous les publics du territoire.

À l'heure où la tendance est plus à la fermeture qu'à l'ouverture d'espaces culturels, davantage à la frilosité et au repli qu'au courage et à la solidarité, nous avons fait le pari fou d'édifier ce nouvel équipement : contre-pied exigeant à l'austérité, pied de nez subversif à l'immobilisme.

Saluons l'engagement de nos partenaires institutionnels qui nous ont fait confiance dans cette aventure et qui en ont soutenu l'investissement. Merci à ceux qui nous feront l'honneur d'être présents et de s'exprimer en début de cette journée inaugurale avant de laisser la place au marathon musical.

En effet, de 14h à minuit, se succéderont 35 concerts, dans les deux salles en simultané. L'ampleur de cette incroyable fête, nous la devons à la générosité et à la fidélité des quelques 76 artistes majeurs de la scène française, qui ont voulu célébrer en musique la naissance de ce nouveau lieu.

La mobilisation considérable des partenaires, l'immense témoignage d'amitié des musiciens compagnons de route du Triton, attestent assurément de l'intérêt, voire de l'attente que suscite un tel évènement. L'ouverture d'une nouvelle salle de concert, proche de Paris, respectueuse des artistes, des publics et de la création, ce n'est pas si fréquent !

Pourtant, au lendemain de la fête, le réveil sera sans doute difficile. Effectivement, rien n'est gagné et il nous faudra immédiatement reprendre notre bâton de pèlerin pour trouver au plus vite les moyens financiers nécessaires au fonctionnement digne de ce nouvel outil qui nous aura tous tant fait rêver la veille...

Nous consacrerons toute notre énergie à la nouvelle aventure qui démarre car nous croyons que la qualité et le profond valent bien plus que la quantité et le profit, parce que nous voulons croire que la pertinence et la générosité de notre projet finira bien par rencontrer la pertinence et la générosité de nos partenaires institutionnels.

Vous l'aurez compris, 13 ans après sa création, le Triton s'offre une nouvelle jeunesse faite de passion, de convictions, d'exigence, de désirs et de partage.

Je m'associe à toute l'équipe du Triton pour vous dire combien votre soutien et votre présence aux concerts sont indispensables à la réalisation de notre utopique projet !

Jean Pierre VIVANTE, président du Triton

PROGRAMME DE L'INAUGURATION DU 22 SEPTEMBRE

76 MUSICIENS COMPAGNONS DU TRITON / 35 PLATEAUX / 10H DE MUSIQUE

12h00	S2 CONFERENCE DE PRESSE / DISCOURS (SUR INVITATION) RETRANSMISSION VIDEO DANS LA SALLE 1 ET LE RESTAURANT
14h00	S2 NIMA SARKECHIK S2 LAS MALENAS KATIANA GEORGA / VERONIQUE RIOUX / ANNE LEPAPE JULIETTE WITTENDAL / SABINE BALASSE / PASCALE GUILLARD S1 BENJAMIN MOUSSAY & CLAUDIA SOLAL S2 JOELLE LEANDRE & SOPHIA DOMANCICH
15h00	S1 ELISE CARON & DENIS CHOUILLET S2 REGIS HUBY / MAGIC MALIK / BENOIT DELBECQ S1 STATION MIR CHRISTOPHE MONNIOT GUILLAUME ROY / DIDIER ITHURSARRY / ATSUSHI SAKAI
16h00	S2 MICHEL PORTAL & YVAN ROBILLIARD S2 MICHEL PORTAL / DANIEL HUMAIR / BRUNO CHEVILLON S1 ARCHIMUSIC JEAN-REMY GUEDON VINCENT ARNOULT / EMMANUELLE BRUNAT / VERONIQUE FEVRE FABRICE MARTINEZ / DAVID POURADIER DUTEIL / THIERRY JASMIN BANARE VINCENT REYNAUD / YVES ROUSSEAU / JIMMY JUSTINE
17h00	S2 DANIEL HUMAIR / ANTONIN RAYON / GUILLAUME PERRET S1 SOPHIA DOMANCICH & SIMON GOUBERT S2 ANDY EMLER & YVAN ROBILLIARD S1 JOELLE LEANDRE / DENIS CHAROLLES / YVES ROBERT
18h00	S1 HIMIKO HIMIKO PAGANOTTI / EMMANUEL BORGHI / ANTOINE PAGANOTTI S2 ANDY EMLER / MEDERIC COLLIGNON / THOMAS DE POURQUERY CLAUDE TCHAMITCHIAN / ERIC ECHAMPARD S1 HADOUK DUO DIDIER MALHERBE / LOY EHRlich S2 ATLAS DUO LOUIS SCLAVIS / BENJAMIN MOUSSAY S1 SYLVAIN LUC & DIDIER MALHERBE
19h00	S2 VERLAINE LES AIRS JOHN GREAVES ELISE CARON / JEANNE ADDED / THOMAS DE POURQUERY GUILLAUME ROY / OLIVIER MELLANO / EVE RISSER S1 BIG DEZ PHIL FERNANDEZ / BALA PRADAL LAMINE GUERFI / RODOLPHE DUMONT / MARC SCHAELLER
20h00	S2 YPC JEANNE ADDED / VINCENT LE QUANG / BRUNO RUDER S1 SNAKES & LADDERS SOPHIA DOMANCICH HIMIKO PAGANOTTI / JOHN GREAVES / ERIC DANIEL S2 CHRISTOPHE MONNIOT / FRANCK VAILLANT / BRUNO CHEVILLON S1 JEAN-JACQUES BIRGE / ANTONIN-TRI HOANG / VINCENT SEGAL
21h00	S2 YVES ROBERT / FRANCK VAILLANT / BRUNO CHEVILLON S1 ELISE CARON & EDWARD PERRAUD S1 LOUIS SCLAVIS / EDWARD PERRAUD / JULIEN DESPREZ
22h00	S2 ALDO ROMANO / EMMANUEL BEX / SYLVAIN LUC / CHRISTOPHE MONNIOT S1 MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE & GUILLAUME PERRET PHILIPPE GLEIZES / YVAN ROBILLIARD / EMMANUEL HARANG S2 ALDO ROMANO / BRUNO RUDER / VINCENT LE QUANG S2 VINCENT COURTOIS & VINCENT SEGAL
23h00	S1 RAISING BENZINE FRANCK VAILLANT ANTONIN RAYON / JULIEN DESPREZ / ANTONIN-TRI HOANG S2 MEDIUMS VINCENT COURTOIS / ROBIN FINCKER / DANIEL ERDMANN S1 THE ORIGINS FRANCK VAILLANT / THOMAS DE POURQUERY ET PLUS...

ENTREE LIBRE

Horaires non contractuels et évidemment très indicatifs !

Evacuation des salles toutes les 1h30, pour que tout le monde puisse en profiter
Le restaurant et le bar resteront ouverts de midi à minuit

PROGRAMME DU 22 SEPTEMBRE AU 21 DECEMBRE 2013



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE DE MIDI A MINUIT
INAUGURATION DE LA NOUVELLE SALLE DU TRITON
après la coupure du ruban, discours pas trop longs, buffet à toute heure,
10 heures de musique avec les artistes compagnons de route du Triton
dans les deux salles - entrée libre



VENDREDI 27 SEPTEMBRE
S1 21h00 **MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE & GUILLAUME PERRET**

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
S1 21h00 **JOELLE LEANDRE & BARRE PHILLIPS**



JEUDI 3 OCTOBRE
S2 21h00 **WALTER THOMPSON ORCHESTRA**

VENDREDI 4 OCTOBRE
S2 19h30 **SYLVIE COURVOISIER / VINCENT COURTOIS / EDWARD PERRAUD**
S1 21h00 **JEAN-MARC PADOVANI QUINTET MOTIAN IN MOTION**



SAMEDI 5 OCTOBRE
S1 21h00 **NUIT BLANCHE**

MARDI 8 OCTOBRE
S2 19h30 **ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES**



MERCREDI 9 OCTOBRE
S2 19h30 **ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES**

JEUDI 10 OCTOBRE
S2 19h30 **ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES**



VENDREDI 11 OCTOBRE
S2 19h30 **ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES**
S1 21h00 **CAILLOU**

SAMEDI 12 OCTOBRE
S2 19h30 **ELISE CARON & DENIS CHOUILLET NOUVELLES ANTIENNES**
S1 21h00 **BIG DEZ <=> THE STEAM MORRISLER**



MERCREDI 16 OCTOBRE
S2 21h00 **MOSALINI-TERUGGI CUARTETO TANGO HOY**

JEUDI 17 OCTOBRE
S2 21h00 **QUATUOR CALIENTE CONNEXION BUENOS AIRES**



VENDREDI 18 OCTOBRE
S2 21h00 **NORBERTO PEDREIRA TRIO <=> RAUL BARBOZA QUARTET**

SAMEDI 19 OCTOBRE
S1 19h30 **BENJAMIN MOUSSAY / BRUNO CHEVILLON / DANIEL HUMAIR**
RHYME OR REASON
S2 21h00 **RESPIRO TANGO COLOR Y PASION**



JEUDI 7 NOVEMBRE

S1 21h00 **M.P. GENARD / S. MAISONNEUVE / J. DESPREZ / M. COLLIGNON**
S2 **DODECADANSE**

VENDREDI 8 NOVEMBRE

S1 21h00 **M. ROSTAING / J. HAMILTON / E. CARON / E. PERRAUD**
S2 **DODECADANSE**

SAMEDI 9 NOVEMBRE

S1 21h00 **P. KUYPERS / L. TOUZE / L. SCLAVIS / V. COURTOIS**
S2 **DODECADANSE**

MERCREDI 13 NOVEMBRE

S2 21h00 **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC**

JEUDI 14 NOVEMBRE

S1 19h30 **PIC 93 #10 - CLAUDE WHIPPLE / IANIK TALLET / OLIVIER PY**
S2 21h00 **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC**

VENDREDI 15 NOVEMBRE

S1 19h30 **INTERSECTIONS #12 LE DREAM DE BABEL**
C. MONNIOT / D. ITHURSARRY / J. NAULAIS / V. HANNA
S2 21h00 **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC**

SAMEDI 16 NOVEMBRE

S1 19h30 **KAJDAN ROUGH TRIO**
S2 21h00 **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC**

MERCREDI 20 NOVEMBRE

S1 14h30 **TRIO OZONE - JEUNE PUBLIC**

JEUDI 21 NOVEMBRE

S1 21h00 **ANDY EMLER MEGAOCTET LES MEGA SOIREEES**

VENDREDI 22 NOVEMBRE

S1 21h00 **ANDY EMLER MEGAOCTET LES MEGA SOIREEES**

SAMEDI 23 NOVEMBRE

S1 21h00 **JOELLE LEANDRE & CHRISTOPHE DELERCE**

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

S2 15h00 **MON VOISIN EST UN ARTISTE**

MARDI 26 NOVEMBRE

S2 19h30 **MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD MICRORCHESTRA**

MERCREDI 27 NOVEMBRE

S2 19h30 **MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD MICRORCHESTRA**

JEUDI 28 NOVEMBRE

S2 19h30 **MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD MICRORCHESTRA**

S1 21h00 **TRIO D'ARGENT**





VENDREDI 29 NOVEMBRE

S2 19h30 **MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD MICRORCHESTRA**

S1 21h00 **CHUT !**

SAMEDI 30 NOVEMBRE

S2 19h30 **MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD MICRORCHESTRA**

S1 21h00 **THE RICH TAILORS PARALLELS**

JEUDI 5 DECEMBRE

S2 19h30 **DIDIER MALHERBE SOLO L'ANCHE DES METAMORPHOSES**

S1 21h00 **TRIO ALGEBRE + BRUNO CHEVILLON & FRANÇOIS MERVILLE
TOPOLOGIE D'UN MANEGE**

VENDREDI 6 DECEMBRE

S2 19h30 **DIDIER MALHERBE SOLO L'ANCHE DES METAMORPHOSES**

S1 21h00 **BENOIT WIDEMANN QUARTET**

SAMEDI 7 DECEMBRE

S2 19h30 **DIDIER MALHERBE SOLO L'ANCHE DES METAMORPHOSES**

S1 21h00 **BENJAMIN MOUSSAY / ERIC ECHAMPARD / ARNAULT CUISINIER
ENTANGLING GROUND**

JEUDI 12 DECEMBRE

S2 19h30 **OLIVIER PY BIRDS OF PARADISE**

S1 21h00 **JOZEF DUMOULIN TRIO**

VENDREDI 13 DECEMBRE

S1 21h00 **MININO GARAY OPEN BAIRES**

SAMEDI 14 DECEMBRE

S2 19h30 **JOELLE LEANDRE & CARLOS ZINGARO**

S1 21h00 **JOURNAL INTIME + MARC DUCRET + VINCENT PEIRANI
EXTENSION DES FEUX**

JEUDI 19 DECEMBRE

S2 21h00 **TRISTAN MACE ILLAPS QUARTET RESISTER NUIT**

VENDREDI 20 DECEMBRE

S2 19h30 **"CHRISTMAS MONNIOT" →**

S1 21h00 **CHRISTOPHE MONNIOT HEAVY MARKET**

SAMEDI 21 DECEMBRE

S2 19h30 **"CHRISTMAS MONNIOT" →**

S1 21h00 **CHRISTOPHE MONNIOT HEAVY MARKET**

SALLE 1 SALLE HISTORIQUE - LE TRITON

SALLE 2 NOUVELLE SALLE - LA SECONDE



ADHÉSION À L'ASSOCIATION LE TRITON

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels. Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics. Pour poursuivre cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création face à la logique du marché, pour pérenniser nos emplois, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens... et de votre adhésion...

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

- ♦ adhésion simple : 30 €
- ♦ adhésion de soutien : 30 € + don
- ♦ adhésion carte jeune : OFFERTE

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans à la date de sa souscription, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

DONS / MECENAT

- ♦ pour les particuliers
votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.
- ♦ pour les entreprises
vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

LE PASS 120 € = 1 AN DE CONCERTS

Cette carte est réservée aux adhérents du Triton. Elle est strictement personnelle et valable un an de date à date. Elle donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles et sous condition de validité de l'adhésion à la date du spectacle. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même du concert entre 20h30 et 20h45.

www.letriton.com

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à jimmy@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (une place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez sur www.letriton.com, toutes nos informations, des extraits audio et vidéo des artistes programmés ainsi que les productions du label.

CONTACTS

Direction
Direction technique
Administration - Action culturelle
Communication - Relations publiques
Régie
Restaurant

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com
Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com
Angéline Chapelin angeline@letriton.com
Jimmy Vivante jimmy@letriton.com
Bastien Deschamps regie@letriton.com
Nicolas Vivante nicolas.vivante@wanadoo.fr

Programmation concerts
Programmation expositions - arts visuels

Comité d'écoute programmation@letriton.com
Anna Genard a.genard@wanadoo.fr

S1 MEDERIC COLLIGNON JUS DE BOCSE & GUILLAUME PERRET

21
00

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAAD IN 93



Pour la 3^{ème} édition du "Maad in 93", nous avons le plaisir d'accueillir Médéric Collignon qui réunit pour l'occasion, après quelques jours de travail sur scène, son quartet "Jus de Boçse" et le saxophoniste Guillaume

Perret. Si certains avaient eu la chance d'assister au "match aller", lorsque le saxophoniste conviait le cornettiste à rejoindre ses camarades d'Electric Epic, c'est en revanche la toute première fois que l'on découvrira Guillaume associé aux compagnons déjantés de Médéric. Au programme de cette rencontre inédite, une série de bandes originales de films cultes (Dirty Harry, Dollars, Brubaker, Sudden Impact), arrangées par Médéric Collignon. Des jeux de scène sur fond de scènes de films, des sons que l'on voit, des images que l'on écoute... Bref, une soirée "épos-soufflante" en perspective !

Médéric Collignon cornet de poche, bugle - **Yvan Robilliard** Fender Rhodes
Emmanuel Harang basse - **Philippe Gleizes** batterie - **Guillaume Perret** saxophone

LES RENDEZ-VOUS DE MADAME JOELLE



Arnon Lefebvre

S1

21
00

QUARTE BLANCHE A JOELLE LEANDRE



JOELLE LEANDRE & BARRE PHILLIPS

Pour ce nouveau temps fort de sa quarte blanche, Joëlle Léandre invite le contrebassiste américain Barre Phillips à lui donner la réplique sur la scène du Triton. Quel incroyable compagnonnage entre ces deux géants de la contrebasse et de la scène improvisée ! Leur histoire démarre en 1968, à Aix-en-Provence, lorsqu'à l'âge de 16 ans, la jeune Joëlle Léandre voit sur scène, en solo, Barre Phillips. Joëlle est fascinée par le contrebassiste qu'elle découvre, sa liberté, sa magie d'improviser, son audace de jouer de la contrebasse comme d'un instrument soliste. La suite, c'est leurs chemins qui se croisent et finissent par se rejoindre, à l'aube des années 80, concerts et enregistrements s'enchaînent !

Deux musiciens d'exception qui échangent, conversent, composent, improvisent, explorent ! Une rencontre de 30 ans déjà, mais dont la fraîcheur et l'intensité sont demeurées intactes !

Joëlle Léandre contrebasse - **Barre Phillips** contrebasse

S2 WALTER THOMPSON ORCHESTRA

S2

21
00

DANS LE CADRE DU SOUND PAINTING FESTIVAL



Pour cette première édition du festival mondial de Soundpainting en Ile-de-France, nous accueillons le Walter Thompson Orchestra (WTO), composé de dix artistes pluridisciplinaires - comédiens et musiciens - autour de Walter Thompson, l'inventeur du Soundpainting. C'est à Woodstock, en 1974, que Walter Thompson conçoit ce mode de composition en temps réel par le langage des gestes qu'est le Soundpainting, à l'heure où nombre de grands compositeurs du moment (Anthony Braxton, John Cage, Carla Bley...), mettent également en place leur propre langage. En 1984, il fonde le Walter Thompson Orchestra avec lequel il expérimente et étoffe son invention. Par la suite, plusieurs ensembles vont s'approprier les techniques du Soundpainting, parmi lesquels notamment le "Klangfarben Orchestra" de François Cotinaud ou le "SPOUMJ" de François Jeanneau.

Michael Attias saxophones - **Rob Henke** trompette - **Chris Washburn** trombone, tuba
Rolf Sturm guitare - **Gil Selinger** violoncelle - **Steve Rust** contrebasse
Hollis Headrick percussions - **Nicole Poole** comédienne - **Leese Walker** comédienne

S2 S. COURVOISIER / V. COURTOIS / E. PERRAUD

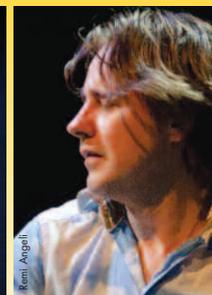
S2

19
30

Vanouque Heugger



Yves Coupiell



Remi Angeli

En 2005, dans le cadre de sa quarte blanche, Vincent Courtois conviait successivement sur la scène du Triton la pianiste Sylvie Courvoisier et le batteur Edward Perraud. Depuis, la coopération entre Vincent et Sylvie s'est développée avec notamment deux albums à la clé, "Lonelyville" en 2008 puis "As soon as possible" en 2010. Dans le même temps, Vincent et Edward ont poursuivi leur petit bonhomme de chemin, en développant aussi bien leur trio avec Maxime Delpierre que leur (d)étonnant duo. Cette fois, Vincent Courtois réunit simultanément ses deux compères, pour un trio complètement inédit.

Sylvie Courvoisier piano - **Vincent Courtois** violoncelle - **Edward Perraud** batterie

S1 JEAN-MARC PADOVANI QUINTET MOTIAN IN MOTION

21
00

Frédéric Solyano et Pierre Lambert



Le saxophoniste et compositeur Jean-Marc Padovani a choisi de monter un incroyable quintet en hommage au batteur arménien Paul Motian, disparu récemment dans une indifférence gênante. Lorsque Padovani voit Motian pour la première fois en 1981, il est émerveillé par la subtilité, la singularité et l'intelligence de son jeu. En 1997, au festival de Nîmes, il l'invite à le rejoindre sur scène avec le contrebassiste Jean-François Jenny-Clarke et le pianiste Jean-Marie Machado. A l'automne de la même année, le quartet enregistre l'album "Takiya ! Tokaya !" sur le label Hopi. Deux ans après sa mort, Padovani souhaite avec Didier Malherbe, Paul Brousseau, Claude Tchamitchian et Ramon Lopez, donner un nouveau souffle à la musique et à l'esthétique de Paul Motian.

Jean-Marc Padovani saxophones - **Didier Malherbe** doudouk - **Paul Brousseau** claviers
Claude Tchamitchian contrebasse - **Ramon Lopez** batterie



NUIT BLANCHE
C'est maintenant une tradition : pour célébrer la "Nuit Blanche", les groupes qui répètent dans le studio du Triton tout au long de l'année, dans le cadre du dispositif d'accompagnement des groupes de musique amateurs de la ville des Lilas, présentent sur scène le fruit de leur travail. Au programme, l'Atelier rock des Lilas, "Alimentation Générale", "Mellis fait son jazz", "Smackwood" et "Schnaps".

Le saxophoniste **Guillaume Perret** se produira lors d'un set final avec les musiciens amateurs qui auront suivi ses ateliers, dans le cadre de sa résidence de création au Triton.

E
S2
ELISE CARON & DENIS CHOUILLET
19
30

RESIDENCE DE CREATION

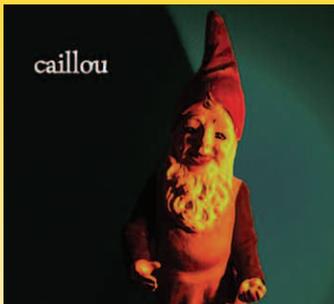


Marion LeVere

NOUVELLES ANTIENNES

En février 2003, Elise fait irruption sur la scène du Triton, dans le rôle de la présentatrice télé déjantée de la "ZAM ACADEMY". Subjugués par sa prestation de comédienne, nous avons reçu la chanteuse en avril 2004, dans son projet personnel "Eurydice bis", et la fée Caron est apparue... Nous avons immédiatement su que nous ne pourrions plus envisager le Triton sans elle. Depuis, notre enchantresse nous charme de ses collaborations (Yves Robert, Jean-Rémy Guédon, John Greaves, ONJ de Claude Barthélémy, David Chevallier, Roberto Negro, Edward Perraud, Joëlle Léandre). Nous l'avons accueillie avec son fidèle alter ego, le pianiste Denis Chouillet, lors d'une résidence de diffusion autour d'Eurydice Bis en 2005 et lors d'une résidence de création d'un nouveau répertoire en 2008. Cinq ans plus tard, Elise profite de l'été pour reprendre la plume, et choisit la nouvelle salle du Triton pour créer ce duo mêlant nouvelles et vieilles chansons, avec ou sans antennes, ou presque...

Elise Caron chant, clavier, guitare - **Denis Chouillet** piano



CAILLOU

Quatre musiciens aux parcours hétéroclites, quatre expressions contrastées allant du rock le plus cru au jazz le plus farouche. Par son instrumentation et ses choix artistiques, Caillou peut évoquer certains groupes des années 1970 qui mélangeaient les genres dans une urgence typique de l'époque. C'est une musique passionnée, lyrique, convulsive. Alternant compositions personnelles, collectives, et improvisations

paroxystiques, le répertoire fait la part belle à la spontanéité. Caillou présentera à l'occasion de ce concert les compositions de son premier album, paru sur le Zeuhl label Soleil Mutant.

Rudy Blas guitare - **Philippe Gleizes** batterie
Matthieu Jérôme piano rhodes, claviers - **Charles Lucas** basse



BIG DEZ

Big Dez débarque au Triton, pour célébrer un anniversaire, et pas des moindres ! En effet, il y a très exactement 10 ans, le groupe part enregistrer son premier album à Austin, Texas. Cinq autres suivront. A cette occasion Big Dez puisera dans le répertoire de ces six galettes truffées de rock, de funk et de blues. Il invite en première partie la jeune formation de hard blues The Steam Morrisler.

Phil Fernandez chant, guitare - **Bala Pradal** orgue, piano - **Lamine Guerfi** basse
Marc Schaeffer harmonica - **Rodolphe Dumont** guitare
Archibald Ligonnière batterie - **Kania Allard** chœurs - **Jessie Fasano** chœurs

THE STEAM MORRISLER



Groupe de hard blues actuel, The Steam Morrisler est composé de cinq musiciens soudés comme les doigts nouveaux d'un vieil indien Navajo. C'est dans cet univers de poussière et de larmes, entre rock psyché et hard rock 70s brutal et brillant, blues et culture country, rêve américain et stéréotypes sonores anglo-saxons que ces "modern cowboys" s'inscrivent et s'épanouissent.

Alexandre Horiot aka Dead Cat guitare, piano, chœurs - **Nicolas Rambaud** drums, chœurs
Emile Desmarestz basse, chœurs - **Julien Creus** guitare lead, chœurs
Pierre Emmanuel Mazy voix lead, piano, harmonica



The Steam Morrisler a été choisi par le Triton pour participer au Concours Jeunes Talents Caisse d'Épargne. Retrouvez la vidéo de ce concert et soutenez The Steam Morrisler dès le mois de janvier sur espritmusique.fr

8^{ème} édition
tango Lilas festival

MERCREDI 16 OCTOBRE
MOSALINI-TERUGGI CUARTETO
TANGO HOY

JEUDI 17 OCTOBRE
QUATUOR CALIENTE
CONNEXION BUENOS AIRES

VENDREDI 18 OCTOBRE
NORBERTO PEDREIRA TRIO
RAUL BARBOZA QUARTET

SAMEDI 19 OCTOBRE
RESPIRO TANGO
COLOR Y PASION

MOSALINI-TERUGGI CUARTETO TANGO HOY



Aurélien Collin

Le Mosalini-Teruggi Cuarteto est une formation de musique de chambre qui invente un territoire de rencontres. Quatre virtuoses, quatre parcours uniques et une musique qui parle d'eux. Juanjo Mosalini et Leonardo Teruggi sont des acteurs reconnus de l'avant-garde européenne du tango, porteurs d'une double culture, de deux hémisphères, pile et face d'une même curiosité et d'une même exigence musicale. Le tango est leur langue maternelle, la voie qu'ils explorent et qu'ils écrivent chaque jour. Ces deux artistes utilisent toutes les ressources d'écriture et d'interprétation qui créent leur propre empreinte dans le Tango renaissant. C'est le Tango d'Aujourd'hui. Tango Hoy.

Juanjo Mosalini bandoneon, compositions - **Sebastien Surel** violon
Romain Descharmes piano - **Leonardo Teruggi** contrebasse, compositions

A TANGO EN COLLABORATION AVEC QUATUOR CALIENTE **JEUDI 17 OCTOBRE**

S2 QUATUOR CALIENTE CONNEXION BUENOS AIRES

21
00



Nous avons le plaisir d'accueillir une nouvelle fois l'ensemble Quatuor Caliente. Lauréat du concours international Piazzolla Music Award en 2004, le quartet compte déjà trois disques, enregistrés sur le label Aeon / Harmonia Mundi. Désireux de faire vivre le tango instrumental, le Quatuor Caliente nous propose un nouveau répertoire comprenant des tangos de tous horizons, sur les pas d'Horacio Salgan, Angel Villoldo, Astor Piazzolla, Julian Plaza et Alejandro Scarpino.

Gilberto Pereyra bandonéon - **Michel Berrier** violon
Cédric Lorel piano - **Nicolas Marty** contrebasse

Alain Pailignon

A TANGO EN COLLABORATION AVEC EXODOS **VENDREDI 18 OCTOBRE**

S2 NORBERTO PEDREIRA TRIO <+> RAUL BARBOZA QUARTET

21
00



Le trio 100% argentin, emmené par le très inspiré guitariste Norberto Pedreira deviendra quartet, en deuxième partie en accueillant Raúl Barboza, accordéoniste et leader du mouvement chamamé (culture traditionnelle de la province argentine de Corrientes, issue notamment des indiens Guara). Raúl Barboza retrouvera le Triton pour cette occasion, 10 ans après son duo avec Pedro Soler. Ce concert est une invitation au rêve, à l'euphorie, au voyage, sur la terre ardente de Buenos Aires.

Raúl Barboza accordéon & compositions
Norberto Pedreira guitare
Daniel Díaz basse
Javier Estrella percussions

Elena Nicolai

Tatiana Avramovic

QUARTE BLANCHE A BENJAMIN MOUSSAY



Stéphane Griguer

JAZZ **SAMEDI 19 OCTOBRE**

BENJAMIN MOUSSAY / BRUNO CHEVILLON / DANIEL HUMAIR



Wagdy Gacal



Jean-Baptiste Milca

RHYME OR REASON

Afin d'explorer une facette plus intime, acoustique et poétique de sa personnalité musicale, Benjamin Moussay a choisi de s'entourer de deux monstres sacrés de la musique improvisée. Représentant à lui seul un morceau de l'histoire du Jazz, Daniel Humair, batteur peintre gastronome à l'énergie débordante, au son et au swing uniques, à l'habitude de croiser le fer avec le contrebassiste Bruno Chevillon, rythmicien hors pair, sensible explorateur de territoires sonores inconnus. Ensemble, ces trois musiciens nous livreront, du plus profond d'eux-mêmes, le fruit de leur rencontre, dans l'instant. La poésie, l'énergie et le lyrisme pourront circuler librement et rayonner dans l'espace temps.

Benjamin Moussay piano, clavier - **Bruno Chevillon** contrebasse - **Daniel Humair** batterie

F

S1

19
30

DANS LE CADRE DE JAZZ SUR SEINE 2013

A TANGO EN COLLABORATION AVEC APDAB* **SAMEDI 19 OCTOBRE**

S2

21
00

RESPIRO TANGO COLOR Y PASION



Olivier Innocenti

Des milongas traditionnelles qui font danser Buenos Aires et le monde entier depuis les années 1940, aux harmonies audacieuses de Gustavo Beytelmann, en passant par le grand maître du Tango Nuevo Astor Piazzolla, ce programme tout en couleurs est un véritable voyage à travers l'histoire de la musique argentine. Respiro Tango incarne la nouvelle génération et mêle virtuosité, inventivité et passion pour transmettre son amour du Tango.

Sébastien Innocenti bandonéon - **Emilie Ardion** piano - **Sabrina Condello** violon
Dorian Marcel contrebasse - **Fabio Lo Curto** clarinette, clarinette basse

* Association pour la promotion et le développement de l'accordéon et du bandonéon

A

S2

21
00

dodécadanse

festival chorégraphique

rencontres improvisées musique & danse

Depuis sa création en 2004, Dodécadanse ne cesse de se transformer, de muter, d'épouser les capacités techniques et l'actualité artistique du Triton. C'est un terrain de jeu au service de la rencontre de deux arts, de deux pratiques de l'improvisation, la danse et la musique.

Rite initiatique, rencontre périlleuse, Dodécadanse est un espace d'expérimentation, de création et de liberté.

Cette année, au cours de chacune des 3 soirées, nous recevrons 2 musiciens et 2 danseurs qui évolueront au gré de leur inspiration dans l'une ou l'autre des 2 salles du Triton. Solos, duos, trios, quartets, réels ou virtuels, jeu de cache-cache avec la vidéo, disparitions, apparitions...

JUDI 7 NOVEMBRE

MARIE-PIERRE GENARD danse
SANDRINE MAISONNEUVE danse
JULIEN DESPREZ guitare
MEDERIC COLLIGNON cornet

VENDREDI 8 NOVEMBRE

MARLENE ROSTAING danse
JULYEN HAMILTON danse
ELISE CARON chant
EDWARD PERRAUD batterie

SAMEDI 9 NOVEMBRE

PATRICIA KUYERS danse
LOIC TOUZE danse
LOUIS SCLAVIS clarinettes
VINCENT COURTOIS violoncelle

Corinne Doré



MARIE-PIERRE GENARD

Aléo Penades, Christophe



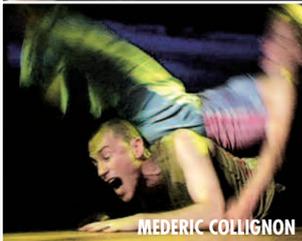
JULIEN DESPREZ

Corinne Doré



SANDRINE MAISONNEUVE

Corinne Doré



MEDERIC COLLIGNON

DK



MARLENE ROSTAING

Corinne Doré



ELISE CARON

Corinne Doré



JULYEN HAMILTON

Mamadé Kyeberly



EDWARD PERRAUD

Corinne Doré



PATRICIA KUYERS

Julia Pomeary



LOUIS SCLAVIS

Corinne Doré



LOIC TOUZE

Gérard de Haro



VINCENT COURTOIS

LE RESTAURANT DU triton EST OUVERT MIDI ET SOIR DU LUNDI AU SAMEDI



Nicolas, notre chef cuisinier, vous propose une carte de saison saine et simple au service d'une cuisine nomade, savoureuse et généreuse. A midi choisissez sa formule rapide, renouvelée chaque jour.

Le soir, venez partager le plat des musiciens entre amis dans une ambiance conviviale, musicale et chaleureuse. Aux beaux jours, venez profiter des terrasses !



11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS
M^e MAIRIE DES LILAS
RÉSERVATIONS : 01 49 72 83 13

bleu triton 10 Jazz Festival

DU MERCREDI 13 AU SAMEDI 16 NOVEMBRE

GUILAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

VENDREDI 15 NOVEMBRE

INTERSESSIONS #12

CHRISTOPHE MONNIOT / DIDIER ITHURSSARY

JEROME NAULAIS / VICTOR HANNA

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 NOVEMBRE

ANDY EMLER MEGAOCET LES MEGA SOIREEES

SAMEDI 23 NOVEMBRE

JOELLE LEANDRE & CHRISTOPHE DELERCE

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 NOVEMBRE

MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD MICRORCHESTRA

VENDREDI 29 NOVEMBRE

CHUT !

SAMEDI 30 NOVEMBRE

THE RICH TAILORS PARALLELS

JEUDI 5 DECEMBRE

TRIO ALGEBRE + BRUNO CHEVILLON + FRANÇOIS MERVILLE

TOPOLOGIE D'UN MANEGE

VENDREDI 6 DECEMBRE

BENOIT WIDEMANN QUARTET

SAMEDI 7 DECEMBRE

BENJAMIN MOUSSAY / ERIC ECHAMPARD / ARNAULT CUISINIER

ENTANGLING GROUND

JEUDI 12 DECEMBRE

OLIVIER PY BIRDS OF PARADISE

JEUDI 12 DECEMBRE

JOZEF DUMOULIN TRIO

VENDREDI 13 DECEMBRE

MININO GARAY OPEN BAIRES

SAMEDI 14 DECEMBRE

JOELLE LEANDRE & CARLOS ZINGARO

SAMEDI 14 DECEMBRE

JOURNAL INTIME + MARC DUCRET + VINCENT PEIRANI

EXTENSION DES FEUX

JEUDI 19 DECEMBRE

TRISTAN MACE ILLAPS QUARTET RESISTER NUIT

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 DECEMBRE

CHRISTOPHE MONNIOT HEAVY MARKET



Mc Yove11

PIC 93
PARCOURS
D'IMPROVISATION
COMBINATOIRE

Claude Whipple guitare
Ianik Tallet batterie
Olivier Py saxophone

PIC 93 #10
**CLAUDE WHIPPLE &
IANIK TALLET INVITENT
OLIVIER PY**

Pour cette soirée PIC 93, les formateurs et maîtres du jeu seront Claude Whipple (guitariste et professeur aux CRD de Bondy et de Pantin) et Ianik Tallet (batteur et professeur au CRD de Montreuil et CRC de Bagnolet). Ils invitent Olivier Py à animer et donner le ton à cette session d'improvisation.

PRATIQUE AMATEUR DE L'IMPROVISATION - PIC 93

PIC 93 (Parcours d'Improvisation Combinatoire) est un projet pédagogique dédié à l'improvisation, fondé sur un fort partenariat avec l'ensemble des conservatoires de musique de la Seine Saint-Denis. C'est l'opportunité donnée aux musiciens amateurs, de se former à l'improvisation, en participant à des stages et en jouant sur scène, encadrés par des musiciens professionnels. Ces soirées sont des parcours d'improvisation faits de jeux et d'épreuves. Deux musiciens enseignants invitent un artiste (musicien, comédien, danseur, etc...) à animer et orienter la soirée et à préparer avec eux les participants au cours de plusieurs stages, organisés en amont de chaque soirée, gratuits et ouverts à tous.

stages de préparation à la séance du jeudi 14 novembre

dimanche 3 novembre de 10h à 17h animé par Olivier Py au Triton

mercredi 6 novembre de 18h à 22h animé par Ianik Tallet (lieu à définir)

samedi 9 novembre de 10h à 17h animé par Claude Whipple (lieu à définir)

mercredi 13 novembre de 18h à 22h animé par Claude Whipple (lieu à définir)

Pour participer aux rencontres et aux stages PIC 93, informations et inscriptions auprès d'Angéline Chapelin, angeline@letriton.com / 01 49 72 83 13

PRENEZ VOTRE CARTE AU TRITON !

**LA CARTE
D'ADHERENT**

30 €

Elle donne accès à tous
les concerts au tarif
adhérent pendant 1 an

LA CARTE JEUNE

carte réservée
aux moins de 28 ans

OFFERTE !

Elle donne accès à tous
les concerts* au tarif
de 8 € pendant 1 an

LA CARTE PASS

réservée aux adhérents

120 €

Elle donne accès
librement à tous les concerts*
pendant 1 an

LA CARTE AMI

réservée aux musiciens
amis du Triton

30 € / 75 € / 130 €

Elle donne accès
librement à tous les concerts*
pendant 1 an

*sauf tarifs F et S

**GUILLAUME PERRET
& THE ELECTRIC EPIC**



Marion Lefebvre

Incroyable découverte que ce groupe mené par ce jeune et talentueux saxophoniste ! Après quelques apparitions dans la programmation régulière du Triton, nous les avons invités pour une résidence de création en 2011. Au programme, un voyage musical novateur et fascinant, nourri de jazz contemporain, de groove funky, de métal hurlant... Thèmes ambitieux, improvisations endiablées à la transe poétique et atypique et le son phénoménal du saxophone amplifié. Depuis, un disque paru en 2012 chez Tzadik, le label de John Zorn, une presse unanime et dithyrambique, les tournées s'enchaînent, les invitations dans les prestigieux festivals aussi, les récompenses pleuvent. Cette série de concerts clôturera la deuxième résidence du groupe au Triton.

Guillaume Perret saxophone, effets électroniques, composition - **Jim Grandcamp** guitare
Philippe Bussonnet basse - **Yoann Serra** batterie

S1 INTERSESSIONS #12 LE DREAM DE BABEL

19
30

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



CHRISTOPHE MONNIOT / DIDIER ITHURSARRY
JEROME NAULAIS / VICTOR HANNA

Depuis 2008, les solistes de l'Ensemble intercontemporain rencontrent d'autres solistes, musiciens de la scène jazz improvisée compagnons du Triton, pour des concerts faisant la part belle à la liberté et à l'inattendu, croisant musique improvisée et musique contemporaine.

La deuxième partie de cette douzième édition d'Interseptions sera consacrée à un hommage au fameux « I have a dream » prononcé par Martin Luther King il y a exactement 50 ans. « Le Dream of Babel » fera résonner ce discours traduit dans différentes langues (gaulois, français du Québec, grec ancien, portugais, roumain, vietnamien, mandarin ou en grec moderne) reliant par des voix de tous âges, les aspirations et préoccupations de nos ancêtres tout autant que de nos contemporains. Les 4 musiciens apporteront un souffle improvisé de liberté sur ces paroles assemblées et distillées en direct par Sylvie Gasteau.

Christophe Monniot saxophones - **Didier Ithursarry** accordéon - **Jérôme Naulais** trombone
Victor Hanna percussions - **Sylvie Gasteau** écriture & réalisation de la BO « Le dream of Babel »

S1

19
30



KAJDAN ROUGH TRIO

Connu pour son immense carrière de sideman, le guitariste Jean-Michel Kajdan nous présente son projet personnel, le «Kajdan Rough Trio» et nous dévoile «In a new light», la dernière création du trio, parue au printemps 2013. Leur rock jazzy, à la limite du psychédélique, attire notre attention, captive nos émotions, stimule notre imaginaire et nous plonge, dès les premières notes, en plein cœur des

années 1960. Thèmes simples, mélodies agréables, la musique de Jean-Michel Kajdan se veut accessible mais n'en demeure pas moins empreinte de virtuosité et de maîtrise. Une véritable ode à la guitare et à un blues moderne, qui n'oublie rien de ses racines.

Jean-Michel Kajdan guitare - **Laurent David** basse - **Jean-Christophe Calvet** batterie

14
30
15
30



TRIO OZONE

Concert en 2 séances dans le cadre de la résidence de Christophe Monniot, pour les 7/10 ans de 14h30 à 15h15 et pour les 4/6 ans de 15h30 à 16h15

Christophe Monniot saxophones - **Emil Spanyi** claviers - **Joe Quitzke** batterie

E

S2

19
30

S1

21
00

SOIRES EN 2 PARTIES - FILM + CONCERT

ANDY EMLER
MEGA OCTET



LES MEGA SOIRES

EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE AIME L'AIR

Depuis 5 ans au Triton, c'est cette histoire de vie musicale ineffable nommée MegaOctet qui vient se donner en concert. Dans ce creuset bouillonnant de toutes les musiques, généreuses d'épices à groove multiples, il y a comme un point d'orgue, de sens et de plaisir, entre ces voltigeurs insatiables aux volutes libertaires et le public. L'histoire se tisse au cœur d'une matière sonore sensible et intelligente à la fois. Exigeante et tonique. Toujours.

Andy Emler piano, compositions, direction
Laurent Blondiau bugle, trompette - **Philippe Sellam** saxophone alto
Laurent Dehors saxophone ténor, clarinette basse
Thomas de Pourquery saxophones alto et soprano, voix
François Thuillier tuba - **Claude Tchamitchian** contrebasse
François Verly marimba, percussion - **Eric Echampard** batterie

EN PREMIERE PARTIE DE SOIREE - A 19H30 - PROJECTION
DANS LA SALLE 2 DU FILM DE RICHARD BOIS "ZICOCRATIE"
CONSACRE AU MEGA OCTET

CETTE SEANCE GRATUITE N'EST ACCESSIBLE QU'AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT DE 21H
ATTENTION LE NOMBRE DE PLACES EST LIMITE - RESERVEZ !

LES RENDEZ-VOUS DE MADAME JOELLE



Marion Lefebvre

E MUSIQUE IMPROVISEE **SAMEDI 23 NOVEMBRE**

S1 JOELLE LEANDRE & CHRISTOPHE DELERCE

21
00

QUARTE BLANCHE A JOELLE LEANDRE



Christophe Delerce

Dans le cadre de sa "quarte blanche", Joëlle Léandre invite sur scène un musicien avec qui elle travaille depuis peu, un jeune virtuose qu'elle estime particulièrement, un disciple aussi, qui a suivi nombre de ses ateliers d'improvisation ! Cette rencontre, c'est avant tout celle de deux solistes ayant pour point commun de faire sortir leur instrument de leurs rails, tracés par la tradition et l'académisme. A travers l'improvisation et sans oublier de revisiter le répertoire qui va de Monteverdi à Boulez en passant par le jazz et le tango, ils se risquent sur de nouveaux chemins en se laissant guider par leur curiosité, leur appétit et leur désir.

Joëlle Léandre contrebasse
Christophe Delerce bandonéon

G **DIMANCHE 24 NOVEMBRE**

S1 **MON VOISIN EST UN ARTISTE**

S2
15
00



Pour cette nouvelle édition de "mon voisin est un artiste", le Triton donne carte blanche à ses voisins artistes les plus proches : la jeune et dynamique équipe de la Compagnie Théâtre A, qui elle-même, donnera la parole à ses voisins de pallier et de cœur

quelque soit leur art de prédilection ! De 15h à 18h30, concerts, lectures et improvisations se succéderont dans un parcours itinérant démarrant dans la nouvelle salle du Triton et s'achevant dans la même rue, à la Maille, ex-Théâtre A.

Personnages et distribution des rôles :

Marie Fortuit, Violaine Phavrin, Armel Vaillhan
comédiens et fondateurs de la Compagnie Théâtre A

Mathilde Forget
pianiste voisine de Marie, lauréate Jeunes Talents 2013

Olivier Ronsard
accordéoniste lilasien, camarade de la Compagnie

Clémence Bordier
comédienne lilasienne ancienne collaboratrice du Triton

Camille Hazard
comédienne anciennement lilasienne et vidéaste occasionnelle du Triton

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 NOVEMBRE

MEDERIC COLLIGNON & YVAN ROBILLIARD

A

S2

19
30

RESIDENCE DE CREATION



Fabien Bouring

Philippe Luyt

MICRORCHESTRA

« Se confronter au duo n'est pas chose facile : on peut très vite se retrouver piégé par l'espace et le temps. Ici, l'idée est de se "produire" mutuellement, en utilisant un outil "midifié" (midifié ?) afin de manipuler l'enveloppe de ce que joue l'autre. Cela provoque toujours quelque chose car le manipulé peut se laisser porter par le "génétonneur" ou au contraire garder son cap d'artiste-musicien en toute confiance. Les deux musiciens seront parfois accompagnés de photos personnelles en tous genres, sans ordre ou idée pré-établis. N'avons-nous pas dorénavant l'habitude de nous faire bombarder de différents "arts" visuels et sonores en même temps? Mais n'ayez aucune inquiétude, nous serons au Triton, dans un des rares lieux qui respecte encore l'esprit critique! » Médéric Collignon

Médéric Collignon cornet de poche - **Yvan Robilliard** piano

QUARTE BLANCHE AU TRIO D'ARGENT



28 NOVEMBRE 2013

voyage en terres mexicaines

13 FEVRIER 2014

virée orientale avec le flûtiste Kouchyar Shahrudi et le percussionniste Leon Milo

13 MARS 2014

rencontre avec le pianiste Karol Beffa, Victoire de la Musique 2013

15 MAI 2014

hommage aux nomades de l'Histoire, concert-lecture avec Marie-Christine Barrault

3 JUILLET 2014

le Trio d'Argent fête ses 30 ans !

Ces trois flûtistes interprètent le répertoire classique avec une inventivité constamment renouvelée. Avec leurs diverses flûtes traversières, du piccolo à la basse ou leurs flûtes en bambou, ces "nomades" ont façonné leur identité et leur inspiration musicale à travers leurs tournées de l'Asie aux Amériques. A l'occasion de cette "quarte blanche", le Trio d'Argent ouvrira sa scène à de jeunes flûtistes, élèves des conservatoires d'Ile de France.

E CLASSIQUE **JEUDI 28 NOVEMBRE**

S1 TRIO D'ARGENT

21 00 Pour leur premier concert au Triton, les trois flûtistes du Trio d'Argent, en partenariat avec l'Instituto Cultural de México, nous invitent à voyager sur les terres du Mexique à travers des pièces contemporaines des compositeurs Mario Lavista, Ana Lara, Marcela Rodriguez et Gabriela Ortiz... et des arrangements de chansons populaires mexicaines.

François Daudin Clavaud - Michel Boizot - Xavier Saint-Bonnet flûtes

EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE CHUT !

VENDREDI 29 NOVEMBRE

A

S1

21 00



CHUT !

Ce quartet a été fondé en 2005 à l'initiative du trompettiste Fabrice Martinez, par ailleurs soliste dans de nombreuses formations (le Sacre du Tympan de Fred Pallem, Archimusic de Jean-Rémy Guédon, le Supersonic de Thomas de Pourquery, Lousadzak de Claude Tchamitchian, l'Orchestre de cuivres de Paris...), soutenu par son vieux compagnon

d'aventures musicales, Fred Escoffier aux claviers. Le duo est très vite rejoint par l'inventif et solide Eric Echampard et sa batterie animale, puis par la basse inspirée de Fred Pallem. Rendez-vous avec le jazz mutant de CHUT !

Fabrice Martinez trompette, bugle, tuba - Fred Escoffier claviers
Fred Pallem basse - Eric Echampard batterie

SAMEDI 30 NOVEMBRE

E

S1

21 00

THE RICH TAILORS PARALLELS



Alex Bonney

C'est autour du projet "Parallels" que deux trios singuliers issus de la nouvelle scène jazz européenne se rencontrent pour former "The Rich Tailors". D'un côté de la manche, porté par Robin Fincker, le groupe londonien "Blink", fruit des improbables mélanges d'influences et de cultures caractérisant la mégapole anglaise, et de l'autre "Mediums" la formation parisienne de Vincent Courtois, à l'instrumentation originale et aux croisements mélodiques subtils.

Ils ont décidé de confronter leurs univers pour créer un nouveau répertoire original sans jamais se satisfaire d'un simple collage. C'est en menant une réelle réflexion sur les nouvelles possibilités offertes par cette formation hybride et l'inédite musique qui en découle que les Rich Tailors se mettent au travail et partagent leurs convictions complémentaires pour dessiner le patron idéal d'un costume parfaitement ajusté à la carrure de cet orchestre jubilatoire.

The Rich Tailors "Parallels" reçoit le soutien de la SACEM et du programme Jazz Shuttle.

Robin Fincker saxophone, clarinette - Daniel Erdmann saxophone ténor
Vincent Courtois violoncelle - Alyona Mick piano - Paul Clarvis batterie

DIDIER MALHERBE SOLO L'ANCHE DES METAMORPHOSES



Christine Malherbe

On connaît évidemment Didier Malherbe, le poly-instrumentiste à vent, qui participa fidèlement au "Gong" de Daevid Allen et qui fonda "Hadouk Trio" aux côtés de Loy Ehrlich. Nous avons voulu présenter le poète qui nous dira des sonnets tirés de son livre, alternés avec de la musique d'anches, de douk, de khen, flûte Bao, saxophone et taragot.

*Enfin Malherbe vint et le premier en France**
Écrivit cent sonnets sur l'anche de Provence.
Oui, le roseau de l'espèce Arundo donax
Ayant porté par l'intermédiaire d'un sax-

Ophone son chant, depuis bon nombre d'années,
Ces poésies étaient comme prédestinées :
Faire œuvre de reconnaissance il le fallait,
Vanter ce végétal, varier son aspect,

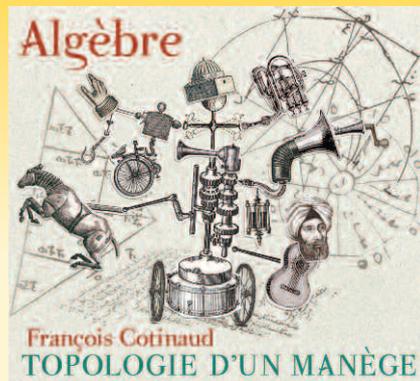
L'affubler de traits d'humaine psychologie,
Brosser de personnages une galerie
- Elle est modeste, avare, secrète, de joie...

Pour services rendus c'est la moindre des choses
Que d'accorder à l'anche des métamorphoses.
Tout au long des sonnets ce livre s'y emploie.

*Boileau

TRIO ALGÈBRE + BRUNO CHEVILLON & FRANÇOIS MERVILLE

TOPOLOGIE D'UN MANÈGE



Construit pour l'occasion comme une équation à trois facteurs et deux inconnues, le trio Algèbre, fondé par le compositeur François Cotinaud, invite sur ce répertoire chambriste et expérimental le contrebassiste Bruno Chevillon et le batteur François Merville (x et y). Leur disque, paru en mai 2013 sur le label Musivi, trace des paraboles, des hologrammes, des dérisions d'algorithmes fleuris de timbres.

François Cotinaud compositions, saxophone et clarinette
Daniel Beussier hautbois, cor anglais, saxophone soprano et alto, clarinette basse
Pierre Durand guitare
Bruno Chevillon contrebasse - **François Merville** batterie

BENOIT WIDEMANN QUARTET



Après avoir successivement reçu Benoit Widemann lors de la série de concerts de MAGMA de 2005, dans l'Alien Quintet de Christian Vander, dans le Trio Viccaro, puis dans "Maison Klaus" de Klaus Blasquiz, il était tout naturel d'accueillir cet habitué de la scène du Triton avec son nouveau quartet. Des pièces toutes en nuances et en émotions, un subtil mélange de sonorités acoustiques, traditionnelles et électroniques, un jazz fusion audacieux, aérien, généreux et lyrique.

Benoit Widemann claviers - **Olivier Louvel** guitares, saz
Gilles Coquard basse - **Nicolas Viccaro** batterie

QUARTE BLANCHE A BENJAMIN MOUSSAY



Stéphane Grigier

SAMEDI 7 DECEMBRE

BENJAMIN MOUSSAY/ERIC ECHAMPARD/ARNAULT CUISINIER

ENTANGLING GROUND



Pour le dernier concert de sa quarte blanche, Benjamin Moussay a choisi de venir accompagné de ses plus anciens et fidèles partenaires : Eric Echampard et Arnault Cuisinier. Neuf années d'une longue aventure en trio lient les trois protagonistes de cette soirée. Après "Swimming Pool", qui explorait une sorte d'univers aquatique cher à Benjamin Moussay, puis "On

Air", décollage tellurique vers la stratosphère du rock, voici un nouveau terrain de jeu : "Entangling Ground". Inspiré par "L'Art de La Guerre" de Sun Tzu, nous voici de retour sur terre, dans l'arène, en terrain difficile, encerclés de toute part, et nos trois musiciens vont devoir user de tout leur talent pour se sortir de cette situation délicate. Rythmes, corps à corps, trêves passagères, attaques subites, espions infiltrés seront de la partie, où il s'agira d'explorer ce qui nous ancre au plus profond du sol et de nous-même.

Benjamin Moussay piano, claviers - **Eric Echampard** batterie
Arnault Cuisinier contrebasse

OLIVIER PY BIRDS OF PARADISE



Lionel Brügger

Autour de relevés de chants d'oiseaux d'Olivier Messiaen, les compositions d'Olivier Py créent un univers foisonnant, aux multiples couleurs, une musique faite d'improvisation organique autant que d'une profusion d'idées rythmiques et mélodiques... Formé de complices de longue date aux parcours croisés, le trio "Birds of Paradise" invite à travers l'allégorie des oiseaux à une musique joyeuse, inventive, toujours surprenante. Un jazz résolument contemporain à la liberté réinventée à chaque instant !

Olivier Py saxophones, composition

Franck Vaillant batterie - **Jean Philippe Morel** contrebasse

JOZEF DUMOULIN TRIO



Jean-Baptiste Milot

Voilà un trio curieux et délicat qui entraîne dans une musique surréaliste (avec nos amis belges, rien d'étonnant !), une sorte de happening poétique dû aux effets du Fender Rhodes dont Jozef Dumoulin use en maître. Une rencontre entre l'improvisation libre, l'ambient, le rock, le noise et le jazz, mais également une rencontre entre Jozef Dumoulin, un des précurseurs les plus inventifs dans son genre, son ami-batteur incomparable Eric Thielemans et le grand Bruno Chevillon que l'on retrouve ici à la basse électrique. Rêves de musique et musiques de rêve...

Une musique diablement envoûtante !

Jozef Dumoulin claviers, Fender Rhodes

Bruno Chevillon basse électrique

Eric Thielemans batterie

MININO GARAY OPEN BAIRES



Pierangeli

Après son premier album purement jazz, "Gabriel", le percussionniste au charme argentin brûlant, Minino Garay nous présente sa nouvelle formation particulièrement décoiffante. Figure d'une musique inclassable et éclectique, il invite cette fois Malcom Braff, Manu Codjia et Jérôme Regard avec qui il souhaite bien partager cette folie musicale en forme d'hommage à Buenos Aires, pour une soirée aux accents tango, rock et jazz.

Minino Garay batterie, percussions

Manu Codjia guitare

Malcolm Braff piano

Jérôme Regard contrebasse

LES RENDEZ-VOUS
DE MADAME
JOELLE

Marian Leblond

MUSIQUE IMPROVISEE

SAMEDI 14 DECEMBRE

JOELLE LEANDRE & CARLOS ZINGARO



Nuno Martins

Après Vincent Courtois, Laurent Newton, Serge Teyssot-Gay, Barre Phillips et Christophe Delerce, Joëlle Léandre invite pour le dernier duo de sa quarte blanche un compagnon musical de longue date, le violoniste portugais Carlos Zingaro. Avec huit albums en commun, dont l'incredible "Ecritures" absolument improvisé comme son nom ne l'indique pas,

Joëlle Léandre et Carlos Zingaro incarnent dans leur duo la complicité, la fidélité, la longévité et bien sûr, encore et toujours (plus) l'inventivité. Ce n'est donc pas un hasard si, pour son ultime rendez-vous thérapie-introspectif, Madame Joëlle a choisi celui qu'elle aime qualifier de "frère alter ego", Monsieur Carlos !

Joëlle Léandre contrebasse - **Carlos Zingaro** violon

S1 JOURNAL INTIME + MARC DUCRET + VINCENT PEIRANI

21
00 EXTENSION DES FEUX

SORTIE D'ALBUM



Après la sortie remarquée de leur album-hommage à Jimi Hendrix, "Lips on Fire", Sylvain Bardiau, Frédéric Gastard et Matthias Mahler ont choisi de venir au Triton pour présenter "Extension des Feux", le nouvel opus du trio "Journal Intime". Ce projet réunit deux invités de prestige que sont Marc Ducret et Vincent Peirani. La musique, protéiforme, de part l'étroite relation entre écriture et improvisation, a été écrite pour être jouée l'un avec l'autre et l'un sans l'autre, présentant ainsi deux visages différents d'une matière musicale de base identique. Cette réunion exceptionnelle sera l'occasion d'entendre pour la première fois sur scène l'accordéon et les cordes électriques se mêler aux souffles cuivrés et à l'atmosphère orchestrale du trio. Enregistré en février dans les fameux studios Bauer à Ludwigsburg, l'album "Extension des Feux" est paru sur le label allemand Neuklang.

Sylvain Bardiau trompette - **Frédéric Gastard** saxophone - **Matthias Mahler** trombone
Marc Ducret guitare - **Vincent Peirani** accordéon

S2 TRISTAN MACE ILLAPS QUARTET RESISTER NUIT

21
00

CREATION



Puissance des mots et musique neuve, c'est bien ce qui a guidé Tristan Macé pour cette création au Triton : l'énergie d'une rythmique exemplaire (Matthieu Bloch et Thibault Perriard), la conviction d'une voix tempétueuse pour porter les textes (Yann Cléry), enfin la présence exceptionnelle d'une virtuose de l'alto (Sabine Bouthinon), tout concourt à faire de cette soirée une entrée parfaite dans l'univers étrange et marquant de Tristan Macé, compositeur et poète qui trace un sillon singulier dans le champ des possibles contemporains.

Tristan Macé bandonéon,
compositions, textes

Mathieu Bloch contrebasse

Yann Cléry flûte, voix

Thibault Perriard batterie

Invitée : **Sabine Bouthinon** violon alto

Caroline Fey

19
3021
00

RESIDENCE DE CREATION

CONCERT EN 2 PARTIES

CHRISTOPHE MONNIOT
HEAVY MARKET

Marion Lefebvre

Pour ces deux derniers concerts, Christophe Monniot nous livrera le fruit de la résidence consacrée à son nouveau projet, "Heavy Market", autour du répertoire de Weather Report. Entouré d'une équipe de musiciens internationaux de haut vol, il oppose un message de joie et de paix à un monde qu'il estime terne et belliqueux. En remontant une instrumentation identique à celle du Weather Report des années 70, il désire rendre un hommage sincère à ce groupe mythique, et perpétuer la générosité, le groove et l'optimisme de sa musique. Gageons que Christophe Monniot sublimerait cette musique par son talent de saxophoniste et son génie de compositeur !

Christophe Monniot saxophones - **Emil Spanyi** claviers - **Frédéric Monino** basse
Joe Quitzke batterie - **Minino Gary** percussions

PREMIERE PARTIE "CHRISTMAS MONNIOT"

Les concerts seront précédés en première partie, à 19h30, dans la salle 2, des "Christmas Monniot", "carols" anglais arrangés par le saxophoniste pour les musiciens du **BOA** (Bel Orchestre Amateur) dirigé par François Cotineau et François Merville, agrandi d'un chœur dirigé par Jean-Philippe de Jussieu, parmi lesquelles une invitée d'honneur, la chanteuse **Cynthia Saint-Ville**.

PIERRE RODE PHOTOGRAPHIES



Tour & ciel
du **lundi 16 septembre** au **samedi 12 octobre**
vernissage mercredi 18 septembre 18h
Longtemps, face à sa page blanche, il a fait l'école buissonnière en fixant la Tour Eiffel. Indifférente et fière, elle s'est bien gardée de lui souffler les mots qui lui manquaient. Elle a fait pire : aiguille d'une montre géante, elle a

fait de lui le cadran de ses jours et ses yeux se sont ouverts. C'est qu'il faut du temps pour voir éclore une fleur ou danser les étoiles de la nuit. La Tour a récompensé sa patience. Jour après jour, elle s'est habillée de ciels improbables, défilant sur le podium que Paris, grand couturier des lumières, dresse pour elle au gré du temps. Il a oublié les mots et photographié, encore et encore, cette dame élégante qui ne se montre pas aux regards pressés. De cette rencontre toujours renouvelée entre la Tour Eiffel et le ciel de Paris sont nées les photos que vous verrez ici.

PHILIPPE DELEPINE PHOTOGRAPHIES



Couleurs du hasard
du **lundi 14 octobre** au **samedi 9 novembre**
vernissage mercredi 16 octobre 18h
Philippe Delepine utilise la couleur pour ce qu'elle est, pour sa singularité. Au-delà de l'aspect anecdotique, c'est elle qui est la raison d'être de l'image. Ici, la couleur est considérée comme sujet et objet de la photo-

graphie, loin de toute fonction documentaire, au-delà de tout symbole. Ces photos parlent de la couleur dans son rapport à la lumière, aux fluctuations de la lumière qui la font vibrer, la saturerent ou la ternissent, de la couleur en relation à la surface, à la matière qui la porte, à l'espace dans lequel elle s'inscrit. Il s'agit d'une photographie de l'instant, d'un relevé, d'une empreinte de l'aléatoire dans la contrainte du cadre. Pour ce travail débuté il y a plusieurs années, qui s'alimente au gré des circonstances et saisit la banalité ou le surprenant dans des fragments de paysages, le photographe utilise le support argentique ou numérique. C'est selon.

HELENE GIRAUD PHOTOGRAPHIES

du **mardi 12 novembre** au **samedi 21 décembre**
vernissage mercredi 13 novembre 18h

Une exposition qui rassemble des compositions réalisées grâce à des techniques alternatives en photographie argentique, et qui offrent des sensations sur le thème de la musique et du mouvement. La céramique, le tissu sont parfois les supports de cette série d'images : portraits, scènes de danse ou

photographies d'instruments de musique. Ces différents thèmes sont abordés sous un angle plus onirique que documentaire et formulent une interrogation sur le sens de la culture, sa réalité, ses doisonnements. Un travail qui s'inscrit aussi dans une tendance pictorialiste de la photographie par le caractère unique de plusieurs pièces développées avec des procédés non industriels.

MARION LEFEBVRE

PHOTOGRAPHIES

En compagnie des compagnons

Marion Lefebvre est une portraitiste au regard pertinent. Nous lui avons confié la réalisation d'une série de photographies d'artistes qui partagent l'histoire du Triton dans un compagnonnage fidèle et créatif. Nombre d'entre eux ont accepté spontanément de nous recevoir à travers l'objectif de Marion dans leur univers personnel, loin des projecteurs de la scène.

Première rencontre, improvisée, pourtant Marion compose, joue minutieusement avec le décor, met en scène, capte l'impalpable et livre des images pleines de poésie. Chaque photo nous révèle une part de vérité du sujet que seuls ses intimes peuvent connaître.

Cette galerie de portraits, nous la recevons comme un témoignage d'amitié, un don bienveillant de la part de nos amis musiciens. Elle sera exposée de façon permanente sur les murs des couloirs du Triton rénové, comme un trait d'union entre le passé et l'avenir, un porte-bonheur...

