

concerts au triton

programme du 26 avril au 23 juin 2007

les triton[ales] 75
LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES
du 30 mai au 16 juin 2007

Des extraits musicaux des artistes programmés sont disponibles sur notre site www.letriton.com - Pour recevoir les informations du Triton, envoyez-nous votre adresse e-mail à contact@letriton.com

ADHESION A L'ASSOCIATION LE TRITON 25,00 € PAR AN

Tous les membres reçoivent les programmes trimestriels et les informations concernant les activités de l'association. Ils bénéficient du tarif adhérent sur toutes les manifestations et de prix préférentiels sur les CD en vente au Triton. L'adhésion de soutien (45,00 €) permet de faire bénéficier du tarif réduit une personne accompagnant l'adhérent. L'adhésion est valable un an de date à date.

LOCATION VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS A L'AVANCE

- par carte bleue au 01 49 72 83 13
- au Triton du lundi au samedi de 10h à 18h30 et tous les soirs de représentations
- par courrier en nous adressant votre règlement accompagné d'une enveloppe timbrée
- aux points de vente habituels (FNAC, Virgin, Carrefour,...)
- par internet sur les sites www.fnac.com et www.ticketnet.fr

TARIFS - HORAIRES

A	tarif normal 15,00 € - réduit* 12,50 € - adhérent** 9,00 €
B	tarif normal 12,50 € - réduit* 10,50 € - adhérent** 7,50 €
D	tarif normal 8,00 € - adhérent** 5,00 €
E	tarif normal 18,00 € - réduit* 15,00 € - adhérent** 12,00 €
F	tarif normal 23,00 € - réduit* 20,00 € - adhérent** 18,00 €
G	entrée libre
S	tarif unique 24,00 €

* moins de 25 ans, étudiants, chômeurs, intermittents

** sur présentation des cartes "adhérent du Triton" ou "étudiant musicien" et enfants de moins de 12 ans

Les chèques-culture Ile-de-France sont acceptés pour les spectacles aux tarifs A, B et D. Ouverture des portes à 20h30. Les spectacles commencent à 21 heures. Salle non fumeur. Les concerts sont en deux parties. Bar dans la salle de concert avant le spectacle, à la pause et après le concert. Le restaurant / bar / galerie El Triton est ouvert de 19 heures à 1 heure du mercredi au samedi et tous les soirs de concert.

DANS LE PAYSAGE FRANCAIS DES MUSIQUES ACTUELLES ET PARTICULIEREMENT DU JAZZ, LE TRITON FAIT FIGURE D'OVNI. ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF, INITIATIVE PRIVEE, LE TRITON EST DIRIGE DEPUIS SA CREATION EN 1999 PAR UNE EQUIPE DE BENEVOLES PASSIONNES.

NOUS MENONS, CONTRE VENTS ET MAREES UNE VERITABLE POLITIQUE DE SERVICE PUBLIC EN FAISANT LE PARI DE L'ETHIQUE, DE L'OUVERTURE ET DE LA GENEROSITE, DU RESPECT DES ARTISTES ET DES PUBLICS EN METTANT AU CENTRE DE NOTRE ENGAGEMENT LA BONNE GESTION DES DENIERS PUBLICS QUI NOUS SONT CONFIES.

ENTREPRISE SOLIDAIRE, LE TRITON EMPLOIE 15 SALARIES GRACE A DES AIDES A L'EMPLOI (EMPLOIS JEUNES, EMPLOIS TREMPLINS ET CAE).

POUR POURSUIVRE CETTE UTOPIE, POUR DEFENDRE LES MUSIQUES INNOVANTES ET DE CREATION FACE A LA LOGIQUE DU MARCHÉ, POUR PERENNISER LES EMPLOIS, NOUS AVONS PLUS QUE JAMAIS BESOIN DU SOUTIEN DES INSTITUTIONS... ET DE VOTRE ADHESION.

EN DEVENANT MEMBRE DE L'ASSOCIATION LE TRITON, VOUS PARTICIPEZ ACTIVEMENT A LA POURSUITE DE CETTE AVENTURE.

Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC soutenue et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), la Ville des Lilas et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. Il est soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France, le CNV, la SPEDIDAM, la SACEM et Ile-de-France Active. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est conventionné par la SPPF et la SCPP. Le Triton est membre de la SPPF, de la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées, des Allumés du Jazz, du SMA et de MAAD93. Le Triton est affilié au dispositif Cheque-Culture Ile-de-France destiné aux lycéens de la région. Le Triton remercie ses partenaires : Diversity, La Baguetterie, Gretsch, Le Centre Chopin, Yamaha, TSF, Citizen Jazz, fnac.com.



Le Triton - licence 1 : 931911 - licence 2 : 931454 - licence 3 : 931455 / Imprimé par Jil Consulting RCS Paris 490 714 490 / Graphisme : Romain Fournier / Mise en page : Jacques Vivante

11 bis rue du Coq Français - 93260 les Lilas

01 49 72 83 13 www.letriton.com



jeudi 26 avril	JEANNE ADDED TRIO	jazz	p.4	A
vendredi 27 avril	SYLVANO BUSSOTTI	musique contemporaine	p.4	A
samedi 28 avril	ANTOINE HERVE QUARTET "PIERRE ET MARIE TUERIE !"	jazz	p.5	E
mercredi 2 mai	OLIVIER MANOURY	jeune public et atelier bandonéon	p.5	G
jeudi 3 mai	JAZZ 93 <+> J-J.BIRGE "SOMNAMBULES"	électro-jazz	p.6	B
vendredi 4 mai	LE FACTEUR	chanson	p.6	A
samedi 5 mai	KAFKA	rock progressif	p.6	A
jeudi 10 mai	CHRISTOPHE GODIN "MÖRGLBL TRIO"	funk métal	p.8	E
vendredi 11 mai	DOMANCICH / AVENEL / GOUBERT "DAG"	jazz	p.8	E
samedi 12 mai	RIGOLUS BIG BAND	orgiack	p.10	A
jeudi 17 mai	JAZZ 93 <>> G.ORTI / O.SENS "REVERSE"	électro-jazz	p.10	B
vendredi 18 mai	PIERRE BENSUSAN & MICHEL BENITA	world	p.10	E
samedi 19 mai	DODECADANSE - GENARD / MONNIOT "LA LUXURE"		p.11	B
mercredi 23 mai	OLIVIER MANOURY & LEONARDO MONTANA	tango	p.12	D
samedi 26 mai	MELOSOLEX	mélosoline	p.12	D
mardi 29 mai	LES ALLUMES DU SOLO	jazz	p.12	A



mercredi 30 mai	UNIVERS ZERO		p.16	F
jeudi 31 mai	ONE SHOT		p.16	E
vendredi 1er juin	PIP PYLE'S BASH "IN MEMORIAM"		p.17	E
samedi 2 juin	ZAO		p.17	E
mercredi 6 juin	VROOOM ! <+> DESACCORDES		p.18	E
jeudi 7 juin	COLORPHONE AVEC HUGH HOPPER		p.18	E
vendredi 8 juin	HOPPER / ALLEN / CUTLER "BRAINVILLE 3"		p.19	F
samedi 9 juin	AN EVENING WITH GREAVES AND BLEGVAD		p.19	E
lundi 11 juin	MAGMA AVEC EN 1ERE PARTIE JEAN LOUIS		p.20	S
mardi 12 juin	MAGMA AVEC EN 1ERE PARTIE AD VITAM		p.20	S
mercredi 13 juin	MAGMA AVEC EN 1ERE PARTIE SIVADIER / DUTEIL DUO		p.21	S
jeudi 14 juin	MAGMA AVEC EN 1ERE PARTIE LE GRE DES VENTS		p.21	S
vendredi 15 juin<	MAGMA AVEC EN 1ERE PARTIE ELULL NOOMI		p.21	S
samedi 16 juin	MAGMA AVEC EN 1ERE PARTIE ELULL NOOMI		p.21	S
jeudi 21 juin	JAZZ 93 <>> FÊTE DE LA MUSIQUE	jazz	p.22	G
vendredi 22 juin	SOPHIA DOMANCICH "PENTACLE"	jazz	p.22	E
samedi 23 juin	RIGOLUS INVITE ELISE CARON	orgiack	p.22	A

LES TEMPS FORTS DU TRITON EN 2007



FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES
du 30 mai au 16 juin



RENCONTRE DE PIANOS JAZZ
du 24 au 27 octobre



JAZZ FESTIVAL
du 22 novembre au 15 décembre



DUO MUSIQUE & DANSE IMPROVISEES
samedi 19 mai



RESIDENCE 2007
samedis 12 mai - 23 juin - 20 octobre
17 novembre - 15 décembre



MISSION DEPARTEMENTALE JAZZ 93
jeudis 3 mai - 17 mai - 21 juin



MUSIQUE EN COMMUNES
du 16 au 26 mai



JEANNE ADDED
jeudi 26 avril - samedi 9 juin

ANTOINE HERVE
samedi 28 avril
vendredis 26 octobre - 9 novembre - 14 décembre

SOPHIA DOMANCICH
vendredis 11 mai - 22 juin

PIERRE BENSUSAN
vendredi 18 mai

HADOUK TRIO
mercredi 26 - jeudi 27 - vendredi 28 - samedi 29 septembre

ANDY EMLER
samedis 27 octobre - 8 décembre

SYLVAIN LUC
mercredi 28 - jeudi 29 - vendredi 30 novembre
samedi 1er décembre



© Hélène Collon / Vias sur Scènes

JEANNE ADDED TRIO

Le troisième volet de la "Quarte Blanche" de Jeanne Added sera aussi le plus personnel, puisqu'elle a choisi d'y interpréter pour la première fois un répertoire de sa composition - même si l'on peut s'attendre également à une ou deux reprises plutôt... inattendues ! Elle s'est entourée de deux complices de longue date : Sylvain Bernard, pianiste de son premier groupe No Sugar Added, et Francesco Pastacaldi, camarade de conservatoire (que l'on peut aussi entendre dans le trio de la flûtiste Sylvaine Héлары) - deux musiciens qui partagent son éclectisme et son goût pour l'improvisation...

Jeanne Added chant - **Sylvain Bernard** claviers
Francesco Pastacaldi batterie



© Franco Morini

SYLVANO BUSSOTTI

en clôture des journées Sylvano Bussotti, organisées par l'association Musica Temporalia et le conservatoire Gabriel-Fauré des Lilas dans le cadre de l'atelier Répertoire & Pédagogie du Piano Contemporain

Passerelles graphisme / écriture

Artiste aux multiples facettes, compositeur, peintre, metteur en scène, dessinateur, poète, acteur, créateur de costumes de théâtre, Sylvano Bussotti nous offre un moment exceptionnel avec la création de *Silvano, Silvano*, par lui-même au piano. Martine Joste interprètera les *Five pieces for David Tudor*, les participants de l'atelier Répertoire & Pédagogie du Piano Contemporain des extraits des *Sette Foglie* et d'autres œuvres dans diverses formations.

Sylvano Bussotti piano - **Martine Joste** piano - les professeurs et élèves du conservatoire Gabriel-Fauré et du centre culturel Jean-Cocteau des Lilas

ANTOINE HERVE QUARTET



© Anahel Guerrero

"PIERRE ET MARIE TUERIE !"

En hommage au célèbre couple de scientifiques Pierre et Marie Curie qui découvrent la radioactivité, Antoine Hervé et Véronique Wilmart décident d'appliquer le principe de la transmutation des atomes à la musique électro-jazz. Tout un programme... Les titres : *Uranium Groove*, *Funky Becquerel*, *Gammatitude* et *Jamming with Beta Bartok* laissent présager un jazz pour le moins irradié. Entourés de Jean-Charles Richard, véritable découverte du saxophone et du groove énergique de

Philippe Garcia, ils inventent un monde musical inouï et totalement dépayçant, dans lequel Antoine Hervé fait une nouvelle fois état de ses multiples talents de compositeur-arrangeur et d'improvisateur, autour de l'univers poético-électronique de Véronique Wilmart.

Antoine Hervé piano et clavier - **Véronique Wilmart** clavier
Philippe Garcia batterie - **Jean-Charles Richard** saxophones



© Piotr Dzumala

OLIVIER MANOURY

14h30 Concert jeune public (7/10 ans) destiné aux enfants des centres de loisir des Lilas, Romainville, Bagnolet, Le Pré Sait-Gervais et Pantin.

18h00 Atelier pédagogique sur le thème du bandonéon, suivi par un mini-concert pour les élèves des conservatoires et des écoles des villes accueillant *Unis-Sons 93*.

19h00 Apéro conférence
Présentation d'*Unis-Sons 93* et de la mission départementale *Jazz 93*.

QUARTE blanche

JEANNE ADDED



© Fabrice Jouano

jeudi 26 avril

Jeanne Added trio
avec Sylvain Bernard et
Francesco Pastacaldi

samedi 9 juin

dans le cadre
des Tritonales
**An Evening With
Greaves and Blegvad**

QUARTE blanche

ANTOINE HERVE



© Anahel Guerrero

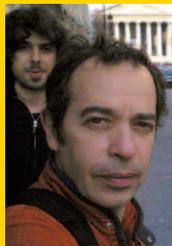
samedi 28 avril

"Pierre et Marie Tuerie !"
vendredi 26 octobre
dans le cadre de
Pianos Croisés
avec Véronique Wilmart
et Yvan Robillard

vendredi 9 novembre
avec Véronique Wilmart,
Philippe Garcia et
Christophe Monniot

vendredi 14 décembre
dans le cadre du
Bleu Triton Jazz Festival

dans le cadre de la mission départementale Jazz 93
**ATELIERS JAZZ DES CONSERVATOIRES DES LILAS,
PAVILLONS-SOUS-BOIS ET ROMAINVILLE**



Autoportrait / Clauss et Birgé

présentation de la pièce commandée à J-J. Birgé
**JEAN-JACQUES BIRGE
"SOMNAMBULES"**



Qu'ils inventent des histoires à dormir debout dans la presse jazz ou composent des musiques innommables depuis plus de trente ans, Jean-Jacques Birgé et Etienne Brunet sont avant tout des empêcheurs de tourner en rond. Quadrature du cercle impossible, même avec la rythmique du lyrique percussionniste Eric Echampard. Quant à Nicolas Clauss, c'est avec une souris qu'il manipule images et sons. Le quartet, se jouant du modernisme comme des archaïsmes, présente un spectacle audiovisuel inédit.

Jean-Jacques Birgé machines, trompette à anche - **Étienne Brunet** sax alto, cornemuse, ring modulator - **Eric Echampard** batterie, électro
Nicolas Clauss images interactives sur grand écran



© Francis Campiglia & Hervé Haine

LE FACTEUR

en collaboration avec Mañana

Le Facteur est un combo incongru en costumes et casquettes approximatives. Mais derrière cette apparence gentiment désuète se révèle un groupe mordant, énergique, qui décline la vie en chansons et en musiques. Issu d'un métissage culturel et musical (latino-américain, italien et français), ce groupe sort des chemins conventionnels de la chanson française. Son répertoire s'appuie sur des compositions personnelles, en français et parfois en espagnol. Le Facteur délivre un courrier musical original au service d'un thème qui lui est cher : la place de l'Homme dans notre société.

K.ti Yerle chant - **Hervé Haine** chant - **Helio Monroy** guitare, jarana, violon
Jean Paul Costa accordéon - **François Corea** basse
André Masure trompette, bugle - **Philippe Casabianca** percussions



KAFKA

Découverts à l'occasion des deuxièmes Tritonales, les Clermontois étaient revenus nous présenter leur premier album en février 2005. Le second, intitulé sobrement "0", est sorti en janvier dernier. On y retrouve les fondamentaux du quatuor, ces explorations aventureuses aux atmosphères changeantes, où les explosions électriques alternent avec des accalmies

lumineuses et de longs crescendos hypnotiques, et l'on pense tour à tour au King Crimson de "Red" et à un Radiohead qui oserait l'instrumental... Un petit goût de Tritonales avant l'heure !

Clément Peyronnet, Rémi Aurine-Belloc guitares -
Guillaume Mazard basse - **Rémi Faraut** batterie, glockenspiel



création : aymeric.gilbert@wanadoo.fr

jeudi 3 mai 2007

JEAN-JACQUES BIRGE - SOMNAMBULES

Spectacle multimédia

Création Jazz 93 d'électrofication pour les étudiants des écoles de musique des Lilas, Pavillons-sous-Bois et Romainville

jeudi 17 mai 2007

DUO GUILLAUME ORTI - OLIVIER SENS

Création Jazz 93 avec l'atelier jazz de l'école de musique de Villemomble et l'Ensemble Départemental de Jazz

jeudi 21 juin 2007

FÊTE DE LA MUSIQUE ÉLECTRO-JAZZ

avec tous les ateliers ayant participé à Jazz 93 en 2007

**VOUS ETES INSCRIT A UN CONSERVATOIRE
OU UNE ECOLE DE MUSIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE ?
LE TRITON VOUS OFFRE LA CARTE "ETUDIANT MUSICIEN".
CETTE CARTE VOUS PERMET DE BENEFICIER DU TARIF
ADHERENT SUR TOUTES LES MANIFESTATIONS**

CHRISTOPHE GODIN "MÖRGLBL TRIO"



© Mörglbl c. super

dans le cadre de la sortie du nouvel album "Grötesk !"
 Christophe Godin, l'un des rares vrais "guitar-heroes" français, est de retour au Triton, dont il est un habitué, que ce soit avec Gnô, Metal Kartoon ou avec Mörglbl Trio qu'il a décidé de réactiver en 2005 après quelques années d'interruption. Plus fort et plus ridicule que jamais, le trio interprétera l'intégralité du nouveau CD (le troisième), sobrement intitulé "Grötesk !", ainsi que quelques titres plus anciens et autres surprises ! Avec leur mélange, totalement instrumental et sans limites, de métal, de funk, de jazz et de n'importe quoi, Godin et ses acolytes sont désormais une référence incontournable pour tous les aficionados de musique étrange, humoristique et décalée !

Christophe Godin guitare - **Ivan Rougny** basse
Jean-Pierre Frélezeau batterie

DOMANCICH / AVENEL / GOUBERT "DAG"



QUARTE blanche

Le trio piano-contrebasse-batterie est un art que chacun de ces trois musiciens, ensemble ou séparément, a longuement pratiqué. Après le solo et les duos, et avant son quintet Pentacle, on retrouve ce soir Sophia Domancich, pour le troisième volet de sa "Quarte Blanche", dans une configuration qui lui a particulièrement réussi, depuis l'époque de son "trio anglais" des années 90. Quant à Simon Goubert (aux côtés des regrettés Michel Grailler et Alby Cullaz) et Jean-Jacques Avenel (avec Mal Waldron ou Bobby Few), le trio aura été un jalon tout aussi essentiel de leur parcours. DAG a publié récemment son premier opus éponyme sur le label Cristal Records.

Sophia Domancich piano - **Simon Goubert** batterie
Jean-Jacques Avenel contrebasse

QUARTE blanche

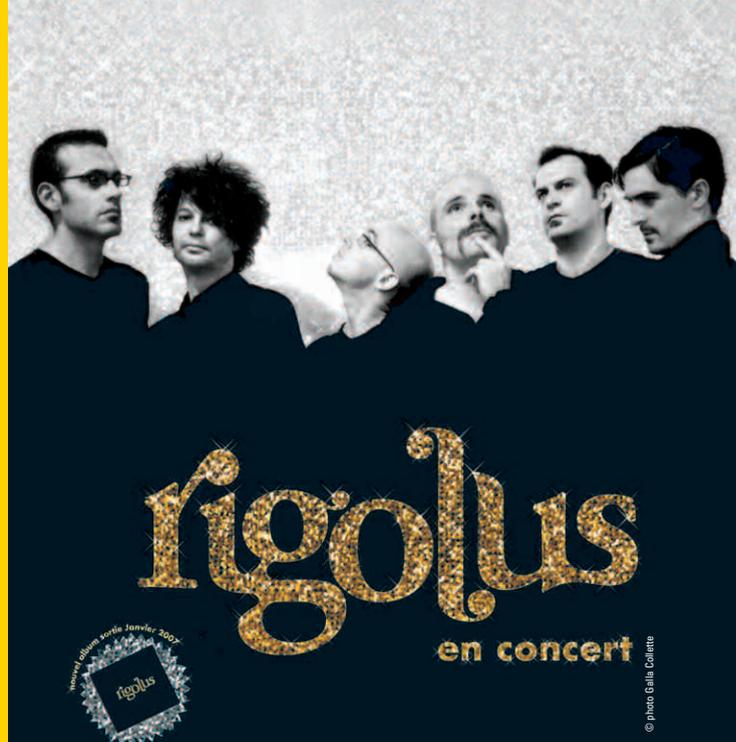
SOPHIA DOMANCICH



© Fabrice Joanno

vendredi 11 mai
"DAG"
 avec Jean-Jacques Avenel
 et Simon Goubert

vendredi 22 juin
"Pentacle"
 avec Jean-Luc Cappozzo,
 Michel Marre,
 Claude Tchamitchian
 et Simon Goubert



Rigolus
 en concert



© photo Galla Calzetta

RESIDENCE 2007 AU TRITON

- 12 mai** **Rigolus Big Band**

- 23 juin** **Rigolus invite Elise Caron**

- 20 octobre** **Rigolus TV**

- 17 novembre** **Rigolus High School**

- 15 décembre** **Rigolus Best of 2007**

Cette année, le Triton fait la fête avec Rigolus. Cette bande de musiciens déjantés, cette fanfare machiavélique à l'instrumentation atypique développe un son au carrefour jusque là inconnu du rock'n'roll, de la musique classique, des musiques du monde, des jazz et des tubes éternels de notre adolescence. Le tout est étoffé de chorégraphies à mi-chemin entre le Full Monty et le Lac des Cygnes. Le Triton s'habille de paillettes et de lampions et se métamorphose en une sorte de cabaret-music hall-guinguette post-moderne.

DANSER EST TON DEVOIR

rigolus

RIGOLUS BIG BAND

Toujours prêt à se lancer des défis aussi ambitieux qu'improbables, Rigolus s'est mis en tête de constituer autour de lui le plus grand big band du monde. Non content de

compter dans ses rangs pas moins de trois saxophonistes, et non des moindres, notre facétieux sextette a donc décidé de convier à ses côtés, le temps d'un concert, une multitude de "soufflants". Une masse sonore sans précédent qu'il essaiera, tant bien que mal, de dompter... Après la présence remarquable des "Rigolettes" lors de son précédent passage au Triton, Rigolus devrait, cette fois encore, faire forte impression...

Thomas de Pourquery sax alto et soprano, chant - **Laurent Bardainne** sax ténor - **Sylvain Rifflet** sax ténor et soprano, flûte - **Stéphane Décolly** basse **Gaël Chausson** caisse claire, percussions - **Nicolas Larmignat** grosse caisse, percussions + **invités** innombrables à air comprimé

dans le cadre de la mission départementale Jazz 93
E.D.J. ET ATELIER JAZZ DE L'ECOLE DE MUSIQUE DE VILLEMOMBLE

présentation de la pièce commandée à **Guillaume Orti**



© Frédéric Demestre

GUILLAUME ORTI & OLIVIER SENS "REVERSE"

Un concert tout en surprises où les musiciens de l'EDJ sous la direction de François Merville et l'atelier Jazz de l'école de musique de Villemomble sous la direction de François Cotinaud rencontreront le duo Reverse. Ils présenteront un répertoire original faisant la part belle à toutes sortes d'interactions. La soirée s'organisera comme une suite exploratoire sur les rapports entre instruments acoustiques et électroniques. L'occasion pour l'orchestre, au complet ou en petites formations, de se confronter à une nouvelle approche de l'écriture et de l'improvisation.

Guillaume Orti saxophone alto - **Olivier Sens** ordinateur



© Ph. Dominique Cohen

PIERRE BENSUSAN & MICHEL BENITA

"RENDEZ-VOUS INTIMES"

en collaboration avec **DADGAD MUSIC**

« Depuis septembre, mes "Rendez-vous intimes" m'ont permis d'inviter mes amis à me rejoindre sur scène et d'échanger avec le public du Triton ; ce qui me comble humainement. De ces rencontres, s'est dégagé le duo avec Michel Benita qui est maintenant le projet qui me tient le plus à cœur. Michel Benita, atome libre de ce que le jazz et son esprit offre de plus noble, a apporté à mon univers cette touche d'immédiateté, de beauté dans la spontanéité. Je suis particulièrement heureux de vous convier à notre dernier concert de la saison, au Triton... » *Pierre Bensusan*

Pierre Bensusan guitare - **Michel Benita** contrebasse

Les 7 péchés dodécadanse

duo musique & danse improvisées au triton

dodécadanse

"LES 7 PECHES"

LA LUXURE

Marie-Pierre Genard danse

Christophe Monniot saxophone



© Corinne Dardé

© Ph. Pierre Labonne

Rencontre de deux créateurs improvisateurs, dialogue, conversation, entre un musicien et un danseur.

1 Duo, duel, sous l'œil du vidéaste, retenir, suspendre, dompter le vide, façonner le don, laisser une empreinte...

2 Apprivoiser l'instant, jouer et déjouer ensemble des contraintes : celles de l'imaginaire suggérées par les court-métrages, celles de l'espace dessinées par le lieu

3 Deux à deux, dos à dos, deux plus deux, quatuor virtuel : recevoir, prendre, s'approprier, transformer, transgresser, transcender...

Ce spectacle clôture le cycle consacré au thème des 7 péchés capitaux.

court-métrages **Camille Hazard**, **Brice Le Mescam** et **Julien Vivante**
direction artistique **Marie-Pierre Genard**
video interactive **Corinne Dardé**

OLIVIER MANOURY & LEONARDO MONTANA



montage / © Piotr Dzumała

Bandonéoniste autodidacte, Olivier Manoury a très tôt développé son goût pour l'improvisation. Ses nombreuses et diverses collaborations ne l'ont pas éloigné de sa fidèle passion

pour le tango, convaincu que ce genre musical, tout comme le jazz, ne peut se perpétuer que par le métissage. Olivier Manoury joue en duo avec le pianiste Leonardo Montana un répertoire mélodique alliant le lyrisme du tango à la richesse harmonique de la musique brésilienne.

Olivier Manoury bandonéon
Leonardo Montana piano



© Caroline Peiter - Le Bar Rétail

MELOSOLEX

Trio original, créatif et récréatif, acrobatique et interactif. Musiciens sincères et délirants, savants artisans d'une culture musicale universelle, ils prennent un malin plaisir à repousser les limites avec un appétit de vivre débordant du cadre officiel. Le jazz : ils connaissent ; les musiques improvisées : ils pratiquent ; le rock : par cœur ; le folklore : à livre ouvert. Aucune formule ni étiquette ne suffit à les définir. Lorsque l'on tente de s'en approcher, on s'aperçoit qu'ils ont grandi chez Chostakovitch la semaine et chez Van Halen le week-end. Venez

attraper la "mélodine", ça donne des ailes et du cœur à l'ouvrage !

Denis Charolles batterie, trombone, objets hétéroclites, voix
Fred Gastard saxophone baryton, mélodica
Vincent Peirani accordéon



LES ALLUMÉS DU SOLO

A l'occasion de la parution du nouveau numéro du journal

des *Allumés du Jazz*, neuf musiciens venant de sortir un nouveau CD représenteront neuf des 44 labels de l'association. Pour clôturer cette fête des Allumés, les solos seront suivis d'une scène ouverte.

Guillaume de Chassy piano (Bee Jazz) - **Lionel Garcin** sax (Emouvance)
Michèle Buirette voix, accordéon (GRRR) - **Edward Perraud** batterie (Quark)
Christophe Rocher clarinette (Marmouzie) - **Samson Schmitt** guitare (EMD)
Franck Vigroux platines (D'autres cordes) - **Sylvain Guéroux** sax (Amor fati)
Mirtha Pozzi percussions (Tranes Européennes)

unis-sons93

MUSIQUE EN COMMUNES



DU 16 AU 26 MAI 2007
HOMMAGE A **MARCEL AZZOLA**

- 16 MAI LES LILAS 21H**
THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
SYLVAIN LUC, GÉRARD LUC
ET **OLIVIER KER OURIO**
INVITÉ SPÉCIAL **MARCEL AZZOLA**
- 21 MAI BAGNOLET 21H**
CIN HOCHÉ
RAÛL BARBOZATRIO
MARCEL AZZOLA
ET **LINA BOSSATTI**
- EDJ** SOUS LA DIRECTION DE **FRÉDÉRIC SYLVESTRE**
INVITÉ **MARCEL AZZOLA,**
LINA BOSSATTI
ET **JACQUES VIDAL**
- 23 MAI LES LILAS 21H**
LE TRITON
OLIVIER MANOURY
ET **LEONARDO MONTANA**
- 24 MAI LE PRÉ ST-GERVAIS 21H**
EGLISE
LUCIANO BIONDINI
ET **MICHEL GODARD**
- 25 MAI ROMAINVILLE 21H**
PALAIS DES FÊTES
ENM DE ROMAINVILLE
SOUS LA DIRECTION DE **CARMINO ANGELO**
QUATUOR CALIENTE
- 26 MAI LES LILAS 21H**
LE TRITON
MELOSOLEX

Renseignements : 01 43 63 51 71 - www.letriton.com - Tarifs : 8€/5€



EL TRITON

BAR - RESTAURANT



L'équipe vous accueille de 19 heures à 1 heure, du mercredi au samedi et tous les soirs de concert. Venez boire un verre ou dîner, avant, pendant ou après le spectacle.

La cuisine est simple et généreuse. Elle puise son inspiration dans notre actualité culturelle et vous invite au voyage.

Le restaurant EL TRITON, avec sa terrasse située dans le jardin du Triton, est un espace de convivialité, de dépaysement, d'échange et de créativité.

Ce lieu, également dédié aux arts visuels, vous propose de découvrir chaque mois les créations d'un artiste différent (photos, vidéos, peintures, sculptures...)

Nous sommes à votre disposition pour étudier avec vous l'organisation et les menus de vos soirées privées.

N'hésitez pas à nous consulter.



11 bis rue du coq français
93260 les lilas - www.letriton.com
réservation 01 49 72 83 13

les triton[ales] 17/5

LE FESTIVAL DES MUSIQUES PROGRESSIVES

du 30 mai au 16 juin 2007

Univers Zéro
MERCREDI 30 MAI

One Shot
JEUDI 31 MAI

Pip Pyle's Bash
in memoriam
VENDREDI 1 JUIN

ZAO
SAMEDI 2 JUIN

Vroom!
Des Accordes
MERCREDI 6 JUIN

Colorphone
avec Hugh Hopper
JEUDI 7 JUIN

Hopper / Allen /
Cutler ^{Brainville 3}
VENDREDI 8 JUIN

An Evening With
Greaves and Blegvad
SAMEDI 9 JUIN

MAGMA DU 11 AU 16 JUIN
Avec en 1ère partie

LUNDI 11 JUIN Jean Louis

MARDI 12 JUIN Ad Vitam

MERCREDI 13 JUIN Sivadier / Duteil duo

JEUDI 14 JUIN Le Gré des Vents

VENDREDI 15 JUIN Etull Nöömi

SAMEDI 16 JUIN Etull Nöömi



UNIVERS ZERO



© Philippe Strynne

avec l'aide de la communauté française de Belgique

Unanimentement saluée par le public et la critique, la renaissance d'Univers Zéro, dont on craignait qu'elle ne soit qu'éphémère, se prolonge pour notre plus grand plaisir ! Après avoir été à l'affiche des Tritonales 2004 et 2005, la formation belge réinvestit le Triton, avec une nouveauté de taille : le retour, aux côtés des deux autres piliers historiques, Daniel Denis et Michel Berckmans, du claviériste Andy Kirk, complice des plus belles heures du groupe (les albums *Ceux Du Dehors* ou *Heatwave*), dont les compositions devraient figurer en bonne place dans la setlist... Sans oublier les avant-goûts du prochain album, dont l'ensemble des musiciens participera à l'écriture. Un événement à ne pas rater pour les amateurs de "musiques nouvelles" et de "rock de chambre"...

Daniel Denis batterie - **Michel Berckmans** hautbois, basson, cor anglais
Andy Kirk claviers - **Eric Plantain** basse - **Martin Lauwers** violon
Kurt Budé clarinette, clarinette basse, sax ténor

ONE SHOT



© Thierry Milette

Fidèle du Triton depuis son premier passage, en janvier 2001, One Shot y a enregistré l'an dernier son troisième album, "Ewaz Vader", qui a prouvé une bonne fois pour toutes que les quatre musiciens, dont trois sont actuellement membres de Magma, ont su définitivement s'émanciper (sans la renier pour autant) de l'influence de Christian Vander. Le mariage d'un univers sonore typiquement Zeuhl, d'improvisations épiques et de motifs cycliques obsessionnels est aujourd'hui totalement abouti : guitare tour à tour lyrique et destructrice, Rhodes alternant accompagnements rythmiques et improvisations vertigineuses, synthétiseurs aux boucles hypnotiques, basse démoniaque et grondante, batterie au jeu à la fois polyrhythmique et mélodique... En somme, One Shot a réussi - et avec quel brio ! - à allier l'énergie et la densité du rock à la fluidité et la spontanéité du jazz.

James Mac Gaw guitare - **Emmanuel Borghi** Fender Rhodes, synthétiseur
Philippe Bussonnet basse - **Daniel Jeand'heur** batterie

PIP PYLE'S BASH "IN MEMORIAM"



© Héléne Collin / Vous sur Scènes

En août 2006, Pip Pyle, figure emblématique de la scène de Canterbury (Gong, Hatfield and the North, National Health...) disparaissait prématurément, quelques mois seulement après son vieux copain Elton Dean. Son dernier projet en date, Bash, avait participé aux deux premières éditions des Tritonales, et c'est logiquement dans ce cadre que ses trois complices ont décidé de se retrouver une dernière fois pour lui rendre hommage. C'est le suppléant de Pip dans la reformation d'Hatfield and the North, Mark Fletcher, qui tiendra la batterie pour ce concert où l'on pourra entendre le répertoire de l'album "Belle Illusion" (2004) ainsi que les compositions inédites envisagées pour le suivant...

Patrice Meyer guitare - **Alex Maguire** claviers
Freddy Baker basse - **Mark Fletcher** batterie

ZAO

en collaboration avec Label Liberté



Pour fêter la sortie de son album live enregistré au Japon, Zao retrouve une nouvelle fois la scène du Triton. Depuis sa réactivation inespérée en 2004, le groupe revisite avec talent le répertoire de ses vertes années, dans une configuration qui rappelle celle de ses débuts, puisqu'elle comporte une chanteuse, la jeune et talentueuse Cynthia Saint-Ville. Outre les piliers incontournables que restent Yochk'o Seffer et François Cahen (qui s'étaient rencontrés en 1971 au sein de Magma première formule), on retrouve Gérard Prévost, bassiste du groupe à l'apogée de sa carrière, ainsi que François Causse, fidèle partenaire de Seffer et Cahen.

Faton Cahen piano - **Yochk'o Seffer** sax soprano, tarogato
Gérard Prévost basse - **François Causse** batterie
Cynthia Saint-Ville chant

en collaboration avec le Centre Rencontres Interventions Musicales
Une soirée dédiée au versant le plus sombre du rock progressif, avec deux groupes français qui rendent un hommage personnel à deux maîtres du genre : King Crimson et Jannick Top.



© Dominique Castagnet

VROOOM !

Révélation des dernières Nuits de Gignac en première partie d'Ange et Magma, le trio bordelais Vroom revisite avec une maîtrise technique sans faille le répertoire de la bande à Robert Fripp, celui des années 70 bien sûr ("Red", "Larks' Tongues In

Aspic"...) mais aussi celui des années "Discipline".

Romain Castagnet guitare, chant - **Gaspard Rousseau** basse
Swann Vidal batterie

DESACCORDES

Fondé en 2000 par le bassiste et compositeur Erik Baron, DésAccordes est un ensemble de guitares et basses électriques dont le travail combine écriture, improvisation et exploration sonore. Après avoir revisité "In C" de Terry Riley, il s'attaque aujourd'hui au magnum-opus mythique de Jannick Top, "DeFuturaHiroshima", immortalisé par Magma sur son album "De Futura". Un "remake" dont ce concert célébrera la publication en CD.

Erik Baron basse, direction artistique - **Kitsana Baccam**,
Dominique Badia, **Romain Castagnet**, **Francis Rateau** guitares
Alain Guyon, **Olivier Lafont**, **Eric Rebeyrol** basses
Thierry Jardinier batterie



© Alban Gilbert



© Jes Thomassen

COLORPHONE

en collaboration avec Associated Canterbury Musicians

Hugh Hopper et Denis Colin ont eu l'idée d'un projet commun après s'être croisé, en août dernier, sur la scène du festival de Malguénac en Bretagne. Ce désir

encore vague a pris une forme plus précise lorsque chacun a proposé d'adjoindre au duo l'un de ses plus fidèles collaborateurs : François Verly, multi-instrumentiste de talent devenu, entre autres nombreuses activités musicales, un pilier des projets français de l'ancien bassiste de Soft Machine (le dernier en date étant l'hommage au Mahavishnu Orchestra lors des dernières Tritonales), et Régis Huby, habitué lui aussi du Triton. Un quatuor inédit, pour une musique qui le sera tout autant, même si quelques standards 'hopperiens' seront évidemment au programme...

Hugh Hopper basse - **Denis Colin** clarinette basse
Régis Huby violon - **Francois Verly** percussion, claviers

HOPPER / ALLEN / CUTLER "BRAINVILLE 3"



© Masaki Nakamura



© Frédéric Lormiant



en collaboration avec Associated Canterbury Musicians

En 1963, Daevid Allen et Hugh Hopper créaient ensemble avec Robert Wyatt un trio de free-jazz qui sera le point de départ historique de l'Ecole de Canterbury. Trente-cinq ans plus tard, ils forment Brainville avec Pip Pyle et Kramer, dans la continuité de leurs aventures musicales personnelles avec Gong et Soft Machine. Chris Cutler, l'ancien batteur d'Henry Cow, intègre dès 1999 une seconde mouture du groupe, recrée à l'identique l'automne dernier pour le festival de Canterbury et un concert en Israël. Après s'être produits séparément au Triton en 2006, les voici réunis pour la première fois sur une scène française, pour un concert où l'on retrouvera, intact, l'esprit aventureux d'un certain rock des années 60/70.

Daevid Allen guitare, chant - **Hugh Hopper** basse - **Chris Cutler** percussions

AN EVENING WITH GREAVES AND BLEGVAD



montage / © Hélène Collin / Vues sur Scènes

Leur aventure commune a débuté avec Henry Cow et Faust. Depuis trente ans, ils explorent, redéfinissent et repoussent les limites de l'idiome "chanson". Ce concert exceptionnel proposera un large tour d'horizon de la collaboration de ces deux figures iconoclastes du paysage musical contemporain, avec comme point d'orgue de larges extraits, pour la plupart jamais joués sur scène, de leur légendaire album de 1977, "Kew.Rhône", chef-d'œuvre de pop excentrique, entre rock progressif, free-jazz et dadaïsme.

John Greaves chant, piano, basse - **Peter Blegvad** chant, guitare, images
Jeanne Added chant, violoncelle - **Jef Morin** guitare
David Lewis trompette

MAGMA

PRESENTE...

Pour cette semaine de concerts au Triton, MAGMA a voulu vous faire partager ses coups de cœur. En première partie de ces 6 concerts, MAGMA vous invite à venir vous laisser emporter par des climats musicaux différents, originaux, des musiques qui méritent d'être découvertes.

Stella Vander chant - **Isabelle Feuillebois** chant
Antoine Paganotti chant - **Himiko Paganotti** chant
James Mac Gaw guitare - **Philippe Bussonnet** basse
Emmanuel Borghi piano Fender, synthétiseur
Benoît Alziary vibraphone, claviers
Christian Vander batterie, chant

en 1ère partie de MAGMA

mercredi 13 juin

S

concert en 2 parties



montage / © Anne Marie Panigada

SIVADIER / DUTEIL DUO

Artiste au parcours éclectique, fort de collaborations avec Jane Birkin, James Ivory, Michel Hermon ou Céline Caussimon, Pierre-Michel Sivadier n'a rien d'un nouveau-venu dans la grande famille magmaïenne, puisqu'il fut longtemps le pianiste d'Offering, et assura même l'intérim entre Simon Goubert et Emmanuel Borghi dans Magma en 1997-98... Le Triton l'avait accueilli en

octobre 2004 avec son spectacle "Cours toujours! résistance et curiosité", entouré d'un groupe qui comprenait déjà la violoncelliste Valentine Duteil. Cette fois, c'est une création spéciale autour de ses chansons que nous propose ce pianiste, chanteur et auteur-compositeur à la sensibilité musicale exceptionnelle.

Pierre-Michel Sivadier piano, chant - **Valentine Duteil** violoncelle

en 1ère partie de MAGMA

jeudi 14 juin

S

concert en 2 parties



© Georges Bessière

LE GRE DES VENTS

Entre 1990 et 1997, Jean-François Déat, Franck Vedel et Addie Déat, anciens piliers (aux côtés de Daniel Jeand'heur de One Shot) du groupe Don't Die spécialisé dans les reprises de Magma, ont accompagné Christian Vander dans les aventures d'Offering, des Voix de Magma puis de la première tournée de reformation de Magma. Ils créent en 1999 Le Gré Des Vents, dont la musique, d'abord d'essence traditionnelle, s'est orientée peu à peu vers un style plus personnel autour d'un répertoire original composé par Franck Vedel.

Addie Déat chant, percussions - **Laurence Pinchemaille** vielle à roue
Franck Vedel guitare acoustique, cornemuses, whistles
Jean-François Déat accordéon chromatique, claviers, chant
Tristan Déat saxophone ténor, claviers

en 1ère partie de MAGMA

lundi 11 juin

S

concert en 2 parties



JEAN LOUIS

On retrouve dans "Jean Louis" le trompettiste Aymeric Avice, qui (aux côtés d'Hughes Mayot) avait renforcé Magma pendant la dernière semaine des "Mythes et Légendes" de 2005. Pour ce projet personnel, il s'est entouré de deux anciens camarades du CNSM, Joachim Florent et Francesco Pastacaldi. Ce trio à l'instrumentation atypique, dont les compositions punk au son compact marient cycles rythmiques étirés et riffs tranchants, fera ce soir ses débuts sur scène après avoir peaufiné son art à l'abri des regards pendant près d'un an...

Aymeric Avice trompette - **Joachim Florent** contrebasse
Francesco Pastacaldi batterie

en 1ère partie de MAGMA

mardi 12 juin

S

concert en 2 parties



© Fabrice Jourd'heuil

AD VITAM

Découvert au début des années 90 au sein du très électrique Xaal, Jad Ayache a troqué il y a dix ans sa guitare pour un piano pour s'adonner à un registre plus intimiste. En 2000, Ad Vitam trouve ses contours définitifs avec l'arrivée d'Isabelle Feuillebois, l'une des chanteuses de Magma, et Claude Lamamy. Habitué du Triton, c'est sur le label-maison que le groupe a publié en 2002 son second album, "Là Où Va Le Vent", où Jad mettait en musique ses propres textes, mais aussi ceux de Georges Brassens ou... Christian Vander. Son dernier enregistrement en date est d'ailleurs une version d'un morceau inédit de Magma, "Morrison In The Storm", que l'on découvrira prochainement sur la compilation-hommage "Hamtai"... en attendant le prochain épisode des aventures discographiques d'Ad Vitam !

Jad Ayache piano, chant - **Isabelle Feuillebois**, **Claude Lamamy** chant

en 1ère partie de MAGMA

vendredi 15 et samedi 16 juin

S

concerts en 2 parties



ELULL NOOMI

Nous avions découvert ce sextuor vocal venu de Montpellier lors des Tritonales 2006. On y retrouve un visage familier, celui d'Antoine Paganotti, actuel chanteur de Magma, caution prestigieuse s'il en est. Ce projet original, mené par la mezzo-soprano Odile Fargère, qui a conçu pour lui une langue inventée de toutes pièces (Elull Noomi signifiant "le langage de la vie"), et le compositeur-arrangeur Hervé Aknin, vient de réaliser son premier album "Uléella" pour le label X-Tension. Véritable tour de force vocal, la musique d'Elull Noomi s'inscrit dans la tradition des musiques progressives, avec des compositions à rebondissement, aux harmonies riches et colorées, et aux rythmiques tantôt légères et volubiles, tantôt sombres et obsessionnelles...

Hervé Aknin, **Odile Fargère**, **Pascale Gautier**, **Gildas Becquet**, **Antoine Paganotti** et **Christelle Monchy** chant



dans le cadre de la mission départementale "Jazz 93"

FÊTE DE LA MUSIQUE

La Fête de la Musique sera pour "Jazz 93" l'occasion de clôturer la saison électro-jazz en beauté. La scène du Triton accueillera tous les participants à "Jazz 93" durant la saison 2006-2007. Les œuvres commandées par "Jazz 93" à Paul Brousseau, Yves Robert, Michel Benita, Jean-Jacques Birgé et Guillaume Orti seront interprétées par l'Ensemble Départemental de Jazz, les ateliers jazz des conservatoires de Bagnolet, d'Aubervilliers-La Courneuve, de Pavillons-sous-Bois, des Lilas, de Romainville et de Villemomble, sous la direction de François Merville, Pierre Olivier Govin, Bernard Michel et Patrice Mezieres, Guilhem Andre, Julio Laks, François Cotinaud. Une occasion unique de réunir sur scène musiciens, compositeurs, professeurs et élèves.

SOPHIA DOMANCICH "PENTACLE"



dans le cadre de la sortie de l'album "Triana Moods"

Pour ce quatrième et dernier volet de sa "Quarte Blanche", Sophia Domancich nous présente sa formation la plus étoffée, Pentacle, dont l'originalité réside à la fois dans une instrumentation inédite, mariant les timbres de l'euphonium et de la trompette, et

dans une écriture particulièrement riche, qui n'omet pas pour autant de larges ouvertures sur l'improvisation, portées par une section rythmique d'exception. Auteur en 2003 d'un premier opus éponyme salué par la critique, Pentacle, programmé entre-temps dans de nombreux festivals de jazz français, nous propose enfin son très attendu successeur, intitulé "Triana Moods".

Sophia Domancich piano - **Jean-Luc Cappozzo** trompette, bugle
Michel Marre euphonium - **Claude Tchamitchian** contrebasse
Simon Goubert batterie

RIGOLUS INVITE ELISE CARON



Quoi de plus logique, pour ce dernier rendez-vous de Rigolus avec la scène du Triton avant la trêve estivale, que cette rencontre au sommet avec Elise Caron, sympathisante et complice de longue date des frasques "rigoliennes" ? L'orchestre se métamorphosera pour l'occasion en une entité hybride fusionnant leurs répertoires respectifs : Rigolus orchestrera à sa manière les chansons d'Elise Caron, qui en repréailles agrémentera de sa voix - et de son humour - celles de ses hôtes d'un soir. Un grand moment de rire et de musique en perspective !

Thomas de Pourquery sax alto et soprano, chant - **Laurent Bardainne** sax ténor - **Sylvain Rifflet** sax ténor et soprano, flûte - **Stéphane Décolly** basse **Gaël Chausson** caisse claire, percussions - **Nicolas Larmignat** grosse caisse, percussions + **Elise Caron** chant

EXP OJETRITON

arts visuels au triton



du mercredi 18 au samedi 21 avril à 21h30
projection des courts-métrages réalisés par Camille Hazard, Brice Le Mescam et Julien Vivante
dans le cadre de DODECADANSE "LES 7 PECHES" (durée 1h20)

MICHELE LE BAS

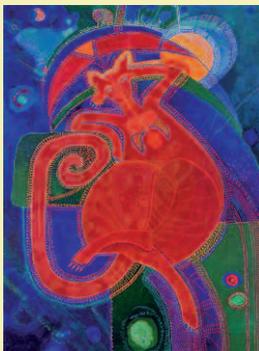
peintures

du mercredi 25 avril
au samedi 26 mai

vernissage
mercredi 25 avril
à partir de 18 h

Un univers personnel de flore, de faune et d'humanité

C'est dans l'exercice de son métier d'illustratrice que Michèle Le Bas a acquis une incomparable technique de dessinatrice et de coloriste. A chaque période de sa vie professionnelle ont correspondu des œuvres personnelles, immenses dessins à la plume de la période de Hongkong, collages de l'époque africaine, acryliques, gouaches, aquarelles, portraits, paysages, images symboliques...



Aujourd'hui le Triton présente une nouvelle période "Retour d'un voyage en Australie" où la culture aborigène est venue inspirer un univers personnel de flore, de faune et d'humanité.

ARNAUD CRASSAT

peintures sur bois

du mercredi 30 mai
au samedi 30 juin

vernissage
mercredi 30 mai
à partir de 18 h

Qui sont les artistes contemporains qui n'ont pas encore oublié l'histoire de l'art? Pour la jeter, il faut l'aimer.



Venez voir cent ans de coups de pinceaux dans l'espace, de stratégies figuratives, et cent ans d'arrêtr sur image, les caprices de l'inconscient collectif dans les icônes désincarnées d'Arnaud Crassat, peinture sur bois, sans foi ni loi.

Venez le voir, l'aimer et la jeter.

LES LIVRES SONT EXPOSEES AU RESTAURANT EL TRITON