

ADHESION AU TRITON

Pour devenir adhérent de l'association le TRITON, retournez-nous le bulletin d'adhésion ci-inclus accompagné de votre règlement (les adhérents recevront automatiquement les programmes trimestriels et toutes les informations concernant les activités de l'association)

ACHAT DE BILLETS

Vous pouvez dès à présent acheter vos billets pour toutes les manifestations annoncées dans ce programme : tous les samedis matin de 11h00 à 13h00 au TRITON, les soirs de représentation à la billetterie du TRITON.

LES RENDEZ-VOUS

Les RENDEZ-VOUS sont organisés par les associations partenaires du TRITON. Le tarif réduit est réservé aux adhérents de l'association organisatrice ainsi qu'à ceux du TRITON.

TARIFS - HORAIRES

RENCONTRES	
Adhérents* 30 F - Non adhérents 50 F	20h30 précises
SPECTACLES	
Adhérents* 40 F - Non adhérents 75 F	21h00 précises

* tarif réduit sur présentation de la carte d'adhérent

Le TRITON ouvre ses portes à 20h00.



RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas - Tél 01 49 72 83 13 - Fax 01 49 72 83 11

<http://www.letriton.com> - e-mail jpvivante@aol.com



PROGRAMME DU PREMIER TRIMESTRE 2001

LES CONCERTS
LES ENREGISTREMENTS
LE LABEL

LES RENCONTRES
LES SPECTACLES

Imprimé par ASP RCS Paris A 398 632 067

CAFE-CONCERT - STUDIO D'ENREGISTREMENT LIVE

11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas (métro Mairie des Lilas)

Tél 01 49 72 83 13 - Fax 01 49 72 83 11

<http://www.letriton.com> - e-mail jpvivante@aol.com

EDITO

Quel bonheur de vous parler enfin de projets artistiques et de programmation !

En effet, après deux années de lutte, LE TRITON a finalement obtenu l'autorisation d'ouvrir.

Dès le premier trimestre 2001, nous vous proposons une programmation ouverte à de nombreuses expressions et expériences musicales (jazz, classique, blues, chanson, musiques du monde, etc.).

Souci d'ouverture, mais aussi et avant tout de qualité. Vous retrouverez des musiciens dont la réputation n'est plus à faire ; vous découvrirez également d'excellents artistes moins connus.

Ouverture aussi à quatre associations partenaires (La Vague, La FIL, Venus, la Compagnie du grain de sel) qui organiseront des RENDEZ-VOUS (lectures, rencontres, conférences et spectacles).

Au TRITON, tous les concerts seront enregistrés. Certains de ces enregistrements feront l'objet de CD sous le label LE TRITON ou sous d'autres labels. Ces CD seront en vente sur place.

Nous vous proposerons douze concerts au cours du premier trimestre, deux concerts par semaine au cours du deuxième trimestre, pour arriver au rythme de 3 à 4 spectacles par semaine dès septembre 2001.

Le TRITON, à la fois salle de spectacle, café-concert et studio d'enregistrement live, veut être le lieu convivial et chaleureux de rendez-vous réguliers entre les artistes et vous, lilasiens, parisiens, franciliens...

A bientôt, donc !

Jean Pierre VIVANTE
Président du TRITON

PROGRAMME DU PREMIER TRIMESTRE 2001

Vendredi 12 janvier	MAMI CHAN BAND	concert	21h00	p. 4
Samedi 13 janvier	SWAMPINI	concert	21h00	p. 4
Mardi 16 janvier	GAO XINGJIAN	rencontre pour dire	20h30	p. 7
Jeudi 18 janvier	DES NOUVELLES DU BRESIL	conférence	20h30	p. 8
Samedi 20 janvier	Z QUARTETT	concert	21h00	p. 4
Vendredi 26 janvier	MUSIQUE DE BOLIVIE	conférence - concert	20h30	p. 8
Samedi 27 janvier	ONE SHOT	concert	21h00	p. 5
Mardi 30 janvier	LETTRES DE CALAMITY JANE...	lecture	20h30	p. 9
Mercredi 31 janvier	CAMAMERO	concert	21h00	p. 5
Jeudi 1 ^{er} février	CAMAMERO	concert	21h00	p. 5
Samedi 3 février	PUSSE	concert	21h00	p. 5
Samedi 17 février	LES CHEVALS	concert	21h00	p. 6
Samedi 24 février	SOIREE BLUES	concert	21h00	p. 6
Mardi 27 février	LES DROLES (UN MILLE PHRASES)	lecture	20h30	p. 9
Vendredi 2 mars	MUSIQUE CUBAINE	conférence - concert	20h30	p. 8
Samedi 10 mars	MUSSET - SAND	soirée théâtrale et musicale	21h00	p. 6
Mercredi 14 mars	ARCHIMUSIC	concert	21h00	p. 7
Samedi 17 mars	MON PERE QUI FONCTIONNAIT...	théâtre	21h00	p. 9
Lundi 19 mars	ROBERT - COURTOIS - ATEF	concert	21h00	p. 7
Lundi 22 mars	YOGA ET THEATRE	conférence	20h30	p. x
Mardi 27 mars	LE GOUTER DES GENERAUX	lecture	20h30	p. 9

LES CONCERTS DU TRITON
LES RENDEZ-VOUS DE LA VAGUE
LES RENDEZ-VOUS DE LA COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL
LES RENDEZ-VOUS DE VENUS
LES RENDEZ-VOUS DE LA FIL

LES CONCERTS DU TRITON

S MAMI CHAN BAND LIVE ! MAMI CHAN BAND Vendredi 12 janvier



Le Mami Chan Band est un groupe international puisqu'il réunit japonais, anglais, français et breton, et cela s'entend.

Fondé par la japonaise Mami Chan, il mélange joyeusement naïveté, humour, violence et subtilité ; passant du coq à l'âne sans complexe avec une énergie scénique qui devient mythique.

Vous aimez les rondes enfantines jouées par des machines à gazouillis, mais en fait vous êtes un(e) punk dont le cœur bat dès que vous entendez une jolie mélodie.

Vous êtes donc de ceux qui viendront voir et écouter le Mami Chan Band qui enregistrera ce soir là son prochain album live au Triton.

Anne Gouraud : contrebasse

Mika Laugier : guitare

Emiko Ota : batterie

Olivier De Paris : guitare

Andrew Scharpley : électronique

Mami Chan : claviers, chant et charmes

S SWAMPINI Samedi 13 janvier



Du blues, du boogie et un wagon d'énergie. Trois accords, croit-on ! La recette du blues n'est pas si simple, beaucoup s'y sont cassés les dents et la Crockodile Swampini a la mâchoire solide. Un guitariste chanteur sobre, fluide et néanmoins talentueux roule devant une rythmique d'acier et un harmoniciste très inventif. Ce quartet a trouvé sa voix sur les routes du blues français.

Pascal Swampini : guitare et chant

David Chalumeau : harmonica

Jeff Marchand : basse

Patrice Big Boy Villatte : batterie

S Z QUARTETT Samedi 20 janvier



Z Quartett est la réunion, au-delà de toute frontière musicale, de quatre jeunes musiciens de haut niveau. Membres de l'Orchestre National de France, ils profitent de leurs nombreux voyages pour découvrir et apprécier les musiques du monde. De retour d'une tournée en Amérique du Sud, ils présentent un programme Tango, avec des

œuvres originales d'Astor Piazzolla. Quelques mois plus tard, à New York cette fois-ci, ils décident que Z Quartett sera aussi un quartet de jazz. Reprises de Chick Corea, Bud Powell, Miles Davis mais aussi compositions originales de Vincent Courtois, Hervé Cavellier et Stéphane Logerot sont de la partie.

Marc Olivier De Nattes : violon

Jérôme Marchand : violon

Christine Jaboulay : alto

Laurent Issartel : violoncelle

LES CONCERTS DU TRITON

ONE SHOT Samedi 27 janvier S



Quartet électrique (batterie, basse, piano fender et claviers, guitare) créé en 1997, ONE SHOT joue une musique originale qui dégage une énergie hors du commun.

Au concert de ONE SHOT attendez-vous à deux heures d'échanges à haute énergie

entre quatre musiciens virtuoses au service d'une musique libérée.

Leur premier CD, enregistré "d'un coup" comme le nom du groupe l'indique a été salué par la critique spécialisée au Japon et aux Etats Unis comme une réussite.

Ce soir, le groupe enregistrera live au Triton son deuxième album.

Emmanuel Borghi : composition, piano fender, clavier

Philippe Bussonnet : composition, basse

James Mac Gaw : guitare

Daniel Jeand'heur : batterie

CAMERO Mercredi 31 janvier S

Judi 1er février



Photo Magali M.

Le vin a besoin de temps pour révéler les plaisirs secrets nés de sa science et du terroir d'ou il vient.

L'improvisation, telle que la conçoivent ces vieux compères, libre et totale, sans clichés ni territoires interdits, est elle aussi une savante alchimie de l'instant.

Et si elle se déroule dans le temps du concert, elle est pleine de tout ce qui a nourri, exalté, révolté et rapproché ces quatre musiciens qui décident aujourd'hui, parce que cela s'impose comme une évidence, de se grouper pour s'y adonner ensemble.

Après un an de répétition, ces quatre grands musiciens de la scène jazz européenne créent le quartet CAMAMERO qui a choisi le Triton pour vous offrir ses deux premiers concerts.

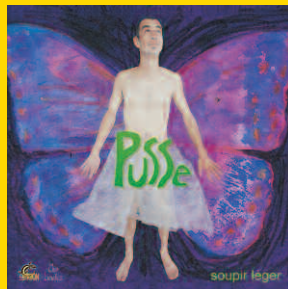
Jean-François Canape : trompette, bugle

Gérard Marais : guitare

Jean-Louis Méchali : batterie

Paul Rogers : contrebasse

PUSSE Samedi 3 février S



A l'occasion de la sortie de l'album "sourir léger", premier disque de Pusse et premier disque du label Le Triton, ce chanteur tragique nous propose un concert riche !

Riche en musiciens de tous bords qui accompagneront, tantôt façon fanfare bavaroise, tantôt façon Nick Cave à Sainte Cécile-les-vignes, ses chansons rigolotes et noires, à la crasse quasi mystique.

Si vous détestez la chanson, vous êtes les bienvenus. Si vous l'aimez aussi...

LES CONCERTS DU TRITON



LES CHEVALS Samedi 17 février

Ils ont enregistré leur premier CD 4 titres au TRITON en décembre dernier. Cette fanfare qui flirte avec le funk, le hip-hop, la salsa, la house et le jazz est composée de sept gaillards inspirés et d'une muse dansante. Chaleur, entrain, souffle puissant et finesse harmonique. Des conques singulières, des cuivres à vous couper le souffle, des rythmiques subtiles : Les Chevals sont tout à la fois marching band et animals de scènes.

Charlotte Auger : conques, tuba
Stéphane Danielides : conques, soubassophone
Romain Bermond : grosse caisse
Colin Legret : caisse claire
Pierre Chaumié : conques, sax alto et ténor
Jean-Frédéric Erbetta : conques, trombone
Sébastien Manesse : trompette
Nicolas Masson : conques, sax baryton, soprano et basse



SOIREE BLUES Samedi 24 février

La scène Blues parisienne est déjà presque une habituée du TRITON. Un mois après le concert de SWAMPINI, deux groupes surprises ramèneront la musique du diable au TRITON. Du sud du Mississipi, à Chicago, en passant par la Nouvelle Orléans, léger détour par Austin, puis Kansas City et Saint Louis, " get ready and put your dancing shoes on ! ".



MUSSET - SAND Samedi 10 mars

Une passion romantique

Soirée théâtrale et musicale
 C'est une histoire d'amour intemporelle que nous raconte la correspondance passionnée et tourmentée entre George Sand et Alfred de Musset.
 Deux interprètes, un comédien et une pianiste, tour à tour légers et graves, vont s'échapper de la convention du récit poétique et musical pour jouer ensemble ce dialogue masculin-féminin de musiques et

de mots. La musique romantique se fait ici partenaire de ces variations en duo sur le verbe "je t'aime".

Spectacle conçu par Viviane Redeuilh
 Mise en scène de Hervé Petit
Viviane Redeuilh : pianiste
Pascal Perroz : comédien

LES CONCERTS DU TRITON

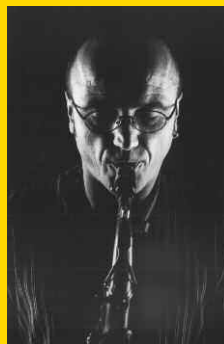


Photo Sylvain THOMAS

ARCHIMUSIC Mercredi 14 mars

Créé en 1993, l'ensemble Archimusic explore les compositions de Jean-Rémy Guédon. Une musique très visuelle et concrète, facétieuse et surprenante, mêlant subtilement l'écrit et l'improvisé. Archimusic a enregistré deux albums sous le label "Quoi de neuf docteur" distribués par Night and Day : Archimusic en 1995 et Parthénos en 1998. Ce soir, Archimusic enregistrera son troisième album en live qui sortira sous le label TRITON.

Jean-Rémy Guédon : saxophone et direction
Jean-Pierre Arnaud : hautbois, cor anglais
Michel Arrignon : clarinette
Mathieu Michel : trompette
Carol Mundinger : clarinette basse
David Pouradier Duteil : batterie
Yves Rousseau : contrebasse
Bruno Rousselet : basson



Photo Atty DEDERT

ROBERT Lundi 19 mars

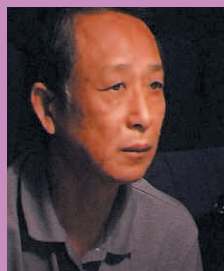
COURTOIS - ATEF LA TENDRESSE

Ce trio, réuni à l'initiative du tromboniste **Yves Robert**, propose une musique instrumentale mélodique, imagée et chaleureuse. "La tendresse" est un répertoire écrit et improvisé joué au Triton en préparation d'un album enregistré le lendemain pour le prestigieux label ECM.

Après le quintet "été", Yves Robert poursuit avec ce projet sa démarche souple et élégante : être au plus près de l'émotion musicale comme résonance au plaisir de vivre, du genre "on l'entend, on y est".

Vincent Courtois, violoncelliste virtuose, aventureux et généreux est très demandé (de Louis Sclavis à Rabi Abou Khali) et son agenda est chargé comme un cycliste...
Cyril Atef, batteur grand et sec, world et drôle, joue avec -M-, Bumcello
 Il s'est rendu indispensable à la scène musicale actuelle.

LES RENDEZ-VOUS DE LA FIL



RENCONTRE POUR DIRE Mardi 16 janvier

GAO XINGJIAN PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2000

Les Rencontres pour Dire seront des rendez-vous proposés régulièrement par la FIL autour d'artistes dont l'œuvre intègre une réflexion sur les pouvoirs, les censures, l'exil et la résistance. Pour ouvrir ce cycle qui a reçu l'appui du Parlement International des Ecrivains, le peintre, romancier, dramaturge, metteur en scène et critique littéraire, Gao Xingjian sera l'invité de cette première soirée.

Né en Chine en 1940, il a déclenché dans son pays, dès 1982, un débat sur le modernisme et le réalisme en littérature. Depuis son installation en France en 1988, il écrit de nombreuses pièces de théâtre et poursuit son travail littéraire et pictural. Le Prix Nobel de littérature qui vient de lui être décerné consacre une oeuvre puissante, avant-gardiste et foisonnante qui en fait l'un des plus grands créateurs de notre temps. Son "portrait" filmé par Corinne Dardé sera projeté à cette occasion.

LES RENDEZ-VOUS DE LA VAGUE

R



CONFERENCE - DEBAT Jeudi 18 janvier DES NOUVELLES DU BRÉSIL

par **Frédéric Pagès**, écrivain et journaliste

Quelle meilleure manière de découvrir un pays que de se laisser guider par ses écrivains ? Pour effectuer ce parcours de découverte, Frédéric Pagès a choisi de s'attacher plus particulièrement à la nouvelle qui est, au Brésil, un genre fort prisé, et auquel se sont essayés les plus grands écrivains de ce pays. Il s'agit donc d'un voyage dans la réalité quotidienne et poétique de ce pays souvent surréaliste et étonnement créatif.

Avec des escales au cours desquelles on dégustera des extraits des nouvelles les plus représentatives de ce pays métis par excellence.

Ecrivain, journaliste et musicien, Frédéric Pagès vit et travaille entre la France et le Brésil depuis vingt ans. Il réalise chroniques et reportages à Télérama, Lire, Les Inrockuptibles. Il est aussi correspondant à Paris des principales revues culturelles brésiliennes. Il coordonne de nombreux projets culturels franco-brésiliens et se produit sur scène avec le percussionniste Xavier Desandre avec qui il a créé les concerts littéraires (pour davantage de détails, voir son site www.grand-babyl.com).

R



CONFERENCE - DEBAT Lundi 22 mars YOGA ET THEATRE

par **Denis Leturcq**, professeur de Yoga et comédien

Le yoga et le théâtre nous apparaissent au premier abord comme des activités polarisées et divergentes, l'une étant motivée par la connaissance de soi et l'autre se trouvant surtout orientée vers le dehors, vers l'autre, habitée par le souci de communiquer, d'exprimer, de transmettre. Mais ces deux pôles sont-ils irréconciliables ou bien leur rencontre peut-elle se révéler, au contraire, extrêmement féconde ?

Porteur d'une expérience à la confluence de ces deux domaines, Denis Leturcq nous propose le témoignage d'un parcours et d'une réflexion qui s'appuie également sur de nombreux entretiens personnels avec un homme de théâtre qui a pratiqué le Hata yoga toute sa vie : Grotowski.

Tarif réduit pour les adhérents de la VAGUE et du TRITON

LES RENDEZ-VOUS DE VENUS

R

CONFERENCE - CONCERT Vendredi 26 janvier

MUSIQUE DE BOLIVIE

par **Rosalía Martínez**, Université Paris VIII/ Laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme

La musique des indiens Jalqa en relation avec leur art du tissage

R

CONFERENCE - CONCERT Vendredi 2 mars

MUSIQUE CUBAINE

par **Jean-Pierre Estival**, inspecteur au Ministère de la Culture et de la Communication

et **Abdellatif Chaarani**, professeur au CNR de Strasbourg

Une approche du rythme et des percussions : la rumba et ses influences africaines

Tarif réduit pour les adhérents de VENUS et du TRITON

LES RENDEZ-VOUS DE LA COMPAGNIE DU GRAIN DE SEL



LECTURE Mardi 20 janvier R

LES LETTRES DE CALAMITY JANE A SA FILLE

Soucieux d'inclure dans notre programmation des genres littéraires variés, nous avons décidé d'ouvrir notre saison de lectures au Triton par des lettres : Celles écrites entre 1877 et 1902 par Calamity Jane, l'héroïne de l'ouest américain, à sa fille, confiée dès son plus jeune âge à un officier de l'armée et à sa femme. Ces pages, destinées à être remises à leur destinataire après la mort de Calamity Jane constituent un témoignage touchant de la vie de cette femme rude, courageuse, tendre et marginale. Elles seront accompagnées du son des ballades de l'époque.



LECTURE Mardi 27 février R

"LES DROLES (UN MILLE PHRASES)"

d'Elizabeth Mazev

Nous ne résistons pas, trois semaines avant la représentation de "Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres", à l'envie de vous faire découvrir le deuxième texte publié d'Elizabeth

Mazev. Elle y raconte en mille phrases des souvenirs d'enfance et de jeunesse liés notamment à l'école, au théâtre et à sa relation avec Olivier Py qui a mis en scène et joué cette pièce à sa création. On y retrouve le ton tendre, hilarant et irremplaçable d'Elizabeth Mazev.

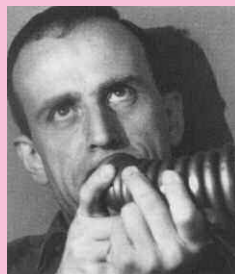


THEATRE - CREATION Samedi 17 mars S

"MON PERE QUI FONCTIONNAIT PAR PERIODES CULINAIRES ET AUTRES" d'Elizabeth Mazev

Créé en résidence au TRITON, le nouveau spectacle de la compagnie est mis en scène par Xavier Helly et interprété par Sarah Helly. Chacun retrouvera un peu de lui-même dans cette pièce intimiste pleine de finesse, d'humour et de tendresse. Une femme évoque des souvenirs liés à son père, bulgare immigré en France dans les années soixantes.

Le Réseau d'Echanges de Savoirs vous proposera de déguster sur place des plats bulgares.



LECTURE Mardi 27 mars R

LECTURE-CHANSONS ATOUR DE BORIS VIAN.

De l'humour et de la découverte : nous avons choisi de lire un texte de théâtre de cet auteur plutôt connu pour ses romans. Il s'agit du "Goûter des généraux", pièce dans laquelle Boris Vian vilipende la guerre et le pouvoir militaire, avec la verve, la cocasserie et la provocation qu'on lui connaît.

Et comme on ne se lasse pas d'entendre ses chansons, nous compléterons la soirée par des titres choisis dans son répertoire.

Tarif réduit pour les adhérents de la Compagnie du grain de sel et du TRITON

LES INFOS DU TRITON

RESIDENCES, ENREGISTREMENTS EN STUDIO, ENREGISTREMENTS LIVE, PRODUCTIONS DU LABEL TRITON

Enregistrement en studio de la fanfare Les Chevals du 5 au 8 décembre..
Présents lors de l'ouverture du TRITON le 16 décembre, ils reviendront
pour un concert le 17 février : séance de dédicace en perspective !
Leur CD 4 titres sera en vente au TRITON dès le 22 janvier au prix de 50 F.

Le premier album de Pusse - enregistré au TRITON, intitulé "soupir léger"
vient de paraître (label LE TRITON).
Il est dès à présent en vente au prix de 100 F.
Pusse le dédicacera après son concert du 3 février 2001.

Christian Boissel, Nena Venetsanou et Alain Aubin, en résidence au TRITON
mi-décembre 2000 font la création de Adieu Alexandrie. Cette création
fera l'objet d'un enregistrement au printemps 2001 (label LE TRITON).

Vincent Courtois s'entoure de Dominique Pifarély et Marc Ducret pour
enregistrer du 18 au 21 décembre 2000 en studio au TRITON son pro-
chain album "the fitting room".
Sortie prévue mai 2001 (label ENJA Records)

Mami Chan Band enregistrera son troisième album en live au TRITON
le 12 janvier. Sortie prévue mars 2001 (label FRESH AIR)

One Shot enregistrera son deuxième album intitulé "ONE SHOT 2"
en live au TRITON le 27 janvier après une résidence de 4 jours.
Sortie prévue avril 2001 (label Alain Lebon productions)

Z Quartett enregistrera son premier album en studio au TRITON fin
février - début mars.
Sortie prévue mai 2001 (label LE TRITON)

Archimusic enregistrera son troisième album "13 Arpents de malheur"
en live au TRITON le 14 mars.
Sortie prévue mai 2001 (label LE TRITON)

Yves Robert entouré de Vincent Courtois et Cyril Atef, après quelques
répétitions et un concert le 19 mars au TRITON enregistrera dès le
20 mars son nouvel album pour le label ECM.

Tous ces disques seront en vente au TRITON dès leur sortie.

Vous savez tous combien le chemin a été long et comme il a fallu se battre pour
pouvoir enfin annoncer l'ouverture officielle du TRITON. Cette victoire, le TRITON
la doit certes à ses membres fondateurs, mais aussi et surtout à tout ceux qui
ont soutenu et encouragé sans condition son action pendant près de deux ans.

Nous voulons ici leur rendre hommage et les remercier.

**Monsieur le Préfet de la Seine Saint Denis,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la FIL et tous ses membres,
les 1000 signataires des pétitions en faveur
de l'ouverture du TRITON,**

tous les bénévoles organisateurs, techniciens et artistes :

Phil **ABRAHAM**, Beniat **ACHIARY**, Olivier **ANDRES**, Jacques **ALBIS**,
Jean-Pierre **ARNAUD**, Michel **ARRIGNON**, Cyril **ATEF**, Alain **AUBIN**,
Charlotte **AUGER**, Thierry **BARTALLUCCI**, Harry **BECKETT**,
Didier **BENHAIM**, Pierre **BENSUSAN**, Odile **BERARDO**,
Romain **BERMOND**, Thierry **BERTOMEU**, Francis **BINET**,
Chris **BISCOE**, Eric **BOCCALINI**, Christian **BOISSEL**,
Patrick **BOKOVZA**, Emmanuel **BORGHI**, André **BOULANGER**,
Philippe **BUSSONNET**, Faton **CAHEN**, Jean François **CANAPE**,
David **CHALUMEAU**, Mami **CHAN**, Pierre **CHAUMIE**,
Françoise **CHEVALIER**, Jérôme **CHRISTOPHE**, Madeleine **CLARISSE**,
Nadine **CLARISSE**, Olivier **CLERC**, Frédéric **COUDERC**,
Vincent **COURTOIS**, Stéphane **DANIELIDES**, Corinne **DARDE**,
Vincent **DAUNE**, Jérôme **DAVID**, Marc Olivier **DE NATTES**,
Anne **DENEULIN**, Manuel **DENIZET**, Olivier **DE PARIS**,
Xavier **DESANDRE**, Sophia **DOMANCICH**, Jean Jean **DRUOT**,
Marc **DUCRET**, Didier **DULIEUX**, Rodolphe **DUMONT**,
Freddy **EICHELBERGER**, Jean Frédérique **ERBETTA**,
Madeleine **FARCY**, Philippe **FERNANDEZ**, Michel **FEUGERE**,
Nicolas **FOLMER**, Richard **FOY**, Claude **FROMAGEOT**,
Christophe **GARREAU**, Christophe **GLOCKNER**, Michel **GODARD**,
Anne **GOURAUD**, John **GREAVES**, Lamine **GUERFI**,
Jean Rémy **GUEDON**, Cyril **GUIRAUD**, Rachid **GUISSOUS**,
Laurent **GUITTON**, Pierrick **HARDY**, Jean **HAURY**, Dany **HERICOURT**,
Pierre **HOULLER**, Régis **HUBY**, Yves **HUET**, Nancy **HUSTON**,
Laurent **IMPERATO**, Angélique **IONATOS**, Laurent **ISSARTEL**,
Christine **JABOULAY**, Hervé **JABUKOWICZ**, Daniel **JEAND'HEUR**,
Grégoire **JEANPIERRE**, Nicolas **JEANPIERRE**, Barry **JOHNSON**,
Guillaume **KISSEL**, Nicolas **KRASSIK**, Didier **LABBE**,
François **LAIZEAU**, Francis **LAMY**, Serge **LAZAREVITCH**,
Serge **LEFAUCHEUR**, Pascal **LEFEVRE**, Colin **LEGRET**,
Gaëtan **LERAT**, Didier **LEVALLET**, Laura **LITTARDI**,
Gilles **LIVERNAUX**, Ramon **LOPEZ**, Thierry **LOYER**,
James **MAC GAW**, Sébastien **MANESSE**, Gérard **MARAIS**,
Jeff **MARCHAND**, Jérôme **MARCHAND**, Nicolas **MARSOL**,
Laurence **MASLIAH**, Nicolas **MASSON**, Jean-Louis **MECHALI**,
Patrice **MEYER**, Mathieu **MICHEL**, Laurent **MILLISCHER**,
Violetta **MILOSAVLJEVIC**, Stéphane **MINANA**, Carol **MUNDINGER**,
Stéphane **NECTAR**, Alex **OPANG**, Emiko **OTA**, Rémy **PARISSE**,
Dominique **PIFARELY**, David **POURADIER DUTEIL**, **PUSSE**,
Viviane **REDEUILH**, Yves **ROBERT**, Paul **ROGERS**, Yves **ROUSSEAU**,
Bruno **ROUSSELET**, Cyril **SABAROT**, Luc **SAINT JAMES**,
Marc **SCHAELLER**, Andrew **SCHARPLEY**, Fabienne **SCHOULLER**,
Pedro **SOLER**, Pascale **SOLIGNAC**, Lionel **SURIN**, Pascal **SWAMPINI**,
Bill **THOMAS**, Hervé **TUEL**, Nena **VENETSANOU**, Marilyse **VERDEL**,
Big Boy **VILLATTE**, Ghyslaine **VIVANTE**, Julien **VIVANTE**,
André **VOLTZ**, Docteur **Z**.