

Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire du TRITON du 8 avril 2019

192 membres de l'association Le Triton à jour de leur cotisation ont été convoqués par courrier postal ou par email en date du 22 février 2019 à l'assemblée générale ordinaire de l'association Le TRITON qui s'est tenue le 8 avril 2019 de 20h30 à 23h30 à son siège social : 11 bis, rue du Coq Français - 93260 Les Lilas.

26 membres étaient présents dont 17 membres du CA et 10 avaient donné pouvoir de représentation. Les statuts ne fixant pas de quorum pour le collège des membres adhérents et fixant un quorum de la moitié des membres fondateurs et honoraires, le quorum étant atteint (15 présents sur 16 membres honoraires), la séance a été ouverte à 20h30. Jimmy VIVANTE a été nommé secrétaire de séance.

1. Le Rapport Moral est présenté par le Président

Le dernier trimestre 2017 avait été consacré à la recherche de solutions pour palier l'arrêt des emplois aidés annoncé en août 2017. Nous avons décidé d'annoncer ouvertement notre inquiétude quant à la pérennité de notre association et avons mis en œuvre un plan de communication et de solidarité tous azimuts. Nous avons en effet informé la presse de notre situation problématique ainsi que du déséquilibre des financements de notre lieu au vu des moyennes nationales des financements des autres SMAC, et en particulier du faible niveau de financement municipal (7 fois inférieur à la moyenne nationale). Cette communication par voie de presse n'a non seulement pas incité la municipalité des Lilas à augmenter son soutien, mais au contraire a provoqué une vive tension, plusieurs communications dans la gazette municipale mettant en cause la gestion et l'intégrité du Triton et, pour aboutir, a justifié une diminution symbolique de la subvention municipale.

Les musiciens, compagnons de Triton se sont largement mobilisés lors de nombreux concerts de soutien qui ont eu lieu de janvier à juin 2018. Des partenaires sociétés civiles tels que la SPEDIDAM, la SACEM et le CNV ont répondu à notre appel en votant des aides exceptionnelles pour 2018. La DGCA a également apporté un soutien exceptionnel et a proposé par ailleurs de monter un groupe de travail avec des inspecteurs, des experts et l'ensemble des partenaires institutionnels afin de réfléchir ensemble, d'une part à une sortie de crise rapide, et d'autre part à la redéfinition du modèle économique du Triton, notamment sous l'angle de l'articulation des activités de création, de diffusion du spectacle vivant et d'audiovisuel. Lors du comité de suivi d'avril 2018, le représentant de la DRAC annonçait à l'ensemble des partenaires la volonté de l'Etat en ce sens.

2018, UNE ANNEE DE RIGUEUR

Même si nous avons été enthousiastes à l'idée de travailler avec l'ensemble des partenaires sous l'égide du Ministère de la Culture à une redéfinition du projet du Triton, nous avons conscience que nous ne devons pas attendre patiemment, sans agir, la mise en place de cette étude. En effet, notre calendrier n'est pas souvent en rapport avec celui de l'administration. Aussi avons-nous décidé de réduire drastiquement les coûts de fonctionnement. Nous nous sommes fixé un objectif ambitieux, trouver les ressources nécessaires à l'équilibre du budget 2018, et dégager des résultats conséquents afin de pouvoir conforter nos partenaires financiers dans leur confiance actuelle et à venir. Nous avons été bien inspirés de ne pas attendre, puisque nous venons d'apprendre que le projet d'étude proposé par le Ministère est abandonné faute de moyens.

L'EMPLOI

L'équipe est passée de 34 salariés dont 24 emplois aidés en août 2017 à 24 salariés dont 6 emplois aidés en mars 2019. Cette réduction de l'équipe s'est opérée mécaniquement par le non renouvellement par Pôle Emploi de certains contrats et par notre incapacité à les remplacer par des CDI. Ainsi, le non renouvellement de plusieurs postes dits de solidarité a entraîné soit l'abandon pur et simple de certains services, soit l'appel au bénévolat pour d'autres, soit enfin au développement de la polyvalence.

LA DIFFUSION

Dans cette optique, et suivant les injonctions de nos partenaires institutionnels qui nous avaient à plusieurs reprises conseillé de « réduire la voilure » afin de nous rapprocher du seuil critique de leur financement des aides à la diffusion (moyenne des SMAC 54 concerts produits par an), nous avons réduit le nombre de spectacles passant de 180 en 2017 à 140 en 2018 et en 2019. Nous avons ainsi réduit les coûts de structure (emploi) ainsi que les coûts artistiques.

2018, DEVELOPPEMENT DE L'ACTIVITE AUDIOVISUELLE

LA PLATEFORME VOD tritOnline

En janvier 2018, nous avons lancé notre plateforme VOD permettant au public, par abonnement ou à l'unité, de visionner de nombreux concerts captés au Triton. Cette activité est le prolongement numérique de notre soutien à la diffusion des musiques que nous défendons et constitue un fonds patrimonial riche (à ce jour 120 concerts). Nous sommes accompagnés financièrement dans cette nouvelle aventure par la DGMIC. Les recettes générées sont encore faibles mais augmentent de manière exponentielle et le public touché provient essentiellement de province ou de l'étranger.

LES EMISSIONS MUSICALES

Le Pont des artistes

Nous poursuivons la production de cette émission mensuelle malgré les défections du CNV, du CNC et de la SACEM. Cette émission est diffusée gratuitement sur notre site letriton.com et sur les chaînes de la TNT, TVM Est Parisien et VIA Grand Paris.

Combo

En 2017 nous avons finalisé le projet d'une émission dédiée aux musiques ultra marines intitulée COMBO dont la diffusion a commencé en 2018 sur France O en « prime time » un lundi sur deux. L'accord initial portant sur 10 émissions a été étendu à 18 émissions, tournées entre février 2018 et février 2019. Ces émissions ont été intégralement financées par France Télévision. Malheureusement, cette émission ne sera pas reconduite en 2020 du fait de la suppression de la chaîne France O.

En projet

Côté Jazz, de nombreuses pistes sont enclenchées avec les chaînes Mezzo, Culture Box, Arte live web et la plateforme Qwest. Il s'agit de produire ou de coproduire des portraits de musiciens de jazz, compagnons du Triton, dont les images proviennent de captations lors de « quartets blanches » ainsi que d'interviews et d'images d'archives.

Côté musiques ultramarines, dans la continuité de l'aventure « Combo », une collaboration avec Trace Tropical, TV5 Monde avec le soutien du Ministère des Outremer est à l'étude afin de produire des captations au Triton.

LES PRESTATION

EPK, clips, captations vendues. Cette activité a connu un réel essor en 2018.

LE LABEL

La production phonographique permet de tisser et de maintenir des liens forts avec les artistes à travers la production, et à travers le financement (Crédit d'impôt) de dresser un pont entre l'activité de création et l'activité audiovisuelle.

2018 aura été l'année du basculement des recettes entre les ventes physiques et les ventes numériques.

LES ACTIONS CULTURELLES DANS LE CADRE DES RESIDENCES

2018 a été une année très riche en actions culturelles. Ces actions ont été menées dans le cadre des résidences de création soutenues par le département et la région. Elles ont touché des publics empêchés (autistes – résidence Himiko, jeunes sourds - résidence Roberto Negro), des musiciens amateurs (orchestre de basses – résidence Philippe Bussonnet, pratique du flamenco – résidence Paloma Pradal). Elles ont été également menées dans le cadre des résidences d'implantation à travers les dispositifs PIC et BOA soutenus par le département (Sylvain Cathala, Caravaggio, Régis Huby).

Notons qu'en 2019 le département ne soutiendra plus qu'une résidence de création au lieu de deux et abandonnera son soutien au PIC.

Le président fait ensuite le point sur les activités de l'association au cours de l'exercice 2016.

BILAN DE L'ACTIVITE EN 2018

DIFFUSION

135 spectacles (140 représentations dont 4 hors les murs)
4 festivals musique thématiques (piano, chanson, progressif, jazz)
1 spectacle théâtral / 3 rencontres « Dodécadanse » danse/musique
8 concerts / émissions « Le Pont des Artistes »
14 concerts / émissions « Combo »

RESIDENCES

5 résidences d'implantation
5 résidences de création
4 résidences de diffusion « quartes blanches »
36 jours de répétitions dans le cadre des résidences d'implantation
36 jours dans le cadre des résidences de création
9 jours dans le cadre des résidences « quartes blanches »
70 jours de répétitions dans le cadre des accueils studio musique et théâtre

TRANSMISSION MUSICALE

le Triton a accueilli 10 répétitions du BOA et 3 stages PIC
70 h d'ateliers dans le cadre des résidences
450 h de répétitions dans le cadre du dispositif accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en coopération avec la ville des Lilas.

PROJETS ARTISTIQUES THEMATIQUES

LES FESTIVALS

Pianos Croisés

Rencontres de piano – 10ème édition
3 concerts du 8 au 10 mars

Les Enchanteuses

Festival des voix de femmes du monde – 15ème édition
18 concerts du 22 mars au 14 avril

Les Tritonales

Festival des musiques progressives – 16ème édition
9 concerts du 31 mai au 14 juin

Bleu Triton jazz festival

Festival de jazz et musiques improvisées – 15ème édition
17 concerts du 13 septembre au 22 décembre

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE – RESIDENCES

RESIDENCES D'IMPLANTATION

ANDY EMLER - Cie AIME L'AIR (Résidence d'implantation 2017/2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

ANDY EMLER ET BENJAMIN MOUSSAY

1 concert le 9 mars 2018
Andy Emler piano, Benjamin Moussay piano

ANDY EMLER « MEGAOCETET »

1 concert le 9 novembre 2018
précédé de 2 répétitions

TUBAFEST « THE KIDS »

1 concert le 15 décembre 2018
précédé de 2 répétitions
Andy Emler piano, François Thuillier tuba, Anthony Caillet euphonium
Tom Caudelle saxhorn, Xavier Desandre-Navarre percussion

YVES ROUSSEAU - Cie POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE (Résidence d'implantation 2017/2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

MURMURES QUINTET

Pierrick Hardy guitare, Thomas Savy clarinette basse, Anne Le Goff voix
Keyvan Chemirani zarb, bendir, percussions, Yves Rousseau contrebasse, composition
1 concert le 10 mars 2018
3 répétitions les 7, 8 et 9 mars

ROUSSEAU / SAVY

Yves Rousseau contrebasse, Thomas Savy saxophone
1 concert le 4 mai 2018

SYLVAIN CATHALA - Cie CONNEXE SPHERE (Résidence d'implantation 2017/2018)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

SYLVAIN CATHALA TRIO & KAMILYA JUBRAN

Sylvain Cathala, Sarah Murcia contrebasse, Jean Philippe Morel basse, Franck Vaillant batterie
1 concert le 22 mars 2018 précédé de 2 répétitions les 20 et 21 mars

PRINT ET SERGE DE LAUBIER

Sylvain Cathala saxophone ténor en Ut, Benjamin Moussay claviers,
Fred Chiffolleau basse et contrebasse, Maxime Zampieri batterie, Serge de Laubier électronique
1 concert le 22 septembre 2018
précédé de 3 répétitions les 19, 20 et 21 septembre

SYLVAIN CATHALA QUINTET + PIC (en 1ère partie)

1 concert le 29 novembre 2018
précédé de 3 répétitions les 26, 27 et 28 novembre

Voir action culturelle

REGIS HUBY / Cie ABALONE (Résidence d'implantation 2017/2018)
en coproduction avec la Cie Abalone soutenue par la Région d'Ile de France

QUATUOR IXI : Régis Huby violon, Théo Ceccaldi violon, Guillaume Roy alto, Atsushi Sakaï violoncelle

IXI ELECTRIQUE

1 concert le 23 novembre 2017
création précédée de 3 répétitions les 20, 21 et 22 novembre

QUATUOR IXI INVITE FRANCOIS COUTURIER

1 concert le 19 janvier 2018
François Couturier piano

TRIO IXI + EVIN AARSET + MICHELE RABBIA + JAN BANG

1 concert le 14 juin 2018
création précédée de 3 répétitions les 11, 12 et 13 juin

IXI & MELANOMIA

1 concert le 5 octobre 2018
en coproduction avec Jazz d'Or Strasbourg
création précédée de 3 répétitions les 2, 3 et 4 octobre

TRIO HUBY / CHEVILLON / RABBIA

1 concert le 7 décembre 2018 + BOA (en 1ère partie)
création précédée de 3 répétitions les 4, 5 et 6 décembre

Voir action culturelle

CARAVAGGIO - Cie SPHOTA (Résidence d'implantation 2017/2018)
avec le soutien de la Région d'Ile de France

CARAVAGGIO :

Eric Echampard batterie, Bruno Chevillon basse, contrebasse
Benjamin de la Fuente violon, guitare et électronique, Samuel Sighicelli claviers

1 concert le 16 décembre 2017

1 concert le 8 juin 2018
7 répétitions les 21, 22, 23 mai, 4, 5, 6 et 7 juin 2018

1 concert le 11 octobre 2018
2 répétitions les 9 et 10 octobre 2018

Voir action culturelle

RESIDENCES DE CREATION

HIMIKO (résidence de création 2017/2018)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Île de France

L'objectif artistique de cette résidence est de partir du noyau du groupe HIMIKO, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi, pour « muter » par étape vers un projet orchestral.

1^{ère} étape : en duo, accompagné de la vidéaste Fanny Castaing, présentation d'un répertoire composé de nouveaux morceaux et d'anciens revisités pour la vidéo.

2^{ème} étape : en quintet avec Nguyen Lê - répertoire alliant morceaux existants réarrangés et nouvelles compositions spécialement écrites et « montées » pour cette formation

3^{ème} étape enfin : en tinte basé sur ce quintet avec Nguyen Lê, auquel seront associés Illya Amar, génial vibraphoniste et arrangeur, et un quatuor à cordes.

L'enjeu est d'aboutir à une musique plus timbrale, plus écrite aussi et surtout, plus orchestrale.

Création du nouveau répertoire

3 répétitions en duo + vidéaste en mars (27-28-29)

3 répétitions en quintet + vidéaste en juin (6-7-8)

3 répétitions en nonette + vidéaste en novembre (26-27-28)

4 concerts

le 30 mars Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi + vidéaste Fanny Castaing

le 9 juin NEBULA - Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi, Bernard Paganotti, Antoine Paganotti, Nguyen Lê + Fanny Castaing

les 15 et 16 décembre 2017 Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi, Bernard Paganotti, Antoine Paganotti, Nguyen Lê, Illya Amar + 1 quatuor à cordes composé de Anais Perrin, Alice Picaud, Marie Legendre et Maria Mosconi + Fanny Castaing.

Ces 2 concerts ont été enregistrés et ont donné lieu à un album live sur le label le Triton

le 7 avril 2018 Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi

le 23 novembre 2018 Himiko Paganotti, Emmanuel Borghi, Bernard Paganotti, Antoine Paganotti, Nguyen Lê,

Voir action culturelle

PALOMA PRADAL (résidence de création 2017/2018)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Île de France

Cette résidence de création a permis à Paloma Pradal jeune chanteuse exceptionnelle de la scène flamenca, de se consacrer à la réalisation de son premier album sous son nom. Paloma a souhaité réaliser un album acoustique fait de quelques compositions et de reprises du répertoire latino-américain, flamenco, chansons populaires espagnoles et même d'une chanson de Jacques Brel (traduite en espagnol). Pour ce projet elle s'est entourée outre du guitariste Samuelito, de jeunes musiciens reconnus de la scène « musiques du monde ».

1 concert le 12 avril 2018, dans le cadre du festival « Les Enchanteuses »

Paloma Pradal chant, Sébastien Giniaux guitare, Laurent Derache accordéon

2 concerts RABIA

le 14 mai 2018, au Café de la Danse et le 18 novembre au Triton

Paloma Pradal voix, cajon, Samuelito guitare, Édouard Coquard batterie/percu, Édouard Bertrand piano, Rhodes
Ouriel Ellert basse

Voir action culturelle

LÛNE 3000 – ROBERTO NEGRO / EMILE PARISIEN / QUATUOR BELA (résidence de création 2018)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Île de France

En coproduction avec l'Abbaye de Noirlac et Détours de Babel

Après la création de « METANUITS » au Triton en 2014 (pièce pour piano et saxophone tirée du 1^{er} quatuor à cordes de Ligeti), l'aventure se poursuit et s'amplifie avec la collaboration du duo et du quatuor Bela.

Une commande d'Etat a été demandée pour l'écriture de « Lüne 3000 » par Roberto Negro.

Le programme de ce spectacle : Metanuits par Roberto Negro et Emile Parisien, 2^{ème} quatuor à cordes de Ligeti par le quatuor Bela, puis Lüne 3000 par Roberto Negro, Emile Parisien et le quatuor Bela.

Création du nouveau répertoire

4 jours de répétition du 14 au 17 janvier, suivis d'un show case à destination des professionnels, des institutionnels et de la presse
2 répétitions le s 10 et 11 mai

Diffusion : 1 concert le 12 mai

1 concert piano solo le 22 novembre

Roberto Negro piano + restitution des ateliers de l'INJS

Voir action culturelle

WELCOME X (résidence de création 2018)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

« Ayant évolué au cours des 25 dernières années, en tant que bassiste et compositeur, au sein de multiples formations issues ou teintées de Jazz et d'improvisation, le besoin m'apparaît aujourd'hui de produire une musique d'inspiration immédiate et instinctive, dans la lignée d'une culture populaire Rock, sous forme de chansons charpentées de lourds "riffs" . C'est en quelque sorte un retour aux sources, à mes premières sympathies d'adorateur de son, et il s'agit là encore de ressusciter la propension jubilatoire et les motivations généreuses des jeunes années garage. » P.Bussonnet

Les musiciens

Philippe Bussonnet basse, composition, Sam Kün chant,
Yoann Serra batterie, Thomas Coeuriot guitare, Joseph Champagnon guitare

Création

19 répétitions les 5-6-7-12-13-14 février 12-13-14 mars, 9-10-11-12 avril, 14-15 mai, 4-5-6-7 juin

Diffusion

1 concert le 8 juin 2018 dans le cadre du Festival Les Tritonales
3 répétitions les 28-29-30 novembre - 1 concert le 1^{er} décembre 2018

Voir action culturelle

JIMMY DROUILLARD QUINTET « ZAPPA SONGS » (résidence de création 2018)

avec le soutien de la SPEDIDAM

Les musiciens

Jimmy Drouillard guitare, chant, Franck Tortillier percussions,
Thierry Eliez claviers, Francis Arnaud batteire, Laurent Verneray basse

Création

3 répétitions les 25, 26 et 27 juin

Enregistrement de l'album

les 9, 10 et 11 juillet

Diffusion

1 concert de sortie de l'album sur le label Triton le 24 novembre avec captation et réalisation d'un EPK

RESIDENCES DE DIFFUSION « QUARTES BLANCHES »

BENJAMIN MOUSSAY (résidence quarte blanche 2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

4 CONCERTS

8 février 2018

TRIO « ENTANGLING GROUND »

Arnaud Cuisinier contrebasse, Eric Echampard batterie, Benjamin Moussay piano

3 répétitions les 5, 6 et 7 février

9 mars 2018

Dans le cadre de « pianos croisés »

Andy Emler piano, Benjamin Moussay piano

2 juin 2018

François Jeanneau saxophone, Benjamin Moussay piano

13 septembre 2018

Michel Portal clarinettes, bandonéon, Kevan Chemirani percussions, Benjamin Moussay piano

BAND OF DOGS (résidence quarte blanche 2018)

4 CONCERTS

2 février 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie, Andy Emer piano

14 avril 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie, Elise Caron voix, flûte

31 mai 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie, Antonin Rayon claviers

14 septembre 2018

Jean-Philippe Morel basse, Philippe Gleizes batterie, Théo Ceccaldi violon

HENRI TEXIER (résidence quarte blanche 2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

3 CONCERTS

4 mai 2018 - SAND QUINTET

Henri Texier contrebasse, Sébastien Texier saxophone, Vincent Le Quang saxophone ,
Manu Codjia guitare, Gautier Garrigue batterie

2 répétitions les 2 et 3 mai

28 septembre 2018 - SAND TRIO invite BRUNO RUDER

Henri Texier contrebasse, Sébastien Texier saxophone, Gautier Garrigue batterie, Bruno Ruder piano

2 répétitions les 25 et 26 septembre

6 décembre 2018 - SAND TRIO invite NGUYEN LE

Henri Texier contrebasse, Manu Codjia guitare, Gautier Garrigue batterie, Nguyen Le batterie

2 répétitions les 4 et 5 décembre

KAORI ITO / DODECADANSE (résidence quarte blanche 2017/ 2018)

4 RENCONTRES EN DUO ENTRE 2017 ET 2018

17 novembre 2017

Kaori Ito rencontre Médéric Collignon (cornet)

22 septembre 2018

Kaori Ito rencontre Emile Parisien (saxophone)

8 novembre 2018

Kaori Ito rencontre Elise Caron (voix, flûte)

13 décembre 2018

Kaori Ito rencontre Théo Ceccaldi (violon)

Voir projet 2019 pour la fin de la résidence

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES 2018

ACTIONS MENEES DANS LE CADRE DES RESIDENCES

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE D'IMPLANTATION DE REGIS HUBY

Développement de la pratique amateur en musiques actuelles

BOA : Commande d'écriture passée à Régis Huby pour le BOA qui a répété 10 mardis au Triton. Régis Huby a animé 4 répétitions et la restitution a eu lieu en première partie du concert du 7 décembre.

PIC 93 : 3 stages PIC animés par Régis Huby en amont de la restitution le jour de la fête de la musique le 21 juin.

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE D'IMPLANTATION DE CARAVAGGIO

Développement de la pratique amateur en musiques actuelles

PIC 93 : 3 stages PIC animés par Benjamin de la Fuente et Bruno Chevillon les dimanche 20, 27 mai et 3 juin en amont de la restitution le jour de la fête de la musique le 21 juin.

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE D'IMPLANTATION DE SYLVAIN CATHALA

Développement de la pratique amateur en musiques actuelles

PIC 93 : 3 stages PIC animés par Sylvain Cathala en amont de la restitution en première partie du concert du 29 novembre

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE DE CREATION D'HIMIKO

Public empêché

Au début de l'année 2014, Himiko Paganotti et Emmanuel Borghi deviennent coaches de Percujam, un orchestre atypique composé de 7 jeunes adultes autistes et de leurs 6 éducateurs, réunis par l'association Alternote. Dans le cadre de leur résidence au Triton, Himiko et Emmanuel amplifieront leur travail d'accompagnement de cet orchestre avec pour objectif que ces jeunes autistes montent une chanson de toute pièce : un défi passionnant car ambitieux du fait de la nature même de leur handicap. Ainsi, les deux coaches travailleront à leurs côtés à l'occasion d'une dizaine de séances pour les guider et les conseiller dans leur travail d'écriture, de composition et de réalisation de la chanson. Au terme de ce processus de création, la chanson sera enregistrée dans le studio du Triton le 19 mars 2018. L'équipe vidéo du Triton réalisera un documentaire de 26 minutes retraçant cette aventure. La restitution de ce travail a été faite lors d'un mini concert en première partie de la projection du documentaire dans la salle 2 du Triton le 24 octobre 2018.

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE DE CREATION DE PALOMA PRADAL

Développement de la pratique amateur en musiques actuelles

En partenariat avec la Maison Populaire de Montreuil à destination de 10 élèves des classes de chant et de 10 élèves des classes de guitare : 2 ateliers chant animés par Paloma Pradal et 2 ateliers guitare animés par Samuelito les 12 janvier et 2 février 2018 et 1 concert en duo le 2 février

En partenariat avec le PMO à destination de 10 élèves des classes de chant et de 10 élèves des classes de guitare : 2 ateliers chant animés par Paloma Pradal et 2 ateliers guitare animés par Samuelito les 15 et 16 février 2018 et 1 concert en duo le 16 février

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE DE CREATION DE ROBERTO NEGRO

Public empêché

En partenariat avec l'Institut National des Jeunes Sourds (INJS), Roberto Negro a animé 6 ateliers avec 6 élèves d'Elsa Falucci, professeur de musique à l'INJS

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE DE CREATION DE PHILIPPE BUSSONNET

Développement de la pratique amateur en musiques actuelles

Philippe Bussonnet a hérité d'une tradition de la basse électrique née au tout début des années 70 avec notamment les bassistes de MAGMA Janik Top, Bernard Paganotti, Francis Moze... Il s'agit d'un son particulier « un gros son » dû à l'accord en quinte de l'instrument (comme un violoncelle). Depuis qu'il est à son tour le bassiste de MAGMA, il occupe une place toute particulière parmi les bassistes français et souhaite transmettre à sa manière son savoir faire. Compagnon de la première heure du Triton, il nous a proposé d'accueillir la résidence de son nouveau projet « Welcome-X » et de rencontrer des bassistes autodidactes comme lui et d'autres issus de la classe de Olivier Letté au CRD de Pantin. Il a souhaité leur proposer une initiation à sa technique à travers une de ses compositions majeures intitulée URM, qu'il a orchestré pour un orchestre de 6 basses et une batterie. Il a animé huit ateliers au Triton et a proposé une restitution de ce travail en première partie du concert de « Welcome-X » le 1^{er} décembre 2018.

ACCOMPAGNEMENT DES PRATISQUES AMATEURS

GROUPES DU STUDIO DE REPETITION DU TRITON

en coopération avec la Ville des Lilas

Dans le cadre de sa convention avec la Ville des Lilas, le Triton met son studio de répétition à la disposition de groupes amateurs porteurs d'un projet de musiques actuelles, constitués de jeunes lilasiens, ainsi qu'à l'atelier rock du Centre culturel Jean Cocteau. Ils bénéficient de 2 à 4 heures de répétitions hebdomadaires dans le studio de répétition du Triton avec le soutien technique des régisseurs.

Tous les groupes se sont produits sur la scène du Triton lors du concert de la Nuit Blanche 2018 pour présenter le fruit de leur travail d'un an de répétitions au Triton.

ACCUEILS STUDIO

Le Triton a consacré en 2018 environ 70 jours de ses salles de spectacle en ordre de marche à l'accueil studio, pour des sessions de création, des répétitions ou des enregistrements, en dehors du cadre des quartes blanches, résidences et actions pédagogiques.

ACTIVITE NUMERIQUE 2018

TRITONLINE – LA CHAINE VOD

avec le soutien du Ministère de la Culture - DGMIC

Depuis janvier 2018, le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder en intégralité, à l'unité ou par abonnement à de très nombreuses captations de concerts enregistrés au Triton.

Notre catalogue propose plus de 100 vidéos et s'enrichit chaque mois de concerts anciens au patrimoine du Triton et des concerts récemment captés.

TRITONLINE – LES EMISSIONS TV

L'émission « Le Pont des Artistes », soutenue par le CNC et la SACEM, a été l'occasion pour le Triton de contractualiser avec le diffuseur TVM Est-Parisien aussi bien en coproduction qu'en part antennaire. La saison 2 a permis la mise en place d'un nouveau partenariat avec la nouvelle chaîne VIA Grand Paris qui rediffuse désormais l'émission en prime time. Grâce à cette vitrine, nous avons pu démontrer notre savoir-faire technique et notre pertinence éditoriale et nous avons ainsi pu faire aboutir le projet de diffusion par France O de la nouvelle émission « COMBO ».

LE PONT DES ARTISTES – SAISON 3

avec le soutien de la SACEM et du CNC

ISABELLE DHORDAIN PRESENTE LE PONT DES ARTISTES

Isabelle Dhordain a accueilli, dès la création de son émission «Le Pont des Artistes» sur France Inter en 1988, des artistes reconnus et des artistes en devenir, souvent dès leurs débuts. Ainsi, le «Pont» a vu naître tous les courants musicaux de ces 25 dernières années, permettant aux artistes, qui jouaient en live de se faire connaître auprès du grand public et des professionnels.

Isabelle Dhordain et le Triton s'associent pour cette 27^{ème} saison du Pont des Artistes qui est diffusée sur TVM et désormais également sur la chaîne de la TNT VIA Grand Paris.

Cette émission est sur le même modèle qu'en 2017, à savoir : d'une durée d'1h30 avec 3 artistes invités accompagnés de leurs musiciens. Alternent prestations scéniques en live et interviews à la table. Isabelle reçoit des artistes confirmés et des artistes « découverte », elle propose des rencontres entre les domaines de la chanson, du jazz, et des musiques du monde. L'émission est captée et enregistrée en public au Triton le 3ème jeudi de chaque mois (hors juillet et août) - soit 10 émissions par an. Elle est post produite et mise en ligne dès le jeudi suivant en accès libre sur la Web TV TritOnline et multi diffusée sur TVM et VIA Grand Paris.

PROGRAMME 2018

18 janvier : JULIETTE / PALOMA PRADAL / LES PRIMITIFS DU FUTUR

15 février : MAGYD CHERFI / LO JO / GRISE CORNAC

15 mars : MADEMOISELLE K / NOUR / SIRIUS PLAN

19 avril : MELISSA LAVEAUX / NATALIA DOCO / MARCIO FARACO

17 mai : NOSFELL / IGNATUS / BONBON VODOU

18 octobre : DOMINIQUE A / BARBARA CARLOTTI / PALATINE

15 novembre : CAMILLE / TITI ZARO / LOUIS PISCINE

20 décembre : ALEXIS HK / DELGRES / KARIMOUCHE & LIONEL SUAREZ.

COMBO

avec la participation de France O

Depuis une dizaine d'années éclot outre-mer une nouvelle génération d'artistes qui reviennent aux sources de leur culture. En Guadeloupe, en Martinique, à la Réunion, en Guyane, en Nouvelle-Calédonie, en Haïti, des artistes abordent la musique traditionnelle de leur territoire, la chanson, le jazz, les musiques urbaines ou inventent sans cesse de nouveaux métissages, ils ont tous la même volonté de renouveler leur musique et de la faire voyager. Or, ces artistes, qui sont devenus des figures majeures sur chacun de leurs territoires, peinent à se faire entendre en métropole et sur les autres territoires. COMBO les présente au public européen mais aussi aux divers publics de l'outre-mer, dans une volonté de transversalité et d'universalité. Les 10 premières émissions de 52 minutes ont été diffusées à un rythme bihebdomadaire sur France O à partir du 15 septembre 2018. Elles ont été enregistrées en public entre le 29 janvier et le 2 mai 2018. Ce ne sont donc pas des émissions ciblées sur l'actualité des artistes mais sur leur personnalité, leur histoire et bien entendu leur musique.

COMBO met à l'honneur la musique live, les rencontres et le partage entre des artistes ultramarins, mais pas seulement, avec des interviews menées par la présentatrice Amanda Scott.

Carte blanche est donnée à un artiste ultramarin qui nous fait découvrir son Paris à travers les lieux qu'il fréquente, ses habitudes, ses amis et son univers musical à l'occasion d'un mini set, puis nous fait connaître deux invités de son choix avec lesquels il partage la scène lors de deux morceaux inédits montés spécialement pour l'émission (un duo et un trio).

PROGRAMME 2018

Jacob Desvarieux, Morgane Ji, Fred Deshayes / Yoan, Axel Tony, K'reen / Esy Kennenga, Lycinais Jean, Jann Beaudry / Tony Chasseur, Julia Paul, Beethova Obas / Tanya Saint-Val, Victor O, Vaiteani / Ralph Thamar, Mario Canonge, Tricia Evy / Davy Sicard, Wati Watia avec Rosemary, Christine Salem / Dédé Saint Prix, Orlane, Maya Kamati / Nesli, Anthony Drew, Loriane Zacharie / Marvin, Pylisia Ross, Lorenz

LE LABEL TRITON

Le Triton a édité quatre nouveaux CD en 2018 :

PALOMA PRADAL « RABIA »

WELCOME-X

JIMMY DROUILLARD « ZAPPA'S SONGS »

HIMIKO « PEARL DIVER »

ARTS VISUELS AU TRITON

EXPOSITIONS AU TRITON

Le Triton a accueilli neuf expositions en 2018

du 8 janvier au 10 février : Fanny Boton peintures

du 12 février au 10 mars : Enrique Quintero peintures

du 12 mars au 7 avril : Mireille Glodek Mialhe peintures

du 16 avril au 12 mai : Picrate peintures

du 14 mai au 9 juin : Alberto Ramirez peintures

du 11 juin au 28 juillet : Jacques Vivante peintures

du 10 septembre au 12 octobre : Ivanna Caffa photographies

du 15 octobre au 17 novembre : Sophie Patry photographies

du 19 novembre au 22 décembre : Gregor Podgorski photographies

BILAN DE LA DIFFUSION MUSICALE

Nombre de spectateurs	2015	2016	2017	2018
plein tarif et locations	3970	4279	2713	3379
tarif réduit	3251	3943	3256	2521
Adhérents et abonnés	1733	1481	1130	1054
exonérés	2153	2325	1909	1474
concerts gratuits	720	890	570	1344
Total	11 827	12 978	9578	9772
Nombre de spectacles	204	197	173	136
Moyenne / spectacle	58	66	55	72
Hors les murs / Nb spectateurs	1439	2700	1500	1200
Nombre de spectacles	8	13	7	4
Moyenne / spectacle	180	208	214	300

POLITIQUE TARIFAIRE EN 2018

La politique tarifaire du Triton s'articule autour de trois types de manifestations. Tarifs A : Les concerts concernant des artistes en développement, Tarif E : Les concerts concernant des artistes dont la notoriété correspond à la jauge du lieu.

Tarif F et S : Les concerts concernant des artistes dont la notoriété correspond à une jauge supérieure à celle du lieu.

Tarifs inchangés depuis 2015	Tarif A	Tarif E	Tarif F	Tarif S
Plein tarif	15 €	20 €	25 €	30 €
Tarif réduit	12 €	15 €	20 €	
Tarif adhérents	10 €	12 €	15 €	
Tarif jeunes	8 €	8 €	15 €	

Les tarifs réduits s'adressent aux : plus de 60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle.

Adhésion à l'association le TRITON valable un an de date à date : **normale 30 € - soutien 30 € + don**

Carte Jeune réservée aux jeunes de moins de 28 ans permettant de bénéficier d'un tarif unique de 8 € pour tous les concerts aux tarifs A et E, et du tarif adhérent pour les concerts au tarif F

Carte d'adhésion « LE PASS » permettant d'assister à tous les concerts, exceptés ceux aux tarifs F et S, pour 150 € par an.

BILAN DES ADHESIONS EN 2018

Adhérents à jour au 31 décembre	2015	2016	2017	2018
Lilasiens	55	60	58	55
Autres	312	283	261	169
Total	367	343	319	224

PARTENARIATS – RESEAUX - REPRESENTATIONS

Le Triton est membre des réseaux, fédérations et syndicats suivants :

MAAD 93, Les Allumés du Jazz, SMA

SPONSORS

Fender France et la Baguetterie mettent à la disposition du Triton 3 batteries Gretsch. Diversity a fréquemment mis à la disposition du Triton du matériel de sonorisation.

MECENAT / DONS

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts. Total des dons en 2017 : 74225 € et 2018 : 61 413 € dont 9 940 € de la part des artistes programmés lors des concerts de soutien.

RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS

- DRAC : convention SMAC pour un an
- Région : convention PAC pour un an
- Département : convention annuelle
- Ville : convention annuelle

RAPPORT FINANCIER 2018

INVESTISSEMENTS EN 2018

Nous n'avons réalisé que 8 697 € d'investissement en 2018 répartis comme suit :

MATERIEL ECLAIRAGE – SONO - VIDEO : 6 815 €

MATERIEL INFORMATIQUE : 1 892 €

SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT

Nous n'avons sollicité aucune subvention d'équipement en 2018

PRETS BANCAIRES

Nous n'avons sollicité aucun prêt bancaire en 2018

2. Approbation du rapport moral

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

3. Le Rapport Financier est présenté par le Trésorier

Le trésorier, Jacques Vivante remet à l'ensemble des membres présents le rapport des comptes annuels 2018 qui ont été approuvés par le Conseil d'Administration le 8 avril 2019 et par le Commissaire aux comptes de l'association (cabinet ECODIT) dans son rapport général et dans son rapport spécial dont il donne lecture.

Il commente ensuite le bilan de l'exercice couvrant la période du 1er janvier 2018 au 31 décembre 2018.

LE TRITON - BUDGET 2018

CHARGES	MONTANT HT	PRODUITS	MONTANT HT
ACHATS		VENTES	
Fournitures spectacle	4 165	Billetterie	114 774
Fournitures vidéo	4 501	Ventes de spectacles / coproductions	7 700
Fournitures d'entretien	13 777	Locations de salles	10 658
Fournitures administratives	9 766	Prestations audio et vidéo	345 650
Fournitures bar et restaurant	1 304	Ventes de disques	10 712
Achats de produits bar et restaurant	151 122	Ventes dématérialisées	10 563
Achats catering concerts	11 756	Variation de stock produits finis	3 573
Achats catering resto	21 741	Recette de bar	4 685
Achats de spectacles	25 807	Recettes de restaurant	499 007
Coréalizations	1 950	Prestations évènementiels	10 419
Achats liés à la production phonographique	18 828	Ventes accessoires	1 456
Achats sur produits accessoires	-	Sous-total	1 019 197
Autres achats	1 406		
Sous-total	266 123	PRODUCTION IMMOBILISEE	
SERVICES EXTERIEURS		Valorisation des productions	56 183
Eau - électricité	18 514	Sous-total	56 183
Locations immobilières	145 344	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Locations spectacles	697	Etat	
Locations audio visuel	19 096	DRAC	115 000
Entretien - réparations - maintenance	18 796	DGMIC	40 800
Prestations liées à l'organisation des spectacles	3 651	Ministère de la Culture	-
Prestations sur activités audiovisuelles	68 823	ASP	75 559
Autres prestations restaurant	4 090	Collectivités territoriales	
Assurances	9 563	Est Ensemble	-
Divers	-	Ville des Lilas	77 257
Sous-total	288 672	Conseil Général lieu	95 000
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Conseil Général (Résidence)	20 000
Honoraires	6 408	Conseil Général (PIC 93)	7 000
Facturation artistes	14 116	Région (emplois tremplins)	-
Commandes d'écriture	-	Région (permanence artistique)	60 000
Publicité et communication	12 881	Organismes professionnels	
Déplacements - Missions	1 349	ADAMI	6 000
Déplacements - Missions artistiques	24 622	SPPF	1 920
Affranchissements	7 333	CNC	-
Télécommunication	8 090	FCM	-
Services bancaires	18 263	SPEDIDAM	70 000
Intérêts sur emprunt et CC	4 220	SACEM	33 000
Divers	3 786	CNV LIEU	9 940
Sous-total	101 067	CNV Aide aux entreprises en difficulté	25 000
IMPOTS ET TAXES		CNV PLAN D'URGENCE	-
IS / Crédit d'impôt	-	CNV RESIDENCES	10 000
CICE	-	Sous-total	646 476
Taxe d'apprentissage	3 678	AMORTISSEMENT SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Taxe parafiscale	3 864	Amortissements subventions	68 560
Taxes foncières	13 006	Sous-total	68 560
Sous-total	72 148	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
CHARGES DE PERSONNEL		Adhésions - cotisations	11 340
Rémunérations du personnel permanent	723 003	Sponsoring - dons	61 413
Rémunérations techniciens intermittents	76 155	Royautés + Droits voisins (SPPF)	1 730
Rémunérations artistes intermittents	193 515	Droit de tirage (CNV)	2 441
Sous-total	992 673	Sous-total	76 924
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	6 699		
Royautés	4 332		
Droits d'auteur (AGESSA)	31 229		
Charges diverses	379		
Sous-total	42 640		
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
Charges sur exercice antérieur	7 516		
Amendes	746		
Sous-total	8 262		
AMORTISSEMENTS		PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Amortissements	142 658	Produits exceptionnels	7 729
Amortissements sur production immobilisée	32 023	Sous-total	7 729
Sous-total	174 680	REPRISES SUR PROVISIONS	
PROVISIONS		Reprise sur provision dépréciation stock CD	21 807
Provisions	36 918	Reprise sur provision subventions	30 000
Subventions constatées d'avance	40 800	Sous-total	51 807
Sous-total	77 718	TOTAL DES CHARGES	1 879 587
TOTAL DES CHARGES	1 879 587	TOTAL DES PRODUITS	1 926 877

RESULTAT DE L'EXERCICE

47 290

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE 2018

CHARGES		Montant HT	PRODUITS		Montant HT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT		65 806			
ACHATS			VENTES		
Achats de spectacles cessions		25 807	Billetterie		114 774
Achats de spectacles coréalisations		1 950	Vente de spectacles / Coproductions		7 700
Fournitures d'entretien		13 777	Locations salle		10 658
Fournitures administratives		9 788	Ventes accessoires		486
Fournitures spectacle		4 165	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		
Autres achats		1 406	Etat		
Valorisation catering		32 328	DRAC		115 000
SERVICES EXTERIEURS			Ministère de la Culture		-
Eau - électricité		12 343	ASP		33 240
Location immobilière		95 813	FONPEPS		951
Location matériel		697	Collectivités territoriales		
Prestations techniques extérieures		3 651	Ville des Lilas		77 257
Déplacements - Missions artistiques		10 359	Conseil Général de Seine Saint Denis		122 000
Entretien - réparations - maintenance		14 097	Région Ile de France (PAC)		60 000
Assurances		7 172	Organismes professionnels		
AUTRES SERVICES EXTERIEURS			SPEDIDAM		55 385
Publicité et relations publiques		12 981	SACEM		25 000
Affranchissements		7 333	CNV		44 940
Honoraires		6 408	SPPF		1 920
Facturation artistes		7 316	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE		
Déplacements - Missions		1 349	Adhésions - cotisations		11 340
Télécommunication		8 090	Dons		61 413
Services bancaires		8 796	Partenariats / sponsoring		-
Intérêts sur emprunt		4 220	Droit de tirage (CNV)		2 441
Divers		4 165	Produits divers		970
CHARGES DE PERSONNEL			REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT		
Rémunérations du personnel administratif et technique		336 275	Subventions reprises		52 023
Rémunérations artistes intermittents		115 914	PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Rémunérations techniciens intermittents		3 661	Cessions d'immo		-
IMPOTS ET TAXES			Produits sur exercice antérieur		2 230
CICE		-	Reprise sur provisions subventions		-
Taxe d'apprentissage		18 521			
Taxes foncières		2 419			
Taxes parafiscales		11 705			
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE					
SACEM		6 612			
CHARGES EXCEOTIONNELLES					
Charges sur exercice antérieur		7 516			
Amendes		746			
PROVISIONS / AMORTISSEMENTS					
Provisions		8 200			
Amortissements		93 257			
Total Diffusion		865 534	Total Diffusion		799 728
ACTIVITE NUMERIQUE					62 055
ACHATS			VENTES		
Fournitures vidéo		4 501	Prestations audio / vidéo		29 400
Achats liés à la production phonographique		18 828	Cession de droits audiovisuels		318 250
SERVICES EXTERIEURS			Ventes de disques		10 712
Déplacements - Missions artistiques		14 263	Ventes dématérialisées		10 563
Prestations externes		88 823	Variation de stock produits finis		3 673
Locations		19 096	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		
CHARGES DE PERSONNEL			DGMIC		40 800
Rémunérations personnel permanent		129 306	ASP		11 303
Rémunérations artistes intermittents		77 600	SACEM		8 000
Rémunérations techniciens intermittents		72 494	ADAMI		6 000
Facturation artistes		6 800	SPEDIDAM		14 615
IMPOTS ET TAXES			PRODUITS DE GESTION COURANTE		
Taxe apprentissage		686	Revenus de coproduction + Droits voisins (SPPF)		1 730
CICE		-	5 378	PRODUCTION IMMOBILISEE	
Crédit d'impôt phonographique		-	58 094	Valorisation des productions	56 183
CHARGES DE GESTION COURANTE			REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT		
Royautés artistes		4 332	Subventions reprises		16 538
AGESSA		31 229	REPRISE SUR PROVISIONS		
AMORTISSEMENTS / PROVISIONS			Reprise sur provision dépréciation stock CD		21 807
Amortissements sur production immobilisée		32 023	Reprise sur provisions subventions		30 000
Amortissements		34 890	PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Subventions comptabilisées d'avance		40 800	Produits sur exercice antérieur		5 500
Provision dépréciation stock CD		28 718			
CHARGES EXCEPTIONNELLES					
Total Audio visuel		520 918	Total Audio visuel		582 973

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE 2018

CHARGES		Montant HT	PRODUITS		Montant HT
ACTIVITE RESTAURANT			51 041		
ACHATS			VENTES		
Achats de produits bar / restaurant		151 122	Recette de bar		4 685
Achats pour catering		33 497	Recette de restaurant		499 007
Fournitures bar et restaurant		1 304	Valorisation catering		32 328
			Prestations évènementiels		10 419
SERVICES EXTERIEURS			SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		
Eau - électricité - gaz		6 171	ASP		30 065
Location immobilière		49 531			
Entretien - réparations - maintenance		4 699			
Prestations extérieures		4 090			
Assurances		2 391			
Services bancaires		9 467			
CHARGES DE PERSONNEL					
Rémunérations personnel restaurant		257 422			
IMPOTS ET TAXES					
Taxe apprentissage		573			
Taxes foncières		1 301			
CICE		10 703			
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE					
SACEM		87			
AMORTISSEMENTS					
Amortissements		14 511			
Total Restaurant / Bar		525 462	Total Restaurant / Bar		576 504

RECAPITULATIF	CHARGES	PRODUITS	RESULTAT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT	865 534	799 728	- 65 806
ACTIVITE NUMERIQUE	520 918	582 973	62 055
ACTIVITE RESTAURANT	525 462	576 504	51 041
VALORISATION INTERNE (catering)	- 32 328	- 32 328	-
TOTAL	1 879 687	1 926 877	47 290

COMPARATIF 2017-2018

CHARGES	2017	2018	variation	variation
Achats de spectacles	31 244	27 757	- 3 487	-11%
Achats liés à la production phonographique	31 241	18 828	- 12 413	-40%
Autres achats	212 125	219 538	7 413	3%
Loyers	143 187	145 344	2 156	2%
Autres services extérieurs	212 357	244 296	31 939	15%
Impôts et taxes	- 78 495	- 72 148	6 346	-8%
Charges de personnel permanent	767 808	723 003	- 44 805	-6%
Charges de personnel intermittent	208 515	269 670	61 155	29%
Autres charge	20 378	42 640	22 262	109%
Amortissements	181 148	174 680	- 6 467	-4%
Provisions	51 807	77 718	25 911	50%
Charges exceptionnelles	6 878	8 262	1 384	20%
TOTAL	1 788 193	1 879 587	91 394	5%

PRODUITS	2017	2018	variation	variation
Ventes de CD	55 748	24 848	- 30 901	-55%
Locations et prestations de service	173 537	364 008	190 471	110%
Billetterie	99 793	114 774	14 981	15%
Recettes de bar	6 466	4 685	- 1 781	-28%
Recettes de restaurant	461 497	509 426	47 929	10%
Ventes accessoires	1 280	1 456	176	14%
Subventions Etat				
DRAC	100 000	115 000	15 000	15%
Ministère de la culture	5 000	40 800	35 800	716%
ASP / pole emploi	131 770	75 559	- 56 211	-43%
Subventions Collectivités territoriales				
Est Ensemble	-	-	-	
Ville des Lilas	82 257	77 257	- 5 000	-6%
Conseil Général	122 000	122 000	-	0%
Région (emplois tremplins)	13 195	-	- 13 195	
Région (autres)	60 000	60 000	-	0%
Subventions Organismes professionnels	175 771	155 860	- 19 911	-11%
Amortissement sub investissement	72 170	68 560	- 3 609	-5%
Sponsoring - Dons	74 225	61 413	- 12 812	-17%
Adhésions - abonnement	9 390	11 340	1 950	21%
Production immobilisée	52 383	56 183	3 800	7%
Autres produits	7 569	4 172	- 3 398	-45%
Reprises sur provisions	85 911	51 807	- 34 104	-40%
Produits exceptionnels	14 140	7 729	- 6 411	-45%
TOTAL	1 804 102	1 926 877	122 775	7%

RESULTAT : BENEFICE	15 909	47 290	31 381	197%
----------------------------	---------------	---------------	---------------	-------------

BUDGET 2018 – COMPARAISON PREVU REALISE

SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	PREVISION	REALISATION	VARIATION	
Etat	227 527	231 359	3 832	2%
Ministère de la culture / DGMIC	20 000	40 800	20 800	104%
DRAC	130 000	115 000	- 15 000	-12%
ASP	77 527	75 559	- 1 968	-3%
Collectivités territoriales	259 257	259 257	-	0%
Ville des Lilas	77 257	77 257	-	0%
Conseil Général (convention)	115 000	115 000	-	0%
Conseil Général (PIC)	7 000	7 000	-	0%
Région (PAC)	60 000	60 000	-	0%
Organismes professionnels	124 920	155 860	30 940	25%
SPEDIDAM	50 000	70 000	20 000	40%
SACEM	28 000	33 000	5 000	18%
CNV	35 000	44 940	9 940	28%
SPPF	1 920	1 920	-	0%
ADAMI	10 000	6 000	- 4 000	-40%
TOTAL	611 705	646 476	34 772	6%

CHARGES	PREVISION	REALISATION	VARIATION	
Charges de fonctionnement	931 786	960 360	28 574	3%
Locations	143 092	165 137	22 044	15%
Frais artistiques	259 436	278 464	19 028	7%
Frais liés à l'organisation des spectacles	103 073	105 216	2 143	2%
Frais liés au bar et restaurant	175 100	178 257	3 158	2%
Frais de production	172 645	192 153	19 508	11%
Frais sur ventes accessoires	-	-	-	
TOTAL	1 785 131	1 879 587	94 456	5%

PRODUITS	PREVISION	REALISATION	VARIATION	
Subventions de fonctionnement	579 785	608 556	28 772	5%
Subventions liés à des événements particuliers	31 920	37 920	6 000	19%
Produits liés à l'organisation de spectacle	174 419	196 986	22 568	13%
Produits liés au bar / restaurant	450 461	503 692	53 230	12%
Produits liés au fonctionnement	411 740	465 010	53 270	13%
Produits liés à la production	121 206	102 838	- 18 369	-15%
Produits accessoires	15 600	11 875	- 3 725	-24%
TOTAL	1 785 131	1 926 877	141 746	8%

4. Approbation du rapport financier

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité, quitus est donné au président.

5. Présentation des projets et du budget 2019

Le président présente les projets artistiques de l'année 2019.

PROJET D'ACTIVITE EN 2019

DIFFUSION

137 spectacles (139 représentations)
1 rencontre « Dodécadanse »
10 concerts / émissions « Le Pont des Artistes »
4 concerts / émissions « Combo »

RESIDENCES

4 résidences d'implantation
1 résidence de création
5 résidences de diffusion « quartes blanches »
Une dizaine de jours de répétitions dans le cadre des résidences d'implantation
11 jours dans le cadre des résidences de création
Une soixantaine de jours de répétitions dans le cadre des accueils studio musique et théâtre

TRANSMISSION MUSICALE

Une quarantaine d'ateliers dans le cadre des résidences
450 h de répétitions dans le cadre du dispositif accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en coopération avec la ville des Lilas.

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE

CLAUDE TCHAMITCHIAN - Cie EMOUVANCE (Résidence d'implantation 2019)

avec le soutien de la Région d'Île de France

CLAUDE TCHAMITCHIAN SOLO « IN SPIRIT »

1 concert le 1^{er} février 2019
Claude Tchamitchian compositions, contrebasse

CLAUDE TCHAMITCHIAN TRIO

1 concert le 22 mars 2019
Christophe Monniot saxophones, Tom Rainey batterie, Claude Tchamitchian compositions, contrebasse

TRIO « AMARCO »

1 concert le 13 juin 2019
Régis Huby violon, Guillaume Roy alto, Claude Tchamitchian contrebasse

CLAUDE TCHAMITCHIAN QUARTET

1 concert le 22 novembre 2019
Yom clarinette, Pierrick Hardy guitare, Prabhu Edouard tablas, Claude Tchamitchian contrebasse

Voir action culturelle

ANDY EMLER / Cie AIME L'AIR (Résidence d'implantation 2019)

avec le soutien de la Région d'Île de France

EMLER / TCHAMITCHIAN / ECHAMPARD

1 concert le 9 mars 2019
Andy Emler piano, Claude Tchamitchian contrebasse, Eric Echampard batterie

ANDY EMLER & DAVE LIEBMAN

1 concert le 31 mai 2019
Andy Emler piano, Dave Liebman saxophone

ANDY EMLER « MEGA OCTET »

1 concert le 18 octobre 2019 précédé de 2 répétitions

Voir action culturelle

SYLVAIN CATHALA / Cie CONNEXE SPHERE (Résidence d'implantation 2019)

avec le soutien de la Région d'Île de France

PRINT

1 concert le 31 janvier 2019 précédé de 3 répétitions
Sylvain Cathala saxophone ténor en Ut, Benjamin Moussay claviers,
Fred Chiffolleau basse et contrebasse, Maxime Zampieri batterie

SYLVAIN CATHALA SEPTET

1 concert le 2 mai 2019 précédé de 3 répétitions

Voir action culturelle

YVES ROUSSEAU / Cie POUR FAIRE BOUILLIR LA PLUIE (Résidence d'implantation 2019)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

YVES ROUSSEAU SEPTET « FRAGMENTS »

1 concert le 2 février 2019

Géraldine Laurent sax alto, Etienne Manchon claviers, Csaba Palotaï guitare, Jean-Louis Pommier trombone
Thomas Savy clarinette basse, Vincent Tortiller batterie, Yves Rousseau contrebasse, compositions

ROUSSEAU / LARCHE « CONTINUUM »

1 concert le 4 mai 2019

Yves Rousseau contrebasse, Jean-Marc Larché saxophone

ANGELINA WISMES (résidence de création 2019)

avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

Il y a trois ans, quand nous avons découvert la jeune chanteuse Angelina Wismes, nous avons été subjugués par son immense talent d'interprète, sa profonde sensibilité et la grande générosité dont elle fait preuve sur scène. Depuis, elle est devenue une « compagnonne » incontournable du Triton. Cette année, Angelina Wismes sera en résidence au Triton pour une nouvelle étape de création importante, entourée d'un ensemble de musiciens, dirigé et arrangé par Etienne Champollion. Au cours de cette résidence, elle élaborera un nouveau répertoire, personnel et original qui constituera son prochain album qui paraîtra sur notre label

Les musiciens

Angelina Wismes chant, Etienne Champollion piano, accordéon, guitare, Louis Theveniau clarinettes, Vincent Imbert violon
Benjamin Cloutour violon, Florian Texier alto, Astrid Baty violoncelle, Quentin Rondreux batterie

Création du nouveau répertoire

5 répétitions les 25-26-27-28 février et 1^{er} mars

Diffusion : 2 concerts les 29 et 30 mars 2019

Ces concerts seront captés en vue de la réalisation d'un EPK

Enregistrement de l'album

les 8-9-10-11-12-13 juillet

Voir action culturelle

EMMANUEL BORGHI (résidence quarte blanche 2019)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

4 CONCERTS

16 février - TRIO BORGHI – “SECRET BEAUTY”

Emmanuel Borghi piano, Jean-Philippe Viret contrebasse, Philippe Soirat batterie

3 mai - “SIGHFIRE”

Peter Corser saxophone, clarinette et voix, Hasse Poulsen guitares et voix, Emmanuelle Borghi piano et synthétiseur

7 juin -TRIO BORGHI & GERALDINE LAURENT

Géraldine Laurent saxophone

11 octobre - TRIO BORGHI & PIERRICK PEDRON

Pierrick Pédron saxophone

ALDO ROMANO « REMEMBERING » (résidence quarte blanche 2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

4 CONCERTS

4 mai 2019

ALDO ROMANO batterie, JASPER VAN'THOF claviers

11 mai 2019

ALDO ROMANO batterie, ENRICO RAVA trompette, BAPTISTE TROTIGNON piano, DARRY HALL contrebasse

18 mai 2019 "PALATINO"

ALDO ROMANO batterie, GLENN FERRIS trombone, YOANN LOUSTALOT trompette, MICHEL BENITA contrebasse

25 mai 2019 “DON CHERRY”

ALDO ROMANO batterie, HENRI TEXIER contrebasse, FABRIZIO BOSSO trompette, GERALDINE LAURENT saxophone

HENRI TEXIER (résidence quarte blanche 2018)

avec le soutien de la Région d'Ile de France

3 CONCERTS

16 mars 2019 - SAND QUINTET invite HIMIKO PAGANOTTI

Sébastien Texier sax-alto, clarinette, clarinette-alto, Manu Codjia guitare, Vincent Lê Quang saxes ténor et soprano
Gautier Garrigue batterie, Henri Texier contrebasse, compositions, conception, Himiko Paganotti chant, narration
2 répétitions les 2 et 3 mai

1^{er} juin 2019 - SAND TRIO invite PIERRE DE BETHMANN

Vincent Lê Quang saxes ténor et soprano, Gautier Garrigue batterie,
Henri Texier contrebasse, compositions, conception, Pierre de Bethmann piano
2 répétitions les 25 et 26 septembre

4 octobre 2019 - TEXIER – MARGUET – ERDMAN – TCHAMITCHIAN

Henri Texier contrebasse, Daniel Erdman saxophone, Christophe Marguet batterie, Claude Tchamitchian contrebasse

BAND OF DOGS (résidence quarte blanche 2018/2019)

2 CONCERTS

24 mai

Jean-Philippe Morel basse et Philippe Gleizes batterie invitent Gilles Coronado guitare

25 octobre

Jean-Philippe Morel basse et Philippe Gleizes batterie
Invitent Andy Emer piano, Elise Caron voix, flûte, Antonin Rayon claviers, Théo Ceccaldi violon

Fin de la carte blanche donnée à Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes, avec ce concert célébrant la sortie de l'album
Band of Dogs 2 sur le label Triton, réunissant tous les musiciens invités par le duo en 2018.

KAORI ITO / DODECADANSE (résidence quarte blanche 2017/2018/2019)

avec le soutien de la SACEM et de la Fondation BNP PARIBAS

1 RENCONTRE EN DUO EN 2019

7 février 2019

Kaori Ito rencontre Thomas de Pourquery

Fin de la carte blanche donnée à Kaori Ito qui l'a vue rencontrer les

7 novembre 2017 Médéric Collignon (cornet)

22 septembre 2018 Emile Parisien (saxophone)

8 novembre 2018 Elise Caron (voix, flûte)

13 décembre 2018 Théo Ceccaldi (violon)

Un documentaire restituant cette résidence intitulé « La Vie au Présent » sera réalisé par Julien Vivante à partir des images
captées et des différentes interviews enregistrées lors des cinq rencontres. Il sera projeté au Triton le 4 juin

ACTIONS CULTURELLES 2019

ACTIONS MENEES DANS LE CADRE DES RESIDENCES

DANS LE CADRE DES RESIDENCES D'IMPLANTATION DE CLAUDE TCHAMITCHIAN, ANDY EMLER ET REGIS HUBY

Séminaire de pratique de l'improvisation « imprOTriton »

destiné aux élèves des pôles supérieurs, du CNSM, aux professeurs de musique et aux professionnels

Le Triton s'associe aux compagnies Emouvance et Abalone pour créer la première édition d'un séminaire annuel d'une semaine
consacré à la pratique de l'improvisation.

Le geste improvisé et ses déclinaisons, les espaces qu'il ouvre seront au cœur de ce séminaire dans une approche sans
classification stylistique et esthétique.

Les participants seront accompagnés par des acteurs majeurs de la scène des musiques improvisées aux côtés desquels ils
aborderont l'apprentissage de nouveaux langages.

Tout au long de la semaine, ils évolueront au cœur du croisement des cultures, des pratiques, de la qualité d'écoute, des moyens
d'expression et des outils d'improvisation.

Séminaire de 5 jours du 9 au 13 juillet incluant :

1 cours collectif par jour pendant 5 jours, 3 ateliers d'instrument,

1 atelier de création par jour pendant 5 jours, 3 concerts

Déroulement d'une journée-type :

9h – 12h – Le geste improvisé (cours collectif) / 14h – 16h – Ateliers d'instruments

16h – 19h – Atelier de création / 21h – Concert ouvert au public

Intervenants :

Régis Huby, violon - Claude Tchamitchian, contrebasse - Andy Emler, atelier de création
Pierrick Hardy, guitare - Catherine Delaunay, clarinette - Sylvaine Héлары, flûte,
3 Concerts : Les 11, 12 et 13 juillet (programme à définir)

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE D'IMPLANTATION DE SYLVAIN CATHALA

Développement de la pratique amateur en musiques actuelles

BOA : Commande d'écriture passée à Sylvain Cathala pour le BOA qui répètera 10 mardis au Triton. Sylvain Cathala animera 3 répétitions et la restitution aura lieu en première partie du concert du 5 décembre.

DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE D'ANGELINA WISMES

Public empêché

Angelina animera six ateliers « mémoire / chanson » avec les résidents de l'EPAD de Bondy. Son appétence pour le répertoire de la chanson réaliste du milieu du XX^{ème} siècle et son affection particulière pour les personnes âgées l'ont naturellement amenée à élaborer ce projet basé sur la recherche des traces laissées par ces chansons dans leur mémoire.

Jeune Public

1 concert-atelier en 2 séances le 29 mai destiné aux enfants des centres de loisir des Lilas, de Romainville, de Bagnolet, de Pantin et du Pré-Saint-Gervais.

ACCUEILS STUDIO

Le Triton consacrera en 2019 environ 60 jours de ses salles de spectacle en ordre de marche à l'accueil studio, pour des sessions de création, des répétitions ou des enregistrements, en dehors du cadre des quartes blanches, résidences et actions pédagogiques.

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS

GROUPES DU STUDIO DE REPETITION DU TRITON

en coopération avec la Ville des Lilas

Dans le cadre de sa convention avec la Ville des Lilas, le Triton met son studio de répétition à la disposition de groupes amateurs porteurs d'un projet de musiques actuelles, constitués de jeunes lilasiens, ainsi qu'à l'atelier rock du Centre culturel Jean Cocteau. Ils bénéficient de 2 à 4 heures de répétitions hebdomadaires dans le studio de répétition du Triton avec le soutien technique des régisseurs.

Tous les groupes se produiront sur la scène du Triton lors du concert de la Nuit Blanche 2019 pour présenter le fruit de leur travail d'un an de répétitions au Triton.

RENCONTRES PEDAGOGIQUES

REPETITIONS PUBLIQUES EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DES LILAS

en coopération avec Est Ensemble

Le Triton accueille quasiment chaque semaine un ou deux ensembles en répétition sur des périodes de trois à quatre jours en amont d'un concert au Triton. Ces périodes de création donneront lieu à des répétitions publiques et à des rencontres avec les élèves du conservatoire des Lilas et en particulier avec le département jazz. Huit rencontres sont prévues sur le dernier trimestre 2019.

CONFERENCES « LE TRITON ET SON ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL »

en coopération avec l'Institut des Métiers de la Musique et HEC

Chaque année, nous recevons des élèves des filières de formation aux métiers du spectacle (IMM et HEC) sous la forme d'une après-midi de conférence / débat et visite du lieu en activité. C'est l'occasion de sensibiliser ces élèves à la spécificité du modèle économique et artistique du Triton.

ARTS VISUELS AU TRITON

EXPOSITIONS AU TRITON

Comme en 2018, le Triton accueillera neuf artistes plasticiens en 2019 au rythme d'une exposition par mois par artiste

ACTIVITE NUMERIQUE 2019

TRITONLINE – LES EMISSIONS TV

LE PONT DES ARTISTES

Cette émission sera sur le même modèle qu'en 2018, à savoir : d'une durée d'1h30 avec 3 artistes invités accompagnés de leurs musiciens. Alternent prestations scéniques en live et interviews à la table. Isabelle recevra des artistes confirmés et des artistes « découverte », elle proposera des rencontres entre les domaines de la chanson, du jazz, et des musiques du monde. L'émission sera captée et enregistrée en public au Triton le 3ème jeudi de chaque mois (hors juillet et août) - soit 10 émissions par an. Elle sera post produite et mise en ligne dès le jeudi suivant en accès libre sur la Web TV TritOnline et multi diffusée sur VIA Grand Paris.

PROGRAMME 2019

17 janvier : DAPHNE / MARISCAL / HOLLYDAYS
23 février : GERALD TOTO / FELOCHE / FRED POULET
21 mars : CLAIRE DITERZI / CLARIKA / POMME
18 avril : NEVCHE / KEPA / JEAN-JACQUES MILTEAU
16 mai : RADIO ELVIS / MAUD LUBECK / PUR SANG
20 juin : BUMCELLO / LA MAISON TELLIER / EMILIE MARSH
septembre, octobre, novembre, décembre : programmation en cours.

COMBO

avec la participation de France O

France O a passé commande au Triton de 8 nouvelles émissions COMBO. Quatre d'entre elles ont été enregistrées en 2018 et livrées en janvier 2019. Les quatre autres ont été enregistrées en janvier 2019. Elles seront diffusées à la suite des 10 premières émissions réalisées en 2018.

PROGRAMME 2019

1er plateau : JAZZ CREOLE - MARIO CANONGE
2ème plateau : SLAI / DANIEL LEVI / PRISCILLA
3ème plateau : PRINCESSE LOVER / ELLE ET ELLES / NJIE
4ème plateau : THIERRY CHAM / MEDHY CUSTOS / MILCA

LE LABEL TRITON

Le Triton éditera huit nouvelles références en 2019 :
NIMA SARKECHIK & PIERRE-YVES HODIQUE « URBAN BRAHMS 7 »
NIMA SARKECHIK & LOUIS ARQUES « URBAN BRAHMS 8 »
NIMA SARKECHIK & CHARBEL CHARBEL « URBAN BRAHMS 9 »
ELISE CARON & DENIS CHOUILLET « SENTIMENTAL RECITAL »
PHILIPPE GLEIZES & JEAN-PHILIPPE MOREL « BAND OF DOGS 2 »
WAX'IN 2
AGELINA WISMES
ALDO ROMANO « REMEMBERING »

RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS

- DRAC : convention SMAC (2019-2022)
- Département : poursuite de la convention triennale (2017/2019) et signature de la convention SMAC (2020-2022)
- Région : convention PAC (2020-2023)
- Ville : renouvellement de la convention annuelle (2019)

INVESTISSEMENTS ET PRETS

- Il est prévu de renouveler les consoles de mixage de la régie 1, la console de régie vidéo et deux caméras.
L'investissement s'élève à environ 100.000 €
- Des demandes de subvention ont été adressées à la Région, la DGMIC et le CNV pour au total 70 % de l'investissement.
- Le Crédit Coopératif et le Crédit Mutuel seront sollicités pour le financement du complément de l'investissement.
- Le Crédit Coopératif et le Crédit Mutuel seront également sollicités sur un prêt de trésorerie de 150.000 €.

PRIME DE POUVOIR D'ACHAT

Aux vues des résultats pressentis pour l'exercices 2018, nous avons décidé de verser une prime de pouvoir d'achat à chaque salarié. Le montant total de cette prime s'élève à 7300 € soit environ 15 % du résultat.

LE TRITON - BUDGET PREVISIONNEL 2019

CHARGES	MONTANT HT	PRODUITS	MONTANT HT
ACHATS		VENTES	
Fournitures spectacle	4 135	Billetterie	102 659
Fournitures vidéo	2 941	Ventes de spectacles / coproductions	9 650
Achats catering concerts	13 641	Locations de salles	9 840
Achats catering resto	22 020	Prestations audio et vidéo	229 800
Fournitures d'entretien	20 062	Ventes de disques	24 008
Fournitures administratives	8 550	Variation de stock produits finis	6 345
Fournitures bar et restaurant	1 306	Recette de bar	3 038
Achats de produits bar et restaurant	133 766	Recettes de restaurant	499 512
Achats de spectacles	15 000	Prestations événementiels	5 000
Coréalizations	2 597	Ventes accessoires	600
Achats liés à la production phonographique	14 250	Sous-total	890 453
Autres achats	1 231		
Sous-total	239 500	PRODUCTION IMMOBILISEE	
		Valorisation des productions	53 711
SERVICES EXTERIEURS		Sous-total	53 711
Eau - électricité	18 884		
Localions immobilières	143 092	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Entretien - réparations - maintenance	16 456	Etat	
Prestations liées à l'organisation des spectacles	6 248	DRAC	100 000
Prestations sur activités audiovisuelles	15 800	DGMIC	41 000
Autres prestations	4 208	ASP	27 222
Assurances	9 915	Collectivités territoriales	
Sous-total	214 604	Ville des Lilas	77 257
		Conseil Départemental lieu	95 000
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Conseil Départemental (Résidence)	10 000
Honoraires	6 500	Région (permanence artistique)	60 000
Facturation artistes	20 259	Organismes professionnels	
Publicité et communication	12 934	ADAMI	16 000
Déplacements - Missions	2 023	SCPP	8 000
Déplacements - Missions artistiques	5 928	SPEDIDAM	41 301
Affranchissements	6 195	SACEM	20 000
Télécommunication	9 159	CNV LIEU	10 000
Services bancaires	16 134	CNV RESIDENCES	10 000
Intérêts sur emprunt et CC	3 797	Sous-total	515 780
Divers	3 897		
Sous-total	86 827	AMORTISSEMENT SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
		Amortissements subventions	40 000
IMPOTS ET TAXES		Sous-total	40 000
IS / Crédit d'impôt	-		
Taxe d'apprentissage	3 055	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Taxe parafiscale	3 422	Adhésions - abonnements	10 760
Taxes foncières	13 136	Sponsoring - dons	60 500
Sous-total	17 679	Royautés + Droits voisins (SPPF)	3 790
		Droit de tirage (CNV)	2 135
CHARGES DE PERSONNEL		Sous-total	77 185
Rémunérations du personnel permanent	604 064		
Rémunérations techniciens intermittents	23 586	PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Rémunérations artistes intermittents	166 313	Produits exceptionnels	3 726
Sous-total	793 963	Sous-total	3 726
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE		REPRISES SUR PROVISIONS	
SACEM	7 443	Reprise sur provision dépréciation stock CD	28 718
Royautés	3 194	Reprise sur provision subventions	40 800
Droits d'auteur (AGESSA)	14 423	Sous-total	69 518
Sous-total	25 060		
		PRODUITS EXCEPTIONNELS	
AMORTISSEMENTS		Produits exceptionnels	3 726
Amortissements	108 600	Sous-total	3 726
Amortissements sur production immobilisée	66 907		
Sous-total	175 507		
		REPRISES SUR PROVISIONS	
PROVISIONS		Reprise sur provision dépréciation stock CD	28 718
Provision dépréciation stock CD	31 590	Reprise sur provision subventions	40 800
Subventions constatées d'avance	101 000	Sous-total	69 518
Sous-total	132 590		
TOTAL DES CHARGES	1 650 372	TOTAL DES PRODUITS	1 650 372

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2019

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT		130 516	
ACHATS		VENTES	
Achats de spectacles cessions	15 000	Billetterie	102 659
Achats de spectacles coréalizations	2 597	Vente de spectacles / Coproductions	9 650
Fournitures d'entretien	20 062	Locations salle	9 840
Fournitures administratives	8 550	Ventes accessoires	600
Fournitures spectacle	4 135		
Autres achats	1 231	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Valorisation catering	36 635	Etat	
		DRAC	100 000
SERVICES EXTERIEURS		ASP	5 751
Eau - électricité	12 589		
Location immobilière	93 561	Collectivités territoriales	
Prestations techniques extérieures	6 248	Ville des Lilas	77 257
Déplacements - Missions artistiques	2 328	Conseil Général de Seine Saint Denis	105 000
Entretien - réparations - maintenance	12 342	Région Ile de France (PAC)	60 000
Assurances	7 437		
		Organismes professionnels	
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		SPEEDIAM	41 301
Publicité et relations publiques	12 934	SACEM	20 000
Affranchissements	6 195	CNV	20 000
Honoraires	6 500		
Facturation artistes	20 259	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Déplacements - Missions	2 023	Adhésions - cotisations	10 760
Télécommunication	9 159	Dons	36 500
Services bancaires	6 658	Partenariats / sponsoring	24 000
Intérêts sur emprunt	3 797	Droit de tirage (CNV)	2 135
Divers	3 897		
		REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
CHARGES DE PERSONNEL		Subventions reprises	23 970
Rémunérations du personnel administratif et technique	230 033		
Rémunérations artistes intermittents	115 757	PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Rémunérations techniciens intermittents	6 774	Transferts de charges d'exploitation	1 700
IMPOTS ET TAXES			
Taxe d'apprentissage	1 800		
Taxes foncières	11 822		
Taxes parafiscales	3 422		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	6 743		
PROVISIONS / AMORTISSEMENTS			
Subventions comptabilisées d'avance	60 000		
Amortissements	51 147		
Total Diffusion	781 639	Total Diffusion	651 123
ACTIVITE NUMERIQUE		81 329	
ACHATS		VENTES	
Fournitures vidéo	2 941	Prestations audio / vidéo	32 000
Achats liés à la production phonographique	14 250	Cession de droits audiovisuels	197 800
		Ventes de disques	24 000
SERVICES EXTERIEURS		Variation de stock produits finis	6 345
Déplacements - Missions artistiques	3 600		
Prestations externes	15 800	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
		DGMIC	41 000
CHARGES DE PERSONNEL		ASP	6 259
Rémunérations personnel permanent	127 080	ADAMI	16 000
Rémunérations artistes intermittents	50 556	SCPP	8 000
Rémunérations techniciens intermittents	21 027		
		PRODUITS DE GESTION COURANTE	
IMPOTS ET TAXES		Revenus de coproduction + Droits voisins (SPPF)	3 790
Taxe apprentissage	682		
Crédit d'impôt phonographique	37 292	PRODUCTION IMMOBILISEE	
		Valorisation des productions	53 711
CHARGES DE GESTION COURANTE			
Royautés artistes	3 194	REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
AGESA	14 423	Subventions reprises	16 030
AMORTISSEMENTS / PROVISIONS		PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Amortissements sur production immobilisée	66 907	Produits sur exercice antérieur	2 026
Amortissements	39 400		
Subventions comptabilisées d'avance	41 000		
		REPRISE SUR PROVISIONS	
CHARGES EXCEPTIONNELLES		Reprise sur provision dépréciation stock CD	28 718
Provision dépréciation stock CD	31 590	Reprise sur provisions subventions	40 800
Total Audio visuel	395 159	Total Audio visuel	476 487

LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2019

CHARGES		Montant HT	PRODUITS		Montant HT
ACTIVITE RESTAURANT			49 187		
ACHATS			VENTES		
Achats de produits bar / restaurant	133 766		Recette de bar	3 038	
Achats pour catering	35 661		Recette de restaurant	499 512	
Fournitures bar et restaurant	1 306		Valorisation catering	36 635	
			Prestations évènementiels	5 000	
SERVICES EXTERIEURS			SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		
Eau - électricité - gaz	6 295		ASP	15 212	
Location immobilière	49 531				
Entretien - réparations - maintenance	4 114				
Prestations extérieures	4 208				
Assurances	2 479				
Services bancaires	9 476				
CHARGES DE PERSONNEL					
Rémunérations personnel restaurant	242 735				
IMPOTS ET TAXES					
Taxe apprentissage	573				
Taxes foncières	1 314				
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE					
SACEM	700				
AMORTISSEMENTS					
Amortissements	18 053				
Total Restaurant / Bar	510 210		Total Restaurant / Bar	559 397	

RECAPITULATIF	CHARGES	PRODUITS	RESULTAT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT	781 639	651 123	- 130 516
ACTIVITE NUMERIQUE	395 159	476 487	81 329
ACTIVITE RESTAURANT	510 210	559 397	49 187
VALORISATION INTERNE (catering)	- 36 635	- 36 635	-
TOTAL	1 650 372	1 650 372	-

6. Approbation des projets et du budget 2019

Les projets et le budget 2019 sont approuvés à l'unanimité et pouvoir est donné au président pour réaliser les investissements et contracter les prêts tels que décrits dans le projet présenté.

Quelques sujets sont abordés librement et des débats s'engagent autour de questions diverses

LA QUESTION DES FESTIVALS

Un adhérent fait part de son étonnement en voyant que les festivals ont disparus de la programmation. En effet les festivals « Les Tritonales » - « Les Enchanteuses » et « Bleu Triton Jazz Festival » n'apparaissent plus en tant que festival mais en tant que labellisation de concerts dans la saison.

Le président explique que les temps forts consacrés sur un mois en fin de chaque trimestre avaient pour effet de morceler le public. En effet, en juin par exemple, les amateurs de Jazz ne venaient plus au Triton car la programmation était consacrée aux musiques progressives, en avril les amateurs de rock progressif ne venaient jamais au Triton car pas intéressés par les voix féminines et en décembre les amateurs de musiques progressives ne venaient à aucun concert car pas amateur de musiques improvisées. Le fait de répartir les concerts consacrés à ces trois catégories tout au long de la saison permet aux publics de trouver régulièrement une offre correspondant à leur goûts musicaux.

LA QUESTION DU BENEVOLAT

Plusieurs questions et remarques tournent autour de la question du bénévolat.

Le fait de n'avoir par exemple reconduit les postes des deux afficheurs faute d'aides à l'emploi et de moyens, suscite l'idée d'avoir recours au bénévolat. En effet, certains membres se portent volontaire pour afficher et distribuer des brochures dans leur quartier.

Il en est de même avec le dispositif « comité d'écoute » qui a été délaissé ces derniers temps faute d'animateur salarié.

Il est également proposé d'avoir recours au bénévolat pour relancer ce service jugé utile et intéressant car permettant d'une part d'avoir une veille sur les artistes émergents et d'autre part de créer du lien entre les adhérents.

LA QUESTION DU LABEL SMAC ET DU RENOUELEMENT A TERME DE L'EQUIPE DE DIRECTION

Le président fait un point d'information relatif à la récente réunion qui a eu lieu à la Drac et dont l'ordre du jour était le renouvellement du label SMAC du Triton. Nous aurons à finaliser une convention tripartite avec la Drac et le Département avant le 1^{er} juillet 2019.

Il est à noter que cette labélisation SMAC est régie par de nouveaux textes de loi, notamment la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine qui consacre et renouvelle la politique nationale de labellisation au service de la création artistique ainsi que l'article 5 du décret du 28 mars 2017 qui précise le mécanisme de désignation du directeur dans les lieux labélisés.

Ces nouveaux textes impliquent de respecter les procédures de recrutement et de nomination du directeur de la SMAC.

Le président explique que c'est une chance pour Le Triton et qu'il faudra préparer la relève dans les 3 ans à venir.

Ce recrutement permettra au lieu de perdurer, de se renouveler dans ses équipes et dans ses projets

Il n'y a plus de question ni de proposition, l'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 23h30.

Tous pouvoirs sont donnés au président pour effectuer les diverses formalités prévues par la loi, les dispositions statutaires et les textes réglementaires. De tout ce que dessus, le présent procès-verbal a été dressé par le président.

Fait aux Lilas, le 8 avril 2019

Le Président
Jean Pierre VIVANTE

Le Trésorier
Jacques VIVANTE

