



ASSOCIATION LE TRITON
Siege Social : 11 bis, rue du Coq Français
93260 LES LILAS

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901
Enregistrée à la Préfecture de Bobigny le 23/03/99 sous le numéro 1999-00195
Labellisée SMAC par le Ministère de la Culture et de la Communication
Siret : 437 641 699 00016
Code APE : 9001Z
N° intracommunautaire : FR 39437 641699
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1^{ère} 2^{ème} & 3^{ème} catégorie
PLATESV-R-2021-006097 - R-2021-006100 - R-2021-006099

**PROCES- VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE L'ASSEMBLEE
GENERALE ORDINAIRE DU JEUDI 14 AVRIL 2022**

Le jeudi 14 avril 2022 à dix-huit heures, les membres de l'Association Le Triton se sont réunis en Conseil d'Administration sur convocation du Président Jean Pierre VIVANTE afin de statuer sur l'arrêt des comptes 2021 et sur une proposition d'ordre du jour de l'Assemblée Générale Ordinaire organisée le même jour.

Etaient présents au Conseil d'Administration :

- 10 personnes présentes et 2 personnes représentées (pouvoirs) – cf. feuille de présence

1. Résolution n°1 : Arrêt des comptes 2021

Après présentation des comptes et information faite aux membres du C.A de la réalisation de la mission de contrôle du commissaire aux comptes (son rapport sera transmis dans le courant du mois), les personnes présentes sont invitées à prendre part au vote :

Vote : Unanimité

2. Résolution n°2 : Proposition d'ordre du jour de l'AG du 14/04/22

Présentation du rapport moral 2021 du président
Présentation du rapport financier 2021 du trésorier
Approbation du rapport moral et financier & quitus de gestion au président
Présentation du projet d'activité et du budget prévisionnel 2022
Approbation du projet d'activité et du budget prévisionnel 2022
Questions diverses

Vote : Unanimité

Le jeudi 14 avril 2022 à dix-neuf heures, les membres de l'Association Le Triton se sont réunis en Assemblée Générale Ordinaire sur convocation du Président Jean Pierre VIVANTE.

Etaient présents à l'Assemblée Générale :

- 16 personnes présentes et 8 personnes représentées (pouvoirs) – cf. feuille de présence

Le Président introduit la séance en informant les membres présents qu'ils sont appelés à statuer sur l'ordre du jour proposé par le Conseil d'Administration :

Ordre du jour

- 1- Présentation du rapport moral 2021 du président



- 2- Présentation du rapport financier 2021 du trésorier
- 3- Approbation du rapport moral et financier & quitus de gestion au président
- 4- Présentation du projet d'activité et du budget prévisionnel 2022
- 5- Approbation du projet d'activité et du budget prévisionnel 2022
- 6- Questions diverses

1. Présentation du rapport moral 2021 du président

Le Président introduit l'ordre du jour et rappelle les moments marquant de l'année 2021 et notamment la fermeture du TRITON de janvier à la fin du mois de mai consécutive à la pandémie de COVID19.

La fermeture du restaurant et des salles de spectacles de nouveau de janvier à mai puis la réouverture partielle du restaurant au début du mois de juin conjointe à l'édition estivale du festival Bleu Triton a permis de retrouver le public. Une reprise plus effective s'en est suivie au mois de septembre. Le Président évoque les chiffres en baisse de la fréquentation du restaurant corrélés aux hausses des prix des matières premières et des denrées alimentaires qui auront un impact significatif en 2022. Une trajectoire similaire s'observe sur la fréquentation de l'activité du spectacle vivant à la différence de la présence du public pour les artistes considérés comme tête d'affiche. Les spectacles proposés par des formations moins aguerries pâtissent davantage de la baisse de fréquentation.

L'activité artistique durant la période de fermeture (de janvier à mai) a néanmoins perduré avec un accent mis sur l'activité numérique. Le Président évoque la poursuite de l'enregistrement de concerts captés sans public sous l'item TRIT[ONAIR] jusqu'à la fin du mois de mai 2021. Il est à noter l'adhésion et la participation active des artistes à ce projet ainsi que le partenariat avec Jazz Magazine. Le soutien à la création par l'accueil des équipes artistiques en résidence de création s'est par ailleurs poursuivi, de même que la production phonographique. Des soutiens sectoriels en provenance du Centre National de la Musique ont permis de financer l'activité de diffusion alternative. Le Président souligne par ailleurs l'impact de la pandémie sur le regard porté par les tutelles concernant l'activité audiovisuelle développée par le Triton depuis plusieurs années. Les débats menés dans les différentes instances nationales sur ce sujet (Ministère de la culture et Centre National de la Musique) ont régulièrement pris en exemple le modèle juridico-économique développé au Triton.

Sur le plan des investissements, Le Président rappelle les projets initiés en 2021 et pose un premier bilan des réalisations.

- Le renouvellement du parc vidéo et l'achat de caméras aux normes récentes permettant de maintenir des propositions de concerts captés en haute définition est arrivé à son terme avec le soutien des Collectivités, de l'Etat et du CNM.
- L'amélioration du parc lumière et le renouvellement des installations son (en salle 1).
- Le projet construction d'un toit terrasse (Rooftop) sur l'actuelle toiture du restaurant ne pourra aboutir compte tenu du refus du permis de construire sollicité auprès de la ville par l'association. Ce projet, en lien avec la crise sanitaire devait permettre d'améliorer les circulations et de renouveler les espaces de convivialité.
- En conséquence, un projet modifié en partie a été soumis aux partenaires financiers de l'opération. Celui-ci propose le maintien de l'amélioration des performances énergétiques du bâtiment (meilleure isolation par remplacement des fenêtres), des circuits de ventilation (extraction et climatisation) et ajoute la réalisation d'une cabine de mix dans l'actuelle loge 2 ainsi que l'amélioration de l'accueil artiste en loge 1. La réalisation de la cabine de mix préfigure un partenariat avec l'ingénieur du son Philippe Teissier Du Cros à partir de 2022.

2. Présentation du rapport financier 2021 du trésorier

Une projection évolutive et graphique des différents postes de gestion est présentée par le Trésorier.



Les aides directes et indirectes de l'Etat auront permis de traverser sereinement l'année 2021 dont l'activité a été marquée par la crise sanitaire.

Prise de parole : Une question est posée sur la présence d'un commissaire aux comptes.

Réponse : Le Trésorier rappelle l'obligation légale de contrôle des comptes par un commissaire aux comptes. Le mandat actuel de commissariat des comptes de l'association est confié à M. Laurent ETIENNE du cabinet ECODIT 2.0 qui a préalablement à l'assemblée générale effectué sa mission de contrôle. Son absence ce jour est excusée. Son rapport est en cours de transmission.

Prise de parole : Une question est posée sur la fluctuation du montant des aides du Centre National de la Musique entre 2019 et 2021.

Réponse : Le Président rappelle le caractère particulier des exercices 2020 et 2021 marqués par la pandémie de COVID 19. Il précise que les aides annoncées par l'Etat et relayées dans les médias pour soutenir la filière culturelle ont transitées par des opérateurs publics nationaux rattachés au Ministère de la Culture dont le Centre National de la Musique. L'association ayant bénéficiée de ces aides exceptionnelles, c'est la raison pour laquelle ce poste de recettes fluctue de façon importante en 2020 et 2021.

3. Approbation du rapport moral et financier & quitus de gestion au Président

Vote du rapport moral 2021 : **Unanimité**

Vote du rapport financier et quitus de gestion : **Unanimité**

4- & 5 Présentation et approbation du projet et du budget prévisionnel 2022

Les adhérents présents se sont vus distribuer le document présentant le projet d'activité 2022 de l'association. Le Président en retrace les grands axes selon la suite chronologique du projet présenté dans ce document.

Prise de parole : Une question sur la genèse et la conduite des projets d'action culturelle est posée.

Réponse : Le Président rappelle les difficultés souvent rencontrées par l'association et le travail partenarial essentiel pour la réussite des projets avec les acteurs que sont l'Education National (chefs d'établissements, professeurs...) ou les établissements divers avec lesquels l'association est amenée à travailler (Institut des jeunes Sourds de Paris, EPHAD etc....) pour la réussite de ces projets.

Ceci amène à des réussites mais aussi parfois des échecs. Ce fut le cas concernant le projet mené avec le Lycée Paul Robert des Lilas dont la Proviseur a souhaité de façon unilatérale mettre un terme en 2021 et ce malgré l'adhésion des enseignants, des élèves et de leurs familles.

Un point sur le budget prévisionnel 2022 est fait. La question de l'inflation des prix conjuguée à la baisse de fréquentation du restaurant laisse présager des difficultés dans ce domaine d'activité. Le Président souligne la reprise du partenariat avec France TV pour la captation de concerts diffusés sur la plateforme FTV OUTRE MER et les chaînes Premières. Le budget présenté tient compte de la reprise de ce partenariat à hauteur de 6 captations.

Approbation du projet d'activité 2022 : **Unanimité**

Approbation du budget prévisionnel 2022 : **Unanimité**

5- Questions diverses

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne souhaitant prendre la parole, la séance prend fin à 21h05.



Aux Lilas, le 15/04/2022

Le Président
Jean Pierre VIVANTE

Le Trésorier
Jacques VIVANTE

Le Secrétaire
Louis BLIC

PJ

ANNEXE 1 – Rapport Moral et Comptes 2021

ANNEXE 2 – Projet d'activité et budgets prévisionnels 2022



ANNEXE 1 – RAPPORT MORAL ET COMPTES 2021

**Assemblée Générale Ordinaire
Jeudi 14 avril 2022**

**RAPPORT MORAL 2021
&
PROJET D'ACTIVITE 2022
BUDGET PREVISIONNEL 2022**

Jean Pierre VIVANTE,
Jacques VIVANTE,
Louis BLIC,
Michel ROBIN,
Louis-Gabriel PRADAL,

Président
Trésorier
Secrétaire
Vice Président
Vice Président



BILAN DE L'ACTIVITE EN 2021

Tout comme en 2020, LE TRITON a vu ses activités fortement perturbées en 2021 en raison de la crise sanitaire et de la nécessité du respect des mesures de protection destinées à limiter la circulation du virus et de l'obligation de fermeture qui a touché les entreprises de spectacle jusqu'au 27 mai.

Les concerts programmés au premier trimestre 2021 (de janvier à avril) ont majoritairement été annulés ou reportés. Certains ont été reportés lors de l'édition estivale du festival Bleu Triton et sur le dernier trimestre de l'année. L'activité de diffusion a en effet repris le 27 mai 2021.

La fréquentation était en nette régression, la jauge des salles devant être réduite conformément aux mesures de distanciation physique en vigueur n'étant pas favorable à la venue du public.

Les mesures de confinement nous ont amené à annuler, reporter ou maintenir en captation sans public tous les concerts qui étaient programmés du début du mois de janvier à fin du mois de mai.

Moins perturbé par les mesures de restriction, le soutien à la création matérialisé par l'accueil d'artistes en résidence a été maintenu à hauteur de 1272h de résidence pour 20 artistes.

Sur l'ensemble de l'année 2021, 110 concerts étaient programmés. 72 concerts ont pu avoir lieu avec public, 20 sans public en streaming uniquement (de janvier à mai), 34 ont été annulés ou reportés en 2022.

DIFFUSION

20 représentations enregistrées sans public dans le cadre de notre dispositif TRIT [ON] LINE et diffusées sur notre plateforme VOD.

72 représentations publiques dont

1 rencontre « Dodécadanse » et « Intersessions »

1 quarte blanche

1 hors les murs

RESIDENCES

8 résidences d'implantation

2 résidence de création

1 résidences de diffusion « quartes blanches »

9 jours de répétitions dans le cadre des résidences d'implantation dont six jours de création rémunérés.

6 jours dans le cadre de la résidence de création de Samuelito

6 jours dans le cadre de la résidence de création d'Hervé SIKI

54 jours de répétitions dans le cadre des accueils studio.

ACTION CULTURELLE

296h d'intervention artistique et pédagogique en milieu scolaire ou médico-social ou en établissement d'enseignement artistique.

TRANSMISSION MUSICALE

Les répétitions dans le cadre du dispositif accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en coopération avec la ville des Lilas ont été suspendues pendant les restrictions. Le dispositif a repris au dernier trimestre 2021 avec un concert lors de la Nuit Blanche le 2 octobre 2021.

L'association a également initié en 2021 les MasterClass **TRITON [STAGE]** menées par les compagnons selon le calendrier suivant :

28 sept - M.COLLIGNON invite N.FOX

26 oct - A.EMLER invite L.DEHORS

30 nov - S.CATHALA invite M.MARONNE

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE – RESIDENCES

RESIDENCES D'IMPLANTATION 2020/2022 DES COMPAGNONS ASSOCIES

avec le soutien de la Région d'Ile de France et de la SACEM

Le 14 décembre 2019 nous fêtons les 20 ans du Triton, l'âge de raison qui oblige à une certaine introspection et à se poser des questions fondamentales : Quel est le point commun entre les membres de cette famille de musiciens compagnons qui ont fait l'histoire du Triton ? Pourquoi et comment soutenir leur démarche artistique ?



Ce qui rapproche ces artistes, c'est leur exigence et leur capacité à maîtriser aussi bien l'écriture que l'improvisation, l'acoustique que l'électronique, à utiliser les codes de la musique contemporaine, ceux du jazz ou des musiques traditionnelles, bref leur ouverture et leur universalisme. Nous avons choisi d'associer, pour trois ans, huit musiciennes et musiciens, tous compositeurs et leaders, tous dotés d'une vision généreuse de leur art et d'une forte envie de transmettre aux nouvelles générations. Ils seront chacun présents chaque trimestre, en création et en diffusion de leurs projets sur les scènes du Triton et irrigueront les conservatoires, écoles, collèges, lycées du territoire, pour communiquer leur passion et leur savoir. De plus, ils animeront ensemble chaque année, début juillet, l'académie d'été "imprOTriton" dédiée à l'enseignement et à la pratique de l'improvisation sous toutes ses formes et à destination de tous les musiciens.

L'édition 2020 d'imprOTriton a été annulée et reportée en 2021 qui elle-même n'a pu se tenir compte tenu du contexte sanitaire ne permettant pas l'organisation de cette université en juin 2021. **Toutes les actions liées à imprOTriton ont été de nouveau reportées en 2022.**

CLAUDE TCHAMITCHIAN / Cie EMOUVANCE

1 Avr - Solo In Spirit (VOD)
23 Mai - Ways Out Quintet (reporté)
27 Mai - Trio Esquina (VOD)
23Juin - Solo in Spirit (En public)
26 nov - Trio Esquina (En public)

TRIO ETE – USEFUL REPORT

1 concert le 23 janvier 2021(en VOD) et le 29 octobre 2021 (en public)

ANDY EMLER / Cie AIME L'AIR

23 Janv – Trio ETE (VOD)
22 Mai – Emler / Collignon / Pageaux Waro (VOD)
5 Juin – Orgue & guest (en public)
10 juillet – Megaoctet Try Again (en public)
29 oct – TRIO ETE Useful report (en public)
18 Déc – Megaoctet Crazy Lab (en public)

SYLVAIN CATHALA - Cie CONNEXE SPHERE

18 mars - Print (VOD)
10 juin - SEPTET MORE POWER (en public)
11 dec - QUINTET POETRY OF STORMS (en public)

SYLVAIN HELARY - Cie SYBILLE

30 janv - BIZE (en VOD)
10 avr - Pentadox (en VOD)
17 juin - Friselis (en public)

TETE DE LARK

En résidence du 1 au 3 juillet et du 8 au 10 décembre 2021

BENJAMIN MOUSSAY - Cie COSMIC FABRIC

5 mars - PUNK MOON avec C.SOLAL (en VOD)
14 mai -TRIO
11 juin - MOUSSAY/SCLAVIS (en public)
8 juill - PUNK MOON avec C.SOLAL (en public)
10 déc. - MOUSSAY INVITE MICHEL PORTAL & KEYVAN CHEMIRANI (en public)

SEPTET MORE POWER

1 concert le 10 juin 2021

QUINTET POETRY OF STORMS



1 concert le 11 decembre 2021

REGIS HUBY - Cie ABALONE

27 mars - R.HUBY QUINTET
20 nov - INNER HIDDEN LANDS

JEAN MARC LARCHE QUARTET

1 concert le 3 juillet 2021

SARAH MURCIA

29 janv - KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA
29 mai - EYEBALLING
30 juin - BEAU CATCHEUR - PAS D'AMUSEMENT

SEPTET MORE POWER

1 concert le 10 juin 2021

TETE DE LARK

En résidence du 1 au 3 juillet et de 8 au 10 décembre 2021

MEDERIC COLLIGNON

19 fev - JUS DE BOCSE & PUMPKIN (en VOD)
22 mai - RACINE AU CUBE (en VOD)
9 juill - JUS DE BOCSE INVITE G.LAURENT & P.PEDRON (en public)
6 nov - MILES ACOUSTIQUE (en public)

WAX'IN

En résidence du 13 au 15 décembre et du 20 au 22 décembre 2021

RESIDENCES DE CREATION

SAMUELITO (résidence de création 2020 reportée en partie en 2021)

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

La rencontre entre Samuelito et le Triton s'est faite en avril 2017, lors du concert en duo avec Paloma Pradal qui initia la résidence de Paloma puis la réalisation de son album « Rabbia » sur le label Triton. Ce jeune guitariste de formation classique a très tôt voulu s'imprégner au plus profond de l'art flamenco en allant à la rencontre des musiciens gitans français et espagnols. Pour autant, même s'il maîtrise parfaitement l'histoire et le vocabulaire du flamenco, sa musique fait preuve d'une ouverture à 360 degrés ! Ce jeune homme possède une capacité à fédérer autour de lui assez rare et une détermination sans faille, comme l'avait eue avant lui Paco de Lucia, pour créer son propre style, son propre son, sa propre forme de flamenco. Lorsqu'il nous a parlé de son projet « Viajero Project », et de sa volonté de le créer au Triton, nous lui avons tout naturellement proposé d'être notre artiste en résidence 2020.

Le projet consiste à inventer un nouveau son autour d'un répertoire flamenco, en trio avec le percussionniste Juan Manuel Cortes et le multi instrumentiste Ilia Zelitchonok (violon, électronique). Ce travail se réalisera en trois étapes : trois jours de répétitions et un concert en mars, trois jours de répétitions et un concert en juin et trois jours de répétitions et un concert en décembre. A l'occasion de ces concerts le trio se confrontera à deux invités différents chaque fois, tous porteurs de la tradition flamenca (guitare, chant, danse,...)

Samuelito est un artiste engagé convaincu que la transmission est une mission essentielle, aussi a-t-il manifesté son envie de transmettre sa passion aux enfants de notre ville. Nous avons mis en place un projet scolaire avec deux écoles élémentaires des Lilas. Les ateliers qu'il animera toucheront une centaine d'élèves de CM2.

Ce projet a pu débuter en 2020 (4 ateliers), a été interrompu, **puis s'est poursuivi en 2021.**

Les musiciens

Samuelito guitare

Juan Manuel Cortes percussions



Ilia Zelitchonok violon, design sonore
et 2 invités (chant, guitare, danse)

PROGRAMME PREVU / MAINTENU

Création du nouveau répertoire

2 Sessions de répétitions de 3 jours

Diffusion :

3 concerts au Triton les 12 mars (en VOD), 18 juin et 9 décembre 2021 (en public)

HERVE SIKA – KABARET WAX MOOD (résidence de création 2021 / 2022)

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

En 2015, Hervé Sika propose à un groupe de 80 danseurs, musiciens et chanteurs amateurs de les accompagner vers la réalisation d'un objectif ambitieux : la création d'un spectacle, leur spectacle. En janvier 2017, après deux années de travail exigeant, *Hip Hop Story – Opéra hip hop & baroque* était présenté à la Philharmonie de Paris. Dans l'envie de pousser plus loin la rencontre entre cultures urbaines et répertoire baroque, Hervé Sika s'est ensuite lancé dans l'écriture d'un opéra-ballet *Corps pour Corps*, réunissant 21 artistes professionnels au plateau (6 danseurs, 2 chanteurs lyriques, 1 DJ, un orchestre de 11 musiciens et une cheffe d'orchestre). Et plus récemment en 2020 avec l'Orchestre de chambre de Paris pour le spectacle *Douze Cordes*, à la MC93 de Bobigny.

Dans le prolongement de ces aventures artistiques, Hervé Sika se saisit de l'invitation du Triton pour renouer avec la musique classique du pianiste virtuose Nima Sarkechik. De leur collaboration de longue date sur le projet *Urban Brahms* porté par le Triton (2015-2016) est née l'envie de monter un cabaret contemporain et ainsi mettre à nouveau en dialogue deux langages et deux univers artistiques distants de quelques cinq siècles et si spécifiques de leur époque.

Le Triton accompagne la création d'hervé Sika en participant à la co-production avec deux lieux culturels franciliens (Le théâtre Jacques Prévert d'Aulnay et Visages du Monde à Cergy) durant la saison 2021 et 2022.

Cette résidence est associée au projet d'action culturelle « Sparring Wax Mood » déployé au Lycée Paul Robert des Lilas et dans les 4 collèges des villes des Lilas, Romainville et Bagnolet.

Les artistes

Hervé Sika	Chorégraphe
Nima Sarkechik	Pianiste
Edgar Sekloka	Rappeur / Slammeur
Mawunyo	Circassien
Dj Junkazlou	Turntablist
Aurélia Ciano	Comédienne

PROGRAMME

Création

Du 12/07 au 17/07 – travail scénique et composition de la musique

Du 18/10 au 21/10 – travail scénique & étape de diffusion auprès de publics scolaires

Diffusion :

Diffusion de la création finale le 8 juin 2022.

WAX IN – création d'un nouveau répertoire

Avec le soutien du Centre National de la Musique



Venu d'univers musicaux différents, Wax 'in s'apparente à une fusion esthétique. Composé de Christophe Godin, guitariste de renommée internationale, de Médéric Collignon, cornettiste aux trois Victoires du Jazz (Jus de Bocse), du sideman de Magma Philippe Bussonnet et du batteur aux cent milles collaborations Franck Vaillant, les quatre artistes « compagnons » du Triton ont décidé de faire de leur collaboration un laboratoire de création musicale unique en son genre.

Formé en 2015, le groupe a enregistré un premier disque publié en 2016 sur le Label Triton. Entre des rythmes lourds hérités du hard rock et les sonorités endiablantes emprunté au jazz-fusion, la rencontre des quatre artistes offrent une musique électrisante qui vient littéralement exploser les formes musicales dans un set d'une maîtrise et d'une énergie peu communes.

2021 voit la poursuite du travail engagé par le groupe depuis 2015 pour la création d'un nouveau répertoire et la préparation d'une tournée à la réouverture des salles de spectacle.

Le Triton accompagne la démarche artistique du groupe à travers l'accueil en résidence de création. A cela s'ajoute un travail de médiation artistique en direction de publics ciblés dont la mise en œuvre s'effectuera en 2022.

Les artistes

Médéric Collignon	voix, cornet, électronique
Franck Vaillant	batterie
Philippe Bussonnet	basse
Gabriel Gosse	guitare

Création

Du 13 au 15 décembre et du 20 au 22 décembre 2021 – travail scénique et composition.

RESIDENCES DE DIFFUSION « QUARTES BLANCHES »

BAND OF DOGS

1 CONCERT le 16 janvier 2021

Jean-Philippe Morel basse, **Philippe Gleizes** batterie Invitent **Laurent BARDAINNE** sax

Suite de la carte blanche donnée à Jean-Philippe Morel et Philippe Gleizes, avec ce concert qui inaugure le prochain opus Band of Dogs 3 sur le label Triton, réunissant tous les musiciens invités par le duo.

RENCONTRES TRANSVERSALES

DODECADANSE / INTERSESSIONS EN PARTENARIAT AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

1 RENCONTRE EN 2021

Hervé Sika invite **Valéria Kafelnikov** et **Roberto Negro**

1 représentation le 30 septembre 2021

ACTIVITE NUMERIQUE 2021

TRITONLINE – LA CHAÎNE VOD

avec le soutien du Ministère de la Culture - DGMIC

Depuis janvier 2018, le Triton propose son service de VOD qui permet d'accéder en intégralité, à l'unité ou par abonnement à de très nombreuses captations de concerts enregistrés au Triton. Notre catalogue propose désormais plus de 250 vidéos et s'enrichit chaque mois de concerts anciens au patrimoine du Triton et des concerts récemment captés.



A l'automne 2020 nous avons inauguré l'émission hebdomadaire **TRIT [ON AIR]**, qui propose chaque dimanche soir à 20h30 la retransmission d'un nouveau concert enrichie d'une interview d'un journaliste de la rédaction de Jazz Magazine. Ce programme s'est poursuivi en 2021.

Ainsi, les équipements audiovisuels acquis dès 2013 ont permis de maintenir une continuité dans les engagements auprès des artistes mais également auprès du public grâce à la réalisation de captations de plusieurs dizaines de concerts diffusés dans le cadre du programme **TRIT [ONAIR]** sur la plateforme VOD : <http://vod.letriton.com>

Le programme **TRIT [ONAIR]** a constitué le principal vecteur de diffusion alternative à la programmation régulière de spectacles vivants de Triton durant les restrictions sanitaires.

L'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives ont travaillé sur la création de ces programmes. Une communication spécifique a été engagée au début de l'année 2021 dans le but de promouvoir la programmation **TRIT [ONAIR]** du premier et second trimestre 2021.

Ce programme a par ailleurs fait l'objet de plusieurs relais dans les médias nationaux.

La captation des concerts a été complétée d'interviews réalisées en partenariat avec le mensuel **Jazz Magazine**. Les concerts et interviews ont été captés sans public et ont fait l'objet de montages et mixages à posteriori. Elles ont été diffusées sur la plateforme VOD du Triton selon un calendrier annoncé sur les supports de communication habituels (site web, réseaux sociaux, newsletter...) ainsi que sur le mensuel papier Jazz Magazine.

LE LABEL TRITON

Deux nouveaux CD du label sont été produits en 2021
SAMUELITO « VIAJERO PROJECT » paru le 28/01/2022
SYLVAIN CATHALA QUINTET « POETRY OF STORMS » paru le 25/02/2022
Trois CD produits en 2020 sont sortis en 2021 :
PIERRE BENSUSAN « AZWAN » paru le 12/11/2021
THIERRY ELIEZ « SUR L'ECRAN NOIR » paru le 25/06/2021
WELCOME-X « VOL.2 » paru le 25/06/2021

ARTS VISUELS AU TRITON

EXPOSITIONS AU TRITON

Le Triton a accueilli cinq expositions en 2021
du 9 juin au 3 juillet : BAKO'S FAMILY graphik art
du 5 au 30 juillet : HENA ECHO
du 30 août au 2 octobre : BENJAMIN DALLEY peintures
du 1er au 27 novembre : DAVID NOLAN photographies
du 29 novembre au 8 janvier 2022 : MEHIDI peintures

BILAN DE LA DIFFUSION MUSICALE (représentations publiques)

Nombre de spectateurs	2018	2019	2020	2021
plein tarif et locations	3379	2883	793	1730
tarif réduit	2521	2105	583	1475
Adhérents et abonnés	1054	902	358	512
exonérés	1474	1417	381	495
concerts gratuits	1344	1390	200	570



Total	9772	8697	2315	4782
Nombre de spectacles	136	124	37	72
Moyenne / spectacle	72	70	63	66
Hors les murs / Nb spectateurs	1200	1600	1400	149
Nombre de spectacles	4	8	7	1
Moyenne / spectacle	300	200	200	149

Politique tarifaire EN 2021

La politique tarifaire du Triton s'articule autour de trois types de manifestations.

Tarifs A : Les concerts concernant des artistes en développement, Tarif E : Les concerts concernant des artistes dont la notoriété correspond à la jauge du lieu.

Tarif F et S : Les concerts concernant des artistes dont la notoriété correspond à une jauge supérieure à celle du lieu.

Les tarifs réduits s'adressent aux : plus de 60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle. Adhésion à l'association le TRITON valable un an de date à date : **normale 30 € - soutien 30 € + don**

Carte Jeune réservée aux jeunes de moins de 28 ans permettant de bénéficier d'un tarif unique de 8 € pour tous les concerts aux tarifs A et E, et du tarif adhérent pour les concerts au tarif F

Carte d'adhésion « LE PASS » permettant d'assister à tous les concerts, exceptés ceux aux tarifs F et S, pour 150 € par an.

Bilan des adhésions en 2021

Adhérents à jour au 31 décembre	2018	2019	2020	2021
Lilasiens	55	58	23	84
Autres	169	116	76	102
Total	224	174	99	186

PARTENARIATS – RESEAUX - REPRESENTATIONS

Le Triton est membre des réseaux, fédérations et syndicats suivants :

MAAD 93, Les Allumés du Jazz, SMA, RIF

SPONSORS

Fender France et la Baguetterie mettent à la disposition du Triton 3 batteries Gretsch.

La société PBS a soutenu le Triton à hauteur de 5000 €.

MECENAT / DONS

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.



Total des dons en 2020 : 1 544 €, en 2021 : 2 316 €

CONVENTIONS

- DRAC : convention SMAC pour 4 ans – reste 2 ans
- Département : convention SMAC pour 4 ans – reste 2 ans
- Région : convention PAC pour 4 ans – reste 2 ans
- Ville : convention annuelle

Rapport FINANCIER 2021

Impact de la crise sanitaire

L'activité du restaurant a été de nouveau interrompue en début d'année. La reprise dans des conditions d'exercice liées au respect des mesures de distanciation sociales a eu lieu le 27 mai 2021 en même temps que la réouverture des salles de spectacle avec une fréquentation en baisse. Nous avons mis à profit l'interruption de l'activité pour réaliser des travaux dans le restaurant

Le personnel permanent non concerné par le versement de subvention de fonctionnement a bénéficié du dispositif de chômage partiel (suspension des activités empêchées) pendant toute la durée de l'arrêt ou de la diminution de l'activité, avec prise en charge à 100% du net.

LE TRITON a dans ce contexte fait le choix responsable de tenir l'ensemble de ses engagements financiers pris vis-à-vis des intermittents du spectacle et ce pour l'ensemble des dates annulées ou reportées, des concerts, répétitions et actions culturelles planifiés avec les artistes jusqu'au 27 mai.

L'association a bénéficiée d'aides attribuées par le CNM (diffusion alternative), le soutien de l'Etat par les dispositifs mis en place (activité partielle, fonds de solidarité, exonérations de charges sociales), la décision prise par les pouvoirs publics et territoriaux financeurs de ne pas conditionner le versement des subventions d'exploitation attribuées pour 2021 à la réalisation effective de l'ensemble des objectifs d'activité fixés dans les conventions d'attribution, ont permis au TRITON de traverser cette période difficile dans des conditions favorables, en honorant ses engagements vis-à-vis de ses partenaires et de ses salariés permanents et intermittents, et d'envisager l'avenir positivement.

Néanmoins, le retour timide du public conjugué à la fréquentation en retrait du restaurant ne permet pas de dégager des perspectives économiques sereines pour l'exercice 2022.

INVESTISSEMENTS EN 2021

En 2021 l'association a sollicité et obtenu des partenaires publics des financements en investissement afin de renouveler le parc technique audiovisuel (cameras robotisées, montage et stockage). Ceci permet depuis le dernier trimestre de l'année 2021 un gain de qualité significatif de la production de contenus proposés sur la plateforme VOD (captations de concert et contenus associés).

Si le modèle économique du spectacle vivant capté et diffusé en vidéo à la demande n'est pas consolidé pour l'instant, l'expérience acquise durant la crise sanitaire conjuguée à l'existence d'une architecture matérielle et humaine liée à cette activité a permis de maintenir les engagements envers les artistes et d'entretenir le lien avec le public.

Le positionnement et les principes de développement de l'activité audiovisuel du Triton ont souvent été mal perçus dans le cadre de l'évaluation du projet par les tutelles, notamment par la DRAC Ile-de-France qui précise régulièrement que la subvention versée dans le cadre du label SMAC ne couvre pas cette partie du projet artistique et culturel.

Néanmoins, l'ouverture ces dernières années de programmes de financement publics fléchés vers le développement de projets de transition numérique ont permis au Triton de réaliser progressivement différents investissements stratégiques avec le soutien du CNM, de la Région Ile de France, de la DGMIC et cette année de



la DRAC. Le Triton est doté aujourd'hui d'une expertise et d'un niveau de qualité au niveau des standards professionnels de la production audiovisuelle musicale et propose un modèle de captation unique sur le territoire français.

En définitive, l'intérêt des captations dans le format proposé par le Triton s'est révélé pertinent à bien des égards dans le cadre de la crise sanitaire. En effet, malgré les mesures de restriction (confinements, couvre feu, protocoles...) la continuité de la diffusion a permis de maintenir un lien essentiel avec le public et des revenus pour les créateurs.

Par ailleurs, des investissements concernant le renouvellement de matériels lumière et son ont également été entrepris.

L'association a réalisé 169 777 € d'investissement en 2021.

SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT

Nous avons sollicité et obtenu des subventions d'équipement en 2021 concernant :

Acquisition : matériel d'éclairage, matériel audio (nouveau système protools, préampli neve) et matériel vidéo (nouvelle caméras, nouveau mélangeur et nouvel enregistreur)

Aménagement : restaurant (nouvelles portes et fenêtres sur cour), rénovation de la loge 1 et transformation de la loge 2 en studio.

EMPRUNTS BANCAIRES

Nous n'avons souscrit aucun emprunt bancaire en 2021.

Le PGE souscrit en 2020 a été transformé en emprunt Moyen terme sur 60 mois à un faible taux.



LE TRITON - BUDGET 2021

CHARGES	MONTANT HT	PRODUITS	MONTANT HT
ACHATS		VENTES	
Fournitures spectacle	4 682	Billetterie	54 899
Fournitures vidéo	3 308	Ventes de spectacles / coproductions	3 500
Achats catering concerts	8 203	Locations de salles	11 540
Achats catering resto	11 469	Prestations audio et vidéo	17 046
Fournitures d'entretien	647	Ventes de disques	13 022
Fournitures administratives	8 633	Variation de stock produits finis	5 526
Fournitures bar et restaurant	6 356	Vente de fichiers	10 202
Achats de produits bar et restaurant	91 449	Revenus publicitaires	3 438
Achats de spectacles	4 793	Recettes de restaurant	226 115
Coréalizations	129	Ventes accessoires	321
Achats liés à la production phonographique	15 306	Sous-total	345 609
Achats sur produits accessoires	-		
Autres achats	1 741	PRODUCTION IMMOBILISEE	
Sous-total	156 714	Valorisation des productions	52 435
		Sous-total	52 435
SERVICES EXTERIEURS		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Eau - électricité	14 690	Etat	
Locations immobilières	153 761	DRAC - Lieu	113 750
Locations matériel	1 017	DRAC - Aide économique	10 000
Autres locations	3 048	Fonds de solidarité	120 916
Entretien - réparations - maintenance	52 064	Aide au paiement URSSAF	34 176
Prestations liées à l'organisation des spectacles	3 002	ASP CUI	10 758
Prestations sur activités audiovisuelles	9 712	ASP Activité partielle	54 446
Autres prestations	6 119	Pole Emploi Emplois Francs	920
Assurances	8 793	ASP FONPEPS	62 762
Divers	134		
Sous-total	252 331	Collectivités territoriales	
		Ville des Lilas	77 257
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Conseil Départemental lieu	91 000
Honoraires / Etudes	15 000	Conseil Départemental (Résidences)	18 000
Facturation artistes	3 985	Conseil Départemental CAC	15 200
Commandes d'écriture	-	Région (permanence artistique)	60 000
Publicité et communication	29 208	Région projet lycées	10 000
Déplacements - Missions	143		
Déplacements - Missions artistiques	10 433	Organismes professionnels	
Affranchissements	7 152	SACEM	15 000
Télécommunication	8 126	CNM Diffusion alternative	85 000
Services bancaires	7 244	CNM Résidence	12 000
Intérêts sur emprunt et CC	5 531	Sous-total	791 185
Divers	1 329		
Sous-total	88 150		
IMPOTS ET TAXES			
IS / Crédit d'impôt	-		
Taxe d'apprentissage	2 270		
Taxe parafiscale	-		
Taxes foncières	15 760		
Sous-total	- 10 651		
CHARGES DE PERSONNEL			
Rémunérations du personnel permanent	421 855		
Rémunérations techniciens intermittents	16 021		
Rémunérations artistes intermittents	119 687		
Sous-total	557 564		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE		AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
SACEM	4 645	Adhésions - abonnements	6 770
Royautés	2 922	Sponsoring - dons	7 316
Droits de copie PROCIREP	196	Royautés + Droits voisins (SPPF)	4 058
Droits d'auteur (AGESSA)	11 264	Droit de tirage (CNM)	-
Charges diverses	776	Produits divers	501
Sous-total	19 802	Sous-total	18 645
CHARGES EXCEPTIONNELLES		PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Charges sur exercice antérieur	5 840	Cessions d'immo	12 000
Sous-total	5 840	Produits sur exercice antérieur	5 033
AMORTISSEMENTS		Transferts de charges d'exploitation (assurance)	1 451
Amortissements	97 591	Sous-total	18 483
Amortissements sur production immobilisée	50 160		
Sous-total	147 752	AMORTISSEMENT SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
PROVISIONS		Amortissements subventions	47 764
Provision dépréciation stock CD	36 880	Sous-total	47 764
Subventions constatées d'avance SACEM	30 000	REPRISES SUR PROVISIONS	
Subventions constatées d'avance REGION	10 000	Reprise sur provision dépréciation stock CD	33 319
Subventions constatées d'avance DEPARTEMENT	15 200	Reprise sur provision subventions SACEM	45 000
Subventions constatées d'avance CNM	7 000	Reprise sur provision subventions SPEDIDAM	19 767
Sous-total	99 080	Reprise sur provision subventions DGMIC	8 420
		Sous-total	106 506
TOTAL DES CHARGES	1 316 582	TOTAL DES PRODUITS	1 380 626
RESULTAT DE L'EXERCICE			64 044



LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE 2021

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT			
107 018			
ACHATS		VENTES	
Achats de spectacles cessions	4 793	Billetterie	54 899
Achats de spectacles coréalizations	129	Vente de spectacles / Coproductions	3 500
Fournitures d'entretien	647	Locations salle	11 540
Fournitures administratives	8 633	Ventes accessoires	822
Fournitures spectacle	4 682	Revenus publicitaires et apporteur d'affaire	3 438
Achats sur produits accessoires	-		
Autres achats	1 741	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Valorisation catering	16 497	Etat	
SERVICES EXTERIEURS		DRAC	123 750
Eau - électricité	9 793	Fonds de solidarité	29 999
Location immobilière	123 008	Aide au paiement URSSAF	23 833
Autres locations	1 185	ASP	45 222
Prestations techniques	3 752	Collectivités territoriales	
Déplacements - Missions artistiques	10 433	Ville des Lilas	77 257
Prestations sur actions culturelles	2 869	Conseil Général de Seine Saint Denis	124 200
Entretien - réparations - maintenance	44 074	Région Ile de France (PAC)	60 000
Assurances	6 595	Région Ile de France (Action lycées)	10 000
Divers	910	Organismes professionnels	
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		SPEEDIAM	-
Publicité et relations publiques	16 639	SACEM	15 000
Affranchissements	7 152	CNM	12 000
Honoraires / Etudes	15 000	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Facturation artistes	3 985	Adhésions - cotisations	6 770
Déplacements - Missions	143	Sponsoring / dons	7 316
Télécommunication	8 126	Droit de tirage (CNM)	-
Services bancaires	2 586	REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Intérêts sur emprunt	5 531	Subventions reprises	20 919
Divers	1 329	PRODUITS EXCEPTIONNELS	
CHARGES DE PERSONNEL		Cessions d'immo	12 000
Rémunérations du personnel administratif et technique	230 217	Transferts de charges d'exploitation (assurance)	1 451
Rémunérations artistes intermittents	119 687	Produits sur exercice antérieur	5 033
Rémunérations techniciens intermittents	16 021	Reprise sur provisions subventions	64 787
IMPOTS ET TAXES			
Taxe d'apprentissage	1 596		
Taxes foncières	14 184		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	4 474		
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
Charges sur exercice antérieur	5 840		
PROVISIONS / AMORTISSEMENTS			
Subventions comptabilisées d'avance	62 200		
Amortissements	66 285		
Total Diffusion	820 734	Total Diffusion	713 716
ACTIVITE NUMERIQUE		103 440	
ACHATS		VENTES	
Fournitures vidéo	3 308	Prestations audio / vidéo	14 763
Achats liés à la production phonographique	15 306	Cession de droits audiovisuels	2 282
SERVICES EXTERIEURS		Ventes de disques	13 022
Déplacements - Missions artistiques	-	Variation de stock produits finis	5 526
Prestations externes	9 712	Ventes de contenus numériques	10 202
Facturation artistes	-	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Location de logiciels audiovisuel	2 880	Fonds de solidarité	17 750
Frais sur site VOD	4 019	Aide au paiement URSSAF	4 192
Attaché de presse	7 467	ASP	23 979
CHARGES DE PERSONNEL		CNM Diffusion alternative	85 000
Rémunérations personnel permanent	46 156	PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Rémunérations artistes intermittents	-	Royautés + Droits voisins	4 058
Rémunérations techniciens intermittents	16 021	PRODUCTION IMMOBILISEE	
IMPOTS ET TAXES		Valorisation des productions	52 435
Taxe apprentissage	187	REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Crédit d'impôt phonographique	28 681	Subventions reprises	26 845
CHARGES DE GESTION COURANTE			
Royautés artistes	2 922		
AGESSA	11 264		
Droits de copie PROCIREP	196		
AMORTISSEMENTS / PROVISIONS			
Amortissements sur production immobilisée	50 160		
Amortissements	20 557		
CHARGES EXCEPTIONNELLES		REPRISE SUR PROVISIONS	
Provision dépréciation stock CD	36 880	Reprise sur provision dépréciation stock CD	33 319
		Reprise sur provisions subventions	8 420
Total Audio visuel	198 354	Total Audio visuel	301 793



LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE 2021

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE RESTAURANT		67 624	
ACHATS		VENTES	
Achats de produits bar / restaurant	91 449	Recette de bar	-
Achats pour catering	19 672	Recette de restaurant	226 115
Fournitures bar et restaurant	6 356	Valorisation catering	16 497
		Prestations événementiels	-
SERVICES EXTERIEURS		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Eau - électricité - gaz	4 897	ASP	58 765
Location immobilière	30 744	Pole Emploi	920
Entretien - réparations - maintenance	7 990	Fonds de solidarité	73 167
Prestations extérieures	2 500	Aide au paiement URSSAF	6 151
Assurances	2 198		
Services bancaires	4 658		
Publicité et relations publiques	1 084		
CHARGES DE PERSONNEL			
Rémunérations personnel restaurant	129 461		
IMPOTS ET TAXES			
Taxe apprentissage	487		
Taxes foncières	1 576		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	171		
AMORTISSEMENTS			
Amortissements	10 749		
Total Restaurant / Bar	313 991	Total Restaurant / Bar	381 615

RECAPITULATIF	CHARGES	PRODUITS	RESULTAT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT	820 734	713 716	- 107 018
ACTIVITE NUMERIQUE	198 354	301 793	103 440
ACTIVITE RESTAURANT	313 991	381 615	67 624
VALORISATION INTERNE (catering)	- 16 497	- 16 497	-
TOTAL	1 316 582	1 380 627	64 045





ANNEXE 2 – Projet d'activité et budget prévisionnel 2022

PROJET D'ACTIVITE & BUDGET PREVISIONNEL 2022

DIFFUSION prévisionnelle

112 représentations

RESIDENCES prévisionnelles

8 résidences d'implantation

4 résidences de création

2 résidences de diffusion « quarts blanches »

Une dizaine de jours de répétitions dans le cadre des résidences d'implantation

9 jours dans le cadre des résidences de création

Une soixantaine de jours de répétitions dans le cadre des accueils studio

TRANSMISSION MUSICALE

Une quarantaine d'ateliers dans le cadre des résidences et de l'université d'été ImprOtriton

450 h de répétitions dans le cadre du dispositif accompagnement des pratiques amateurs en musiques actuelles en coopération avec la ville des Lilas.

La poursuite des Masterclass Triton [OnStage]

ACTION CULTURELLE

Entre 100 et 300h d'intervention artistique et pédagogique en milieu scolaire, médico-social et dans les établissements d'enseignement artistique.

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE

RESIDENCE D'IMPLANTATION 2020/2022 - LES 8 COMPAGNONS ASSOCIES

avec le soutien de la Région d'Ile de France et de la SACEM

2022 verra la fin du premier volet d'accompagnement des résidences d'implantation pour les 8 artistes compagnons associés.

Le programme initial d'accueil en résidence des artistes « **compagnons** » a été perturbé par les mesures sanitaires (confinement et fermeture administrative des lieux de spectacle vivant) entrées en vigueur en 2020 et 2021. Celui-ci prévoyait un accompagnement des « **compagnons** » de la part du Triton aussi bien dans le cadre d'un accueil des équipes artistiques en journées de répétitions, que la diffusion régulière de leur travail ainsi que leur investissement dans les projets d'action culturelle développés en partenariat avec les établissements d'enseignement artistique.

Claude TCHAMITCHIAN

Le 8/01/22 - WAYS OUT QUINTET

Le 13/05/22 - POETIC POWER

Le 17/06/22 - Avec HUBY et ROY

MASTERCLASS TRIT [ONSTAGE] le 31 mai 2022 – ECOUTE GLOBAL ET CLIVAGES RYTHMIQUES

Sylvain CATHALA

Le 24/03/22 - TRIO

Le 7/07/22 - avec S.HELARY, S.MURICA et B.MOUSSAY



Médéric COLLIGNON

Le 11/03/22 - avec N.Sarkechik
Le 18/06/22 - Jus de Bocse ARSIS THESIS
Le 8/07/22 - avec Tamsier, R.Huby, M.Rabbia
Le 9/12/22 - avec C.Tchamtichian, V.Courtois

Andy EMLER

Le 31/03/22 - TRIO ETE INVITE NGUYEN LE
Le 21/05/22 - CLOSE ENCOUTNER

Sylvaine HELARY

Le 3/02/22 - SHORE SKIPPING
Le 3/06/22 - DU VENT DANS LES CORDES

MASTERCLASS TRIT[ONSTAGE] le 25 janvier 2022 – FABRICATION DE MONDES SONORES

Régis HUBY

Le 15/04/22 - GROUNDSCAPE
Le 17/06/22 - TRIO AMARCO

MASTERCLASS TRIT[ONSTAGE] le 22 février 2022 – LE SON QUI ECOUTE

Benjamin MOUSSAY

Le 19/02/22 - PIANOS CROISES AVEC PIERRE DE BETHMANN
Le 20/05/22 - QUARTET MHJC

MASTERCLASS TRIT [ONSTAGE] le 28 juin 2022 – ESPACE ET FORME DANS LA CONSTRUCTION DU DISCOURS IMPROVISE

Sarah MURCIA

Le 27/01/22 - MONSIEUR MASTERS
Le 26/05/22 - EYEBALLING

MASTERCLASS TRIT[ONSTAGE] le 29 mars – POLYRYTHMES

L'édition de l'été 2021 d'imprOtriton annulée en 2020 et 2021 sera reportée en 2022. Toutes les actions prévues en amont ont été également reportées en 2022.

RESIDENCE DE CREATION

HERVE SIKA – KABARET WAX MOOD (résidence de création 2021 – 2022)

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

En 2015, Hervé Sika propose à un groupe de 80 danseurs, musiciens et chanteurs amateurs de les accompagner vers la réalisation d'un objectif ambitieux : la création d'un spectacle, leur spectacle. En janvier 2017, après deux années de travail exigeant, *Hip Hop Story – Opéra hip hop & baroque* était présenté à la Philharmonie de Paris. Dans l'envie de pousser plus loin la rencontre entre cultures urbaines et répertoire baroque, Hervé Sika s'est ensuite lancé dans l'écriture d'un opéra-ballet *Corps pour Corps*, réunissant 21 artistes professionnels au plateau (6 danseurs, 2 chanteurs lyriques, 1 DJ, un orchestre de 11 musiciens et une cheffe d'orchestre). Et plus récemment en 2020 avec l'Orchestre de chambre de Paris pour le spectacle *Douze Cordes*, à la MC93 de Bobigny.

Dans le prolongement de ces aventures artistiques, Hervé Sika se saisit de l'invitation du Triton pour renouer avec la musique classique du pianiste virtuose Nima Sarkechik. De leur collaboration de longue date sur le projet *Urban Brahms* porté par le Triton (2015-2016) est née l'envie de monter un cabaret contemporain et ainsi mettre à nouveau en dialogue deux langages et deux univers artistiques distants de quelques cinq siècles et si spécifiques de leur époque.



Le Triton poursuivra l'accompagnement à la création d'Hervé Sika en 2022.

Cette résidence est associée au projet d'action culturelle « *Sparring Wax Mood* » déployé dans les 4 collèges des villes des Lilas, Romainville et Bagnolet.

Egalement, un projet d'action culturelle en direction de résidents âgés de la résidence autonome Voltaire des Lilas se tiendra avec Nima SARKECHIK et Edgar SEKLOKA. L'objectif étant d'enregistrer une chanson en travaillant sur le quotidien des résidents et le lien intergénérationnel.

Les artistes

Hervé Sika	Chorégraphe
Nima Sarkechik	Pianiste
Edgar Sekloka	Rappeur / Slameur
Mawunyo	Circassien
Dj Junkazlou	Turntablist
Aurélia Ciano	Comédienne

PROGRAMME

Création / Répétitions

Du 25/04 au 28/04 – répétitions scénique et présentation professionnelle

Diffusion :

Diffusion de la création finale le 8 juin 2022

ONE SHOT – Création d'un nouveau répertoire

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis et de la Région d'Ile de France

Créé en 1998 autour des musiciens emblématiques du groupe MAGMA, One Shot dont les albums produits durant la première décennie des années 2000 ont marqué la scène progressive française propose un univers protéiforme mélangeant jazz et rock progressif. A la suite du départ de leur clavier historique Emmanuel BORGHI fin 2010, le groupe avait su rebondir en intégrant Bruno RUDER et avaient réédité cette même année leur premier album sous le titre « REFORGED » au sein du label Soleil Zeuhl.

En 2011, One Shot sort son dernier album, « Live in Tokyo ». En 2015, le Triton réédite l'ensemble des opus de One Shot dans un coffret « Intégral ». La même année, la maladie fulgurante de James MAC GAW force le groupe à se retirer de la scène. Après s'être battu de toutes ses forces, James MAC GAW décède en mars 2021.

Un hommage lui est rendu au Triton le 7 novembre 2021, au cours duquel ses plus vieux compagnons de scène redonnent vie à One Shot pour un concert donné à guichets fermés. Depuis cette très émouvante soirée d'hommage, très nombreux étaient ceux qui espéraient plus ou moins secrètement que le groupe reprendrait du service...

Dans une formule inédite avec ses deux claviers historiques réunis, One Shot retrouve la scène du Triton, vingt ans après l'avoir foulée pour la première fois. « Le meilleur groupe de rock du monde » est fin prêt à y écrire une nouvelle page de son incroyable histoire. Galvanisés par leur reformation le temps d'un live, les 4 musiciens souhaitent entreprendre un travail de création d'un nouveau répertoire pour la scène durant le premier semestre 2022 avec pour objectif d'en proposer une présentation au public à partir du dernier trimestre 2022 / 1er trimestre 2023.

Le Triton accompagnera la démarche artistique à travers l'accueil du groupe en résidence de création entre les mois de février 2022 et juin 2022 (cf. feuille Excel). Plusieurs dates de concerts au Triton viennent appuyer la démarche du groupe. Le premier, le 19 mars 2022, à l'occasion de la sortie physique de l'album Live enregistré le 9 novembre 2021 lors de la reformation du groupe. S'en suivra un second au 3ème trimestre 2022.

Parallèlement à l'accompagnement du groupe en création, le Triton reprendra sa collaboration avec le Foyer d'Accueil Médicalisé « Le fil de soi » pour un travail de médiation artistique en direction de publics autistes durant une période allant des mois de mai à juin 2022 (cf. point Action culturelle).

Artistes

Emmanuel BORGHI, clavier, piano



Daniel JEAN D'HEUR, Batterie, percussions
Philippe BUSSONNET, Basse
Bruno RUDER, Clavier, Rhodes

PROGRAMME

Création / Répétitions

Du 14/03 au 18/03 – création et répétitions scéniques

Diffusion :

Diffusion dernier trimestre 2022

AUTRES RESIDENCES

La jeune artiste **MAEVA KANE** accueillie en résidence et en concert à l'automne 2021 et dont l'univers artistique renvoie à l'imaginaire créatif d'Alain Bashung reviendra au Triton en 2022 pour un accompagnement au long court dont les contours sont encore en construction.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Département de Seine Saint Denis, l'association a emprunté des instruments rares et pour certains jamais joués au fonds instrumental du département. Ces instruments ont été confiés aux compositeurs **Maxime MANTOVANI** et **YOM** dans le cadre de deux résidences de création devant permettre l'écriture d'œuvres spécifique autour de ces instruments.

Enfin, **WAX'IN**, composé de Médéric COLLIGNON, Franck VAILLANT, Philippe BUSSONNET et Gabriel GOSSE poursuivront le travail entamé à la fin de l'année 2021. Des actions associées en direction de publics cibles notamment en partenariat avec l'INJS seront menées. Cette résidence doit permettre au groupe de travailler le répertoire de l'album Wax'in #2 à paraître sur le label TRITON ainsi que le set live proposé aux salles et festivals à la réouverture.

LES SORTIES DU LABEL

SAMUELITO « VIAJERO PROJECT » à paraître le 28/01/2022

SYLVAIN CATHALA QUINTET « POETRY OF STORMS » à paraître le 25/02/2022

ONE SHOT « A JAMES » à paraître le 26/06/2022

WAX IN « WAX IN #2 » à paraître en 2022

ONE SHOT « MUSTANG » à paraître fin 2022

BAND OF DOGS « BAND OF DOGS #3 » à paraître en nov 2022

LES ACTIONS CULTURELLES

HERVE SIKA - « *Sparing Wax Mood* » en 2022

De janvier à juin 2022: Le projet évolue et se nomme « *Sparing Wax Mood* » en lien avec la création « *Kabaret Wax Mood* »

Un atelier de 2h par semaine.

Ces ateliers sont menés par Eva GRUBER, Edgar SEKLOKA, Hervé SIKA et Stéphane PARDIN. Ainsi, le nombre d'heures d'intervention dans les 4 collèges s'établira à 182h.

Restitution au Pavillon de Romainville le 25 mars 2022

Parcours du spectateur jusqu'au 8 juin 2022

WAX'IN - Projet avec l'INJS (Institut des Jeunes Sourds de Paris)

Le projet pédagogique sera mené avec une quinzaine d'élèves de la classe de CM2/6ème d'Elsa Falcucci, professeur de musique à l'INJS.

Le projet comporte 8 ateliers de 2 heures (soit 16 heures) menés sur la problématique de la perception du son et notamment des percussions par les jeunes sourds et malentendants. Ces ateliers auront lieu dans une classe spécialement équipée de dispositifs de diffusion adaptés à ce handicap. A l'issue de ces ateliers, une restitution sous forme d'un mini spectacle sera présentée en première partie de l'un des deux concerts de Wax'In programmé au Triton.

WAX'IN - Projet avec l'école élémentaire R.ROLLAND

Cette action est basée sur un projet d'initiation aux cuivres avec pour objectifs la pratique collective et la restitution en groupe. Le projet consiste en la découverte de la pratique musicale collective par des élèves d'une classe



élémentaire de CM2 en passant par l'apprentissage d'un morceau (encore à définir). Les artistes vont plonger directement les élèves au cœur de la pratique instrumentale et les initier aux exigences rythmiques, techniques de l'embouchure des cuivres et mélodiques de la voix. Tout au long des séances, les élèves apprendront donc à jouer un morceau qu'ils restitueront en première partie de l'un des deux concerts de Wax'In programmé au Triton.

ONE SHOT – Projet avec Percujam

Le choix du projet d'action culturelle associée à la résidence de One Shot tient autant aux liens antérieurs tissés par le Triton, qu'à la volonté des artistes de travailler avec le Foyer d'Accueil Médicalisé (IME) l'Alternat situé à Anthony qui accompagne depuis plusieurs années de jeunes autistes dans la pratique musicale. En effet, en 2017, un projet similaire avec cette structure avait été engagé dans le cadre de la résidence de création de l'artiste Himiko PAGANOTTI accompagnée d'Emmanuel BORGHI.

C'est d'une envie née à l'occasion de ce projet qu'Emmanuel BORGHI souhaite aujourd'hui reprendre un accompagnement à la création avec les jeunes autistes du FAM L'Alternat.

Coordonné par Laurent Milhem, éducateur spécialisé référent musique du foyer, les habitants portent un projet unique : un groupe de sept musiciens accompagnés par leurs éducateurs, réunis sous le nom de Percujam.

Ce projet aura donc pour but d'initier une création artistique en tant que telle et ne s'inscrira pas dans une démarche thérapeutique à proprement parlé. Les membres de Percujam sont en effet initiés à la pratique musicale depuis plusieurs années. Ils ont déjà enregistré trois albums et se sont produits sur scène de nombreuses fois en France et à l'étranger. Le groupe s'est également produit avec des musiciens de renom tels que –M–, Caloggero ou Grand Corps Malade, à l'occasion de concerts auprès d'un large public, récemment à l'Olympia.

Le travail coordonné par deux des membres de One Shot, Emmanuel BORGHI et Daniel JEAND'HEUR s'attachera à reprendre le fil des univers de création arpentés par les jeunes du foyer en 2017. Emmanuel BORGHI connaît déjà très bien les pensionnaires du foyer étant lui-même régulièrement sollicité pour des interventions artistiques depuis 6 ans. Il s'agira donc de poursuivre le travail de ce partenariat et de réengager des attaches historiques.

Les ateliers auront lieu au Foyer dans une salle spécialement équipée de dispositifs adaptés à la pratique musical des autistes. A l'issue de ces ateliers, une restitution sous forme d'un mini spectacle sera présentée au Triton dans les conditions de scène en ordre de marche.

INVESTISSEMENT EN 2022

Née d'une volonté de rapprochement avec l'ingénieur du son emblématique de la scène jazz française Philippe Teissier Du cros, l'association a engagé au début de l'année 2022 des investissements dans le but de permettre l'installation du studio BOXSON dans les locaux du Triton. A cet effet, la loge 2 a été transformée pour accueillir le matériel de Philippe Teissier Du cros et ainsi permettre l'enregistrement, le mixage et le mastering de projets phonographiques (dont ceux du label Triton) en lien avec les deux salles de spectacle et la loge 1 qui a été également réaménagée afin de permettre un meilleur accueil des artistes. L'association a également fait l'acquisition d'un nouveau piano Fazioli F212 installé en salle 1.

La mise en production du studio devrait intervenir dans le courant du second trimestre 2022.

Par ailleurs, des investissements complémentaires tels que le renouvellement et l'amélioration des systèmes de traitement d'air et de climatisation de la salle 1, des loges et du studio au 1^{er} étage sont en cours.

ACTIVITE AUDIOVISUELLE EN 2022

Le partenariat initié avec France Télévision en 2018 a permis à l'association de produire les émissions « Combo » diffusées à l'époque sur la chaîne France Ô.

Après l'arrêt de France Ô, le partenariat s'est terminé sans que puisse se dégager dans l'immédiat une perspective de continuité.

La mise en place de la plateforme FTV Outre Mer et des nouvelles chaînes Premières de France Télévision permettra à l'association de reprendre la livraison de 6 programmes de captations de concerts en 2022.



LE TRITON - BUDGET PREVISIONNEL 2022

CHARGES	MONTANT HT	PRODUITS	MONTANT HT
ACHATS		VENTES	
Fournitures spectacle	6 191	Billetterie	82 287
Fournitures vidéo	985	Locations de salles	3 976
Achats catering concerts	13 864	Prestations audio et vidéo	91 600
Achats catering resto	16 645	Ventes de disques	12 297
Fournitures d'entretien	14 023	Variation de stock produits finis	6 165
Fournitures administratives	16 598	Vente de fichiers	9 000
Fournitures bar et restaurant	6 065	Recettes de restaurant	394 518
Achats de produits bar et restaurant	138 081	Prestations événementiels	2 500
Achats de spectacles	31 575	Ventes de stages	3 000
Coréalizations	5 071	Ventes accessoires	300
Achats liés à la production phonographique	20 400	Sous-total	605 644
Autres achats	4 766		
Sous-total	274 264	PRODUCTION IMMOBILISEE	
SERVICES EXTERIEURS		Valorisation des productions	40 900
Eau - électricité	19 183	Sous-total	40 900
Locations immobilières	153 039	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Location de logiciels audiovisuel	2 937	Etat	
Entretien - réparations - maintenance	55 609	DRAC - Lieu	113 750
Prestations liées à l'organisation des spectacles	3 986	ASP CUI	21 281
Autres prestations	3 826	ASP FONPEPS	86 271
Assurances	8 899		
Divers	464	Collectivités territoriales	
Sous-total	247 942	Ville des Lilas	77 257
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		Conseil Départemental lieu	91 000
Honoraires	6 000	Conseil Départemental (Résidences)	10 000
Facturation artistes	1 800	Région (permanence artistique)	60 000
Publicité et communication	8 963	Organismes professionnels	
Déplacements - Missions	347	SPEEDIAM	14 401
Déplacements - Missions artistiques	1 325	SACEM	12 000
Affranchissements	4 314	CNM Lieu	10 000
Télécommunication	8 987	CNM Fonds de relance	47 000
Services bancaires	12 440	CNM Résidence	8 000
Intérêts sur emprunt et CC	1 859	Sous-total	550 960
Divers	1 672		
Sous-total	47 706		
IMPOTS ET TAXES		AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
IS / Crédit d'impôt	- 28 336	Adhésions - abonnements	6 300
Taxe d'apprentissage	3 784	Sponsoring - dons	17 300
Taxe parafiscale	2 743	Royautés + Droits voisins (SPPF)	2 093
Taxes foncières	14 824	Droit de tirage (CNM)	1 711
Sous-total	- 6 985	Sous-total	27 405
CHARGES DE PERSONNEL		AMORTISSEMENT SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Rémunérations du personnel permanent	519 427	Amortissements subventions	58 854
Rémunérations techniciens intermittents	4 593	Sous-total	58 854
Rémunérations artistes intermittents	136 190	REPRISES SUR PROVISIONS	
Sous-total	660 210	Reprise sur provision dépréciation stock CD	36 880
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE		Reprise sur provision subventions SACEM	30 000
SACEM	7 516	Reprise sur provision subventions Région	10 000
Royautés	815	Reprise sur provision subventions Département	15 200
Droits de copie PROCIREP	300	Reprise sur provision subventions CNM	45 613
Charges diverses	905	Sous-total	137 693
Sous-total	9 536	TOTAL DES PRODUITS	1 421 456
AMORTISSEMENTS			
Amortissements	106 236		
Amortissements sur production immobilisée	44 722		
Sous-total	150 958		
PROVISIONS			
Provision dépréciation stock CD	37 826		
Sous-total	37 826		
TOTAL DES CHARGES	1 421 456		
RESULTAT DE L'EXERCICE			-



LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2022

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT			
48 063			
ACHATS		VENTES	
Achats de spectacles cessions	7 575	Billetterie	82 287
Achats de spectacles coréalizations	5 071	Vente de spectacles / Coproductions	3 000
Fournitures d'entretien	14 023	Locations salle	3 976
Fournitures administratives	16 598	Ventes accessoires	300
Fournitures spectacle	6 191		
Achats sur produits accessoires	-	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Autres achats	4 766	Etat	
Valorisation catering	43 830	DRAC	113 750
		Fonds de solidarité	-
		ASP	48 571
SERVICES EXTERIEURS		Collectivités territoriales	
Eau - électricité	13 702	Ville des Lilas	77 257
Location immobilière	122 295	Conseil Général de Seine Saint Denis	101 000
Location matériel	-	Région Ile de France (PAC)	60 000
Prestations techniques extérieures	3 986	Région Ile de France (Action lycées)	-
Déplacements - Missions artistiques	1 325		
Commandes d'écriture - droits d'auteur	-	Organismes professionnels	
Entretien - réparations - maintenance	46 341	SPEEDAM	14 401
Assurances	6 674	SACEM	12 000
Divers	1 369	CNM	65 000
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Publicité et relations publiques	4 018	Adhésions - cotisations	6 300
Affranchissements	4 314	Sponsoring / dons	17 300
Honoraires	6 000	Droit de tirage (CNM)	1 711
Facturation artistes	1 800		
Déplacements - Missions	347	REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Télécommunication	8 987	Subventions reprises	32 010
Services bancaires	4 313		
Intérêts sur emprunt	1 859	PRODUITS EXCEPTIONNELS	
Divers	1 672	Cessions d'immo	-
CHARGES DE PERSONNEL		Transferts de charges d'exploitation (assurance)	-
Rémunérations du personnel administratif et technique	223 877	Reprise sur provisions subventions	100 813
Rémunérations artistes intermittents	118 090		
Rémunérations techniciens intermittents	8 711		
IMPOTS ET TAXES			
Taxe d'apprentissage	2 047		
Taxes foncières	13 341		
Taxes parafiscales	2 743		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	7 216		
PROVISIONS / AMORTISSEMENTS			
Subventions comptabilisées d'avance	-		
Amortissements	61 158		
Total Diffusion	764 239	Total Diffusion	716 176
ACTIVITE NUMERIQUE		29 668	
ACHATS		VENTES	
Fournitures vidéo	985	Prestations audio / vidéo	23 300
Achats liés à la production phonographique	20 400	Cession de droits audiovisuels	68 300
Achats de catering tournages	-	Ventes de disques	12 297
SERVICES EXTERIEURS		Variation de stock produits finis	6 165
Déplacements - Missions artistiques	-	Ventes de contenus numériques	9 000
Prestations externes	24 000	SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Facturation artistes	-	Fonds de solidarité	-
Location de logiciels audiovisuel	2 937	ASP	27 700
Frais sur site VOD	4 487	CNM Diffusion alternative	-
CHARGES DE PERSONNEL		PRODUITS DE GESTION COURANTE	
Rémunérations personnel permanent	59 331	Royautés + Droits voisins	2 093
Rémunérations artistes intermittents	18 100	PRODUCTION IMMOBILISEE	
Rémunérations techniciens intermittents	-	Valorisation des productions	40 900
IMPOTS ET TAXES		REPRISE SUBVENTIONS D'EQUIPEMENT	
Taxe apprentissage	372	Subventions reprises	26 845
Crédit d'impôt phonographique	-		
CHARGES DE GESTION COURANTE			
Royautés artistes	815		
AGESSA	-	REPRISE SUR PROVISIONS	
Droits de copie PROCIREP	300	Reprise sur provision dépréciation stock CD	36 880
AMORTISSEMENTS / PROVISIONS		Reprise sur provisions subventions	-
Amortissements sur production immobilisée	44 722		
Amortissements	37 894		
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
Provision dépréciation stock CD	37 826		
Total Audio visuel	223 812	Total Audio visuel	253 481



LE TRITON - BUDGET ANALYTIQUE PREVISIONNEL 2022

CHARGES	Montant HT	PRODUITS	Montant HT
ACTIVITE RESTAURANT		18 394	
ACHATS		VENTES	
Achats de produits bar / restaurant	138 081	Recette de bar	-
Achats pour catering	30 509	Recette de restaurant	394 518
Fournitures bar et restaurant	6 065	Valorisation catering	43 830
		Prestations événementiels	2 500
SERVICES EXTERIEURS		SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	
Eau - électricité - gaz	5 481	ASP	31 281
Location immobilière	30 744	Pole Emploi	-
Entretien - réparations - maintenance	9 268	CNM Fonds de relance	23 500
Prestations extérieures	3 826		
Assurances	2 225		
Services bancaires	8 127		
Publicité et relations publiques	478		
CHARGES DE PERSONNEL			
Rémunérations personnel restaurant	232 101		
IMPOTS ET TAXES			
Taxe apprentissage	1 365		
Taxes foncières	1 482		
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE			
SACEM	300		
AMORTISSEMENTS			
Amortissements	7 184		
Total Restaurant / Bar	477 235	Total Restaurant / Bar	495 629

RECAPITULATIF	CHARGES	PRODUITS	RESULTAT
ACTIVITE SPECTACLE VIVANT	764 239	716 176	- 48 063
ACTIVITE NUMERIQUE	223 812	253 481	29 668
ACTIVITE RESTAURANT	477 235	495 629	18 394
VALORISATION INTERNE (catering)	- 43 830	- 43 830	-
TOTAL	1 421 456	1 421 456	-