

FICHE TECHNIQUE



SALLE 1 - EQUIPEMENTS



SALLE

Hauteur sous plafond : 2m30 à 2m50
Jauge maxi : 180 personnes (140 assises / 40 debout)
Mobilier : 140 Chaises + 24 Tables

SCÈNE

Ouverture 7m / Profondeur 4,10m / Hauteur sous plafond 2,15m à 2,30m - Hauteur de l'estrade 17 cm

LOGES

Loge principale 30m² - Loge soliste 9m²
WC / douches

SON

FACE

Mixer ROLAND M-5000
Diffusion d&b C7 - Amplificateur d&b P1200

RETOURS / FRONT FILES (8 circuits auxiliaires)

Mixer ROLAND M-2001
Amplificateurs d&b D6 (x4)
Wedges d&b MAX 12 (x6) / d&b E8 (x2)
Mixettes individuelles ROLAND M-48 (x7)

PRÉAMPLIS

ROLAND Stage Box S 4000S (32 IN / 12 OUT)
RME Octamic (8 IN analog)
AMS Neve 1073 DPA (2 IN analog)
AVALON V5 Silver (1 IN analog)

EFFETS

TC Electronic M5000

CABINE RÉGIE 1

Pro Tools Ultimate 64 IN/OUT - Interface AVID MTRX

Écoute GENELEC 1032A
Word Clock LUCID X192

LIAISONS AUDIO AVEC LA RÉGIE VIDÉO

Analogique 2 IN / 2 OUT
Numérique 32 OUT direct REAC (post gain)

LIVE

Micros d'ambiance AKG SE300B/CK91 (x2)

ECLAIRAGE

CONTRÔLE

Avolite Titan Mobile
Contrôleur asservi Botex DC 1216
Lumière salle commandée depuis le pupitre

TRAD

6 PC 300W - 12 Fresnel 300W
2 Mini Découpes latérales
10 PAR30 - 4 PAR 64
Gradateurs Ariam 36 Chanel

ASSERVIS

8 PAR LED Showtech RGBWA Power Spot
4 Lyres LED Eurolite TMH X12
7 Eurolite LED Bar 12 QCL RGBW
(Rideau de fond de scène)
Machine à brouillard DMX

VIDÉO

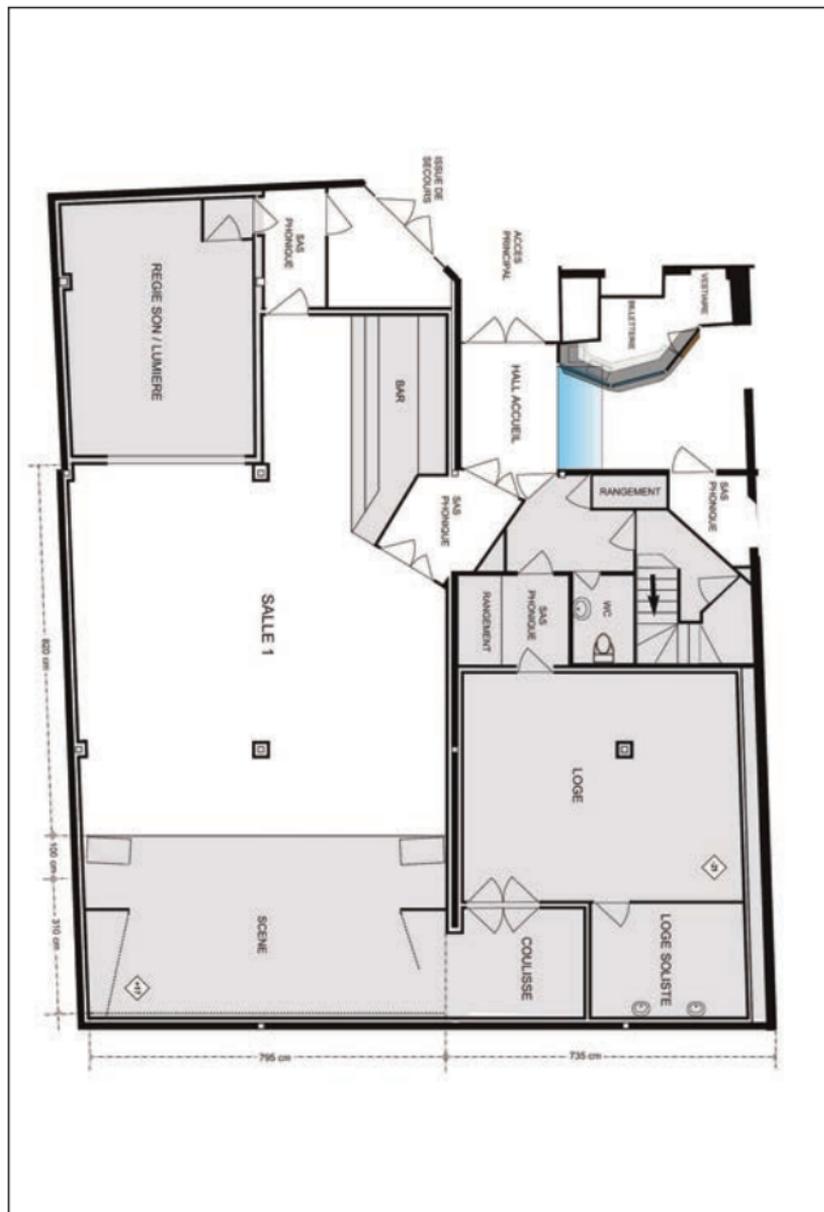
PROJECTION

Projecteur Acer H7520BD - Ecran 1,6 x 2,1 m

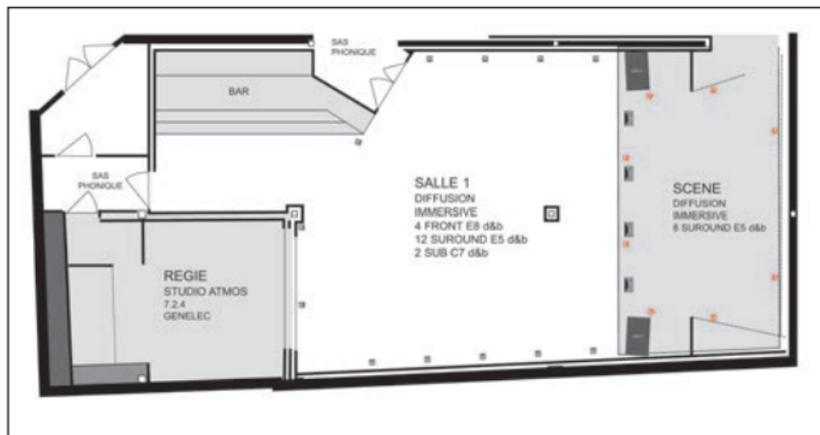
CAPTATION HD

11 points de connexion à la Régie Vidéo (Tricaster)

PLAN SALLE 1



SALLE 1 - DIFFUSION IMMERSIVE



EN SALLE - LA DIFFUSION IMMERSIVE L'EXPÉRIENCE SPECTATEUR

Aujourd'hui, l'idée est d'aller au-delà de l'écoute traditionnelle pour faire vivre aux spectateurs une expérience augmentée, grâce à la technologie immersive. Pour ce faire, a été mis en place un système de diffusion composé de matériels et de logiciels adaptés : multiplication des points d'écoute, logiciels de diffusion utilisant des algorithmes de spatialisation et de réverbération... En multipliant les enceintes frontales, on crée une sorte d'hologramme acoustique qui offre une répartition spatiale des sources sonores beaucoup plus cohérente pour un très grand nombre de spectateurs que ce que permet la diffusion traditionnelle en stéréo. Cette technologie permet également de générer des réverbérations incroyablement réalistes en simulant les réflexions des murs de salles particulières diffusées par les hauts parleurs tout autour de l'auditeur. Enfin sur la base d'une démarche créative de l'artiste, le public peut assister à une diffusion spatialisée d'objets sonores mouvants ou fixes disposés par le musicien où il l'a choisi dans toute la salle.

SUR SCÈNE - LE RETOUR IMMERSIF L'EXPÉRIENCE DU MUSICIEN

Parallèlement à la diffusion immersive et à l'expérience spectateur, on cherche aussi à améliorer l'expérience du

musicien en lui permettant d'avoir la main sur la fabrication des espaces sonores qu'il crée dans la salle. Grâce à l'installation d'un système immersif tout autour de la scène, il peut contrôler et éprouver ce que ressentent les spectateurs dans la salle. De plus on change complètement la façon qu'a le musicien de s'entendre sur scène, puisque le retour du son qu'il génère ne provient plus de sources ponctuelles disposées le plus souvent au sol mais bien d'un espace englobant et infiniment plus cohérent.

LE MATÉRIEL

HAUTS PARLEURS EN SALLE

4 Front d&b E8
12 Surround d&b E5
2 Sub d&b C7

HAUTS PARLEURS SUR SCÈNE

8 Surround d&b E5

AMPLIS

6 amplificateurs 4 voies d&b D5

MATRICE DSP

d&b D100 Signal Engine

LES LOGICIELS DE SPATIALISATION

SPAT Revolution - Flux
En-Scene et En-Space - Soundscape d&b
Protocole de liaison Dante et commandes OSC

REGIE ATMOS 7.1.4



EN RÉGIE - L'ECOUTE IMMERSIVE EN 7.1.4

L'équipement de la régie permet à l'ingénieur du son de baigner, lors d'un concert, dans une écoute immersive proche de celle que ressentent les spectateurs dans la salle et les musiciens sur scène, ce qui lui permet de gérer au mieux le déroulement du spectacle.

A ce jour, aucune salle comparable au Triton ne propose de répéter un spectacle immersif. Nous pouvons également accueillir des spectacles en création et enregistrer les conduites immersives dans l'objectif de reproduire l'expérience dans d'autres salles elles-même équipées.

Notre projet étant aussi de pouvoir "graver dans le marbre" l'événement immersif, la régie est équipée d'un système d'enregistrement en DOLBY ATMOS en temps réel contrôlé par l'ingénieur du son pendant les concerts. Après une étape de post-production, l'objectif est de restituer cette expérience auprès de publics équipés de systèmes de diffusion compatibles DOLBY ATMOS ou avec un casque en binaural.

LE STUDIO DOLBY ATMOS LA PRODUCTION DE CONTENUS

Notre studio est référencé par DOLBY en tant que studio DOLBY ATMOS. Nous sommes ainsi habilités à enregistrer et produire des contenus pouvant être diffusés sur les plateformes de streaming tels que APPLE MUSIC.

LE MATÉRIEL

HAUTS PARLEURS

- 3 Front GENELEC 8050APM
- 4 Surround GENELEC 8040APM
- 4 Ceiling GENELEC 8040APM
- 2 Subwoofers GENELEC 7370APM

LES LOGICIELS

Système GLM de contrôle GENELEC
Pro Tools Ultimate
Dolby Atmos Renderer

SALLE 2 - EQUIPEMENTS



SALLE

Jauge pompier : 130 personnes max
Mobilier : 47 Fauteuils (Balcon en gradin),
41 Chaises (Orchestre)

SCÈNE

Ouverture 6,90m / Profondeur 3,10m / Hauteur 4 ,30m

LOGES

Loge principale 30m²
Loge soliste 9m²
WC / douches

SON

MIXER FACE ET RETOUR

ROLAND V Mixer M -480
Stage Box ROLAND S 4000S 24 IN /20 OUT

FACE

Enceintes d&b 10S D (x4)
Amplificateurs d&b D6 (x2)
Caissons d&b 18S Sub (x2)
Amplificateur d&b D12

RETOURS / FRONT FILES (8 circuits auxiliaires)

Wedges d&b MAX 12 (x6) / d&b E8 (x2)
Amplificateurs d&b D6 (x4)

EFFET / PÉRIPHÉRIQUE

TC Electronic M4000
Lecteur CD SONY CDP D11

LIAISONS AUDIO AVEC LA RÉGIE VIDÉO

Analogique 2 IN / 2 OUT
Numérique Direct OUT Multipiste (post gain)

ECLAIRAGE

CONTRÔLE

Avolite Titan Mobile

TRAD

7 Découpes ADB DS54 650W
5 PC 650W
8 Fresnel 650W
5 PAR 30
4 Gradateurs Zero 88 Rack6 6x2,3KW

ASSERVIS

10 PAR 64 RGBW 18x8W
6 MAC 250 Krypton
5 PixelBar Showtech RGB 12x3W (Mur)
Machine à brouillard Martin Magnum 2500 HZ

VIDÉO

PROJECTION

Projecteur HD 5000 Lumens MITSUBISHI UL7400U
Ecran 4 x 3 m

CAPTATION HD

11 points de connexion à la Régie Vidéo (Tricaster)

PLAN SALLE 2



RÉGIE VIDÉO



VIDÉO

PARC CAMÉRAS

8 Caméras 4K sur tourelle PANASONIC AW UE150
2 Caméras CANON C200
1 Caméra CANON C100
1 Caméra SONY FS7
avec Objectif SONY ALC SH135 28 135mm / f4
2 GoPro Hero3

1 Appareil photo CANON 6D
2 Objectifs CANON 70 200mm / f2,8 USM Série L
1 Objectifs CANON 24 105mm / f4
1 Objectif CANON 50mm / f1,4
1 Objectif CANON 18 55mm / f4 5,6

CONTRÔLEUR

TRICASTER TCI + Pupitre, système de réalisation et enregistrement multicam HD

1 Remote Camera Controller PANASONIC AW RP150
1 Remote Camera Controller PANASONIC AW RP50
1 PC HP équipé baie de disque PEGASUS pour l'enregistrement

MONTAGE

3 Postes iMac Retina 5K, 27 inch
1 Serveur NEXIS AVID liaison fibre optique
Suite Adobe (Premiere Pro, After Effects, Photoshop...)

MACHINERIE

1 Rail Traveling GVM 120 1,2m motorisé avec vue suivie ou panoramique
1 Rail Traveling KESSLER 2m motorisé
2 Rails Traveling KESSLER 1m motorisé
1 Rail Traveling TIARON 1,2m manuel
1 Cross épaule

1 Stabilisateur DJI RONIN S
3 Trepieds MANFROTTO 504HD
1 Trepied SACHTLER FSB6
1 Trepied CARTONI STATUS PRO
2 Monopods MANFROTTO

LUMIÈRE

8 Astera FP1 avec leur malette d'accessoires
2 Panneaux Ledgo LG 900 CSCII avec Chimeras
2 Panneaux Led 30x30cm
2 Torches parapluie
5 Fresnel Led Ledgo LG d300
4 pieds de Projecteur MANFROTTO

SON

RÉGIE SON

Mixer ROLAND V Mixer M-480
Enregistreur Pro Tools HD 11
Écoute GENELEC 8040B (x2)
Effet TC Electronic M4000
Digital Broadcast Maximiser TC Electronic DBMAX
Convertisseur REAC/MADI ROLAND S Madi
Convertisseur MADI/Pro Tools AVID

PRISE DOCUMENTAIRE / TOURNAGE

Micro canon NEUMANN KMR 82
Enregistreur ZOOM H6
Mixette SOUND DEVICE

INTERCOM

Système intercom ALTAIR EF200 + 4 boîtiers filaires
Système intercom ALTAIR WBS200 + 3 boîtiers HF

BACK LINE / INSTRUMENTS



PIANOS & CLAVIERS

Piano FAZIOLI demi queue 212 (salle 2)
Piano YAMAHA S4 demi queue 192 (salle 1)
Piano électrique FENDER Rhodes MK1 1973 73 touches
Piano électroacoustique YAMAHA CP70
Clavier midi ALESIS V61 MKII
Clavier CLAVIA NORD GRAND 88 touches

CONTREBASSE

Contrebasse 3/4 Sientor Student I
cellule David Gage The Realist Bass Copperhead
micro Shertler DYN-B-SET

BATTERIES

BATTERIES "REPERCUSSION" ACAJOU

Grosse caisse 18 - Grosse caisse 22
Caisse claire 14 x 5,5 - Caisse claire 14 x 6,5
Tom medium 10 - Tom medium 12
Tom basse 14 - Tom basse 16

BATTERIES GRETSCH

Grosse caisse 18 US Maple
Grosse caisse 20 US Maple
Grosse caisse 22 New Classique
Caisse claire 14 x 5,5 US Vintage(metal)
Caisse claire 14 x 5,5 US Maple (bois)
Caisse claire 14 x 6,5 US Maple (bois)
Tom medium 10 US Maple
Tom medium 12 New Classique
Tom medium 12 US Maple (x2)
Tom medium 13 New Classique
Tom basse 14 US Maple (x2)
Tom basse 16 New Classique

BATTERIE MAPEX

Grosse caisse 22
Caisse claire 14 x 5,5 (metal)
Tom medium 13 - Tom basse 16

PERCUSSIONS

Conga (sans Fût)
Bongos LP (sans Fût, low + high)
Timbalès Millenium (low + high)
Djembes (low + high)
Chime
Cajon LP

AMPLIS

AMPLIS GUITARE

FENDER Hot Rod Deluxe (x2)
FENDER Twin Amp
VOX AC15 C1
PEAVEY Bandit 112 (transistor)
MARSHALL MG 100 DFX (transistor)

AMPLIS BASSE

AMPEG SVT 3 Pro - HP 4x10 + 1x12 (x2)
MARKBASS CMD102P
PEAVEY Bass Basic 60 (transistor)
MARKBASS Micromark 801 45W (transistor)

ACCESSOIRES

Stand Keyboard (x3)
Siège Clavier (x4)
Siège Haut Contrebasse (x3)
Siège Drum (x3)
Stand Contrebasse
Stand Guitare (x4)
Stand Guitare double (x2)
Stand Saxophone
Stand Clarinette
Stand Violon
Pupitre (x23)
Pupitre de Chef (x1)
Stand RTX SPC Stand Tablette(x2)
Stand HCDG 307B Tablet holder (x4)

PARC MICROS



STATIQUES

SCHOEPS Couple ORTF MSTC6/P12 48 (x2)
NEUMANN M149 (x3)
NEUMANN U87
NEUMANN TLM 103 (x4)
NEUMANN KM184 (x6)
NEUMANN KMS105
AKG C414B (x2)
AKG C414XLS (x2)
AKG C636 (x2)
DPA 4099 (x3)
(avec pinces : Contrebasse, Cello , Guitare, Violon)
DPA 4060 (x2)
DPA 4061
SHURE BETA 91
SHURE BETA 98 (x2) (avec pince)
RODE NT3 (x3)

RUBANS

ROYER R 122 (x2)
COLES 4038 (x2)

DYNAMIQUES

SHURE SM58 (x11)
SHURE BETA 58 (x2)
SHURE SM57 (x6)
SHURE KSM8 (x2)
AKG D112

SENNHEISER MD 421 (x2)
SENNHEISER E604 (x6)
SENNHEISER E906 (x2)
BEYER DYNAMIC M88 (x3)
ELECTRO VOICE RE 20

DI BOX

AVALON V5
BSS AR 133 (x8)
BEHRINGER ULTRA DI DI100 (x7)
RADIAL J48 (x2)
SAMSON S DIRECT (x2)

SYSTEMES HF

EMETTEURS ET RECEPTEURS

Emetteur et récepteur SENNHEISER SK 100 G3 (x4)
Récepteurs SENNHEISER EW 100 G3 (x4)
Récepteur SENNHEISER EW 300 G3

MICROS CRAVATTES ET SERRE-TETE

Micro cravate SENNHEISER ME 2 (x4)
Micro cravate SENNHEISER MKE 40-EW (x2)
Micro cravate DPA 4061 pour boîtier SK100 G3
Micro cravate DPA 4080 pour boîtier SK100 G3 (x2)
Micro serre-tête DPA 4088 pour boîtier SK100 G3

MICROS MAIN

Micro main EW100 G3 capsule e835 (x4)
Emetteur micro dynamique SKP 100 G3 (x2)

STUDIO AGC - PRISE DE SON / MIXAGE



PRÉAMPLIS

DAD AX32 - 32 IN / 8 OUT
Switch NETGEAR M4250
Liaison Dante avec les deux salles

ENREGISTREMENT

Pro Tools ULTIMATE 64 IN/OUT
2 Interfaces AVID MTRX STUDIO
Mac mini M2 Pro GPU 16 cœurs
Cate AVID HDX

CONSOLE

NEVE 8424 analogique
total recall et surface de contrôle Pro Tools

ECOUTES

Écoute ATC SCM25A Pro
Écoute PROAC Studio 100
Écoute mono Auratone 5C

EFFETS

EQ Stéréo NEVE 8083 (x4)
EQ Mono SSL 500 - series 611 (x2)
Compresseurs mono DISTRESSOR EL8X (x2)
Compresseur Stéréo SSL BUS+
Reverb BRICASTI M7

RETOURS CASQUES

Console ROLAND M-380
Boîtier distributeur ROLAND S4000D
Mixettes individuelles ROLAND M-48 (x7)
Casques SENHEISER HD 300 (x3)
Casques BEYERDYNAMIC DT 100 (x2)

ACCESSOIRES

Pieds de micro lourds (x3)
Liaison vidéo avec les deux salles
Pacth Ghielmetti

CONTACTS

RÉGIE regie@letriton.com

VIDÉO videostriton@gmail.com

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM

